

УДК 7.03(075.8)

ББК 85я73

P98

Утверждено на заседании кафедры культурологии КемГИК

24.04.2018 г., протокол № 4.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом

социально-гуманитарного факультета КемГИК

29.05.2018 г., протокол № 9.

Рецензенты:

Миненко Г. Н., доктор культурологии, профессор, профессор кафедры культурологии Кемеровского государственного института культуры,

Горбатов А. М., доктор исторических наук, профессор;
профессор кафедры всеобщей истории и социально-политических наук
Кемеровского государственного университета

Рябцева, В. А.

P98 Искусство Древнего Востока (Древний Египет) [Текст]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост.: В. А. Рябцева. – Кемерово: КемГИК, 2018. – 138 с.

ISBN 978-5-8154-0461-8

Учебное пособие направлено на формирование знаний об искусстве Древнего Египта, его художественных канонах и мировоззрении египтян.

Учебное пособие предназначено для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», преподавателей, аспирантов, студентов и всех интересующихся искусством Древнего Египта.

УДК 7.03(075.8)

ББК 85я73

ISBN 978-5-8154-0461-8

© Рябцева В. А., 2018

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2018

ВВЕДЕНИЕ

Искусство государств Древнего Востока – важный этап в развитии человеческой культуры и мирового искусства. Памятники древневосточной цивилизации, многие из которых являются подлинными шедеврами строительного, изобразительного и прикладного искусства, имеют громадное значение для мировой культуры. Они поражали два тысячелетия назад древних античных авторов, продолжают удивлять и современного человека, заставляя его преклоняться перед гением древних восточных мастеров. Это искусство создало предпосылки к возникновению и расцвету античной цивилизации – фундамента всей современной европейской культуры.

Художественная культура государств Древнего Востока, как и исторические особенности их развития, обусловленные определенным сходством природных условий, имеет целый ряд общих черт и закономерностей. Прежде всего это долгое сохранение пережитков первобытного сознания (первобытный тотемизм, фетишизм, магия), а также тесная связь с близкими по своему характеру культами и обрядами формирующихся космогонических религий, которые имели основополагающее значение в жизни данных обществ. Этим объясняется строгая подчиненность изобразительных принципов и архитектурной типологии определенным религиозным нормам, обращение к условно-символическим, канонизированным образам, сакральным по содержанию. Они сохраняют связь с реальным миром, но имеют более широкое значение, иррациональный смысл, не повторяют, а дают общее представление от увиденного. Замедленное развитие во времени, намеренное сохранение подчеркнутой традиционности воспринимается как своеобразный стержень, необходимый древнеегипетскому искусству. Такая незыблемая основа подобна неизменности в начертаниях знаков древней письменности. Это делает узнаваемым и неповторимым искусство Древнего Египта. Все, что было открыто в ранний период развития их государственности (это относится и к области искусства), оценивалось древними как дар богов, великая их мудрость, позволяющая сохранять связь между мирами: миром Земным и Небесным, миром живых и мертвых.

Идеи прославления власти богов, силы верховного правителя, божественного по своему происхождению, мощи самого государства, одержи-

вающего победы над врагами, определили общую направленность древнеегипетского искусства, его масштабность, монументальность стиля. Древневосточное искусство стремится к вечности создаваемого, особой силе воздействия на человека произведений архитектуры, изобразительного искусства и достигает этого в лучших своих произведениях.

Помимо общих черт и закономерностей в развитии, искусство древневосточных государств обладало и целым рядом специфических особенностей, объясняющихся самой историей данных обществ: истоками их религиозных культов и обрядов, природными материалами и технологиями, общественными и эстетическими представлениями. Все это находилось в русле мировоззренческих представлений данной конкретной территории и времени. Отсюда – удивительная неповторимость каждой из древневосточных художественных культур, локальная их окрашенность и своеобразие.

Широкие культурно-исторические связи объединяли древневосточные государства в единую сложную систему. Древний мир всегда был миром контактов, а не изолированных друг от друга государств и территорий. Синхронистическое рассмотрение художественного материала позволяет увидеть всю значимость этой панорамы, оценить роль взаимосвязей и культурно-исторических влияний.

Художественная культура Древнего Востока теснейшим образом связана с областью археологии, с историей археологических открытий и даже с областью лингвистики: недаром обе основные ветви востоковедения – египтология и ассириология – имеют своим началом дешифровку древнего письма (клинописи и иероглифики).

Древним Востоком называют обычно Египет и страны, расположенные в долинах рек Евфрата и Тигра. Это название в наше время совершенно условно и употребляется только как пережиток периода римского владычества, когда и Египет, и Двуречье, входя в состав римской провинции (Восток), по отношению к Риму были действительно Востоком.

Результаты раскопок и исследований XIX и XX вв. показали, что понятие «Древний Восток» в настоящее время приходится значительно расширить. Кроме Египта и Двуречья, этих «ведущих» стран древневосточных культур, кроме Палестины и Сиро-Финикии, как бы связывающих географически долину Нила с долиной Евфрата и Тигра, в рамки «Древ-

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
<i>Глава I. СТАНОВЛЕНИЕ ЕГИПЕТСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ И ГОСУДАРСТВЕННОСТИ: РОЛЬ РЕЛИГИИ И МИФОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА</i>	
1.1. Природные ресурсы Древнего Египта, способствовавшие воз- никновению и расцвету цивилизации.....	7
1.2. Формирование государств Древнего Египта.....	12
1.3. Особенности формирования древнеегипетского пантеона богов...	15
1.4. Религиозные убеждения древних египтян. Вера в загробную жизнь.....	24
<i>Глава II. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕН- НОСТИ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА</i>	
2.1. Искусство Додинастического периода и Раннего царства.....	34
2.2. Искусство Древнего царства (XXVIII–XXIII вв. до н. э.).....	41
2.3. Искусство Среднего царства (XXI–XVIII вв. до н. э.).....	70
2.4. Искусство Нового царства (XVI–XI вв. до н. э.).....	79
<i>Глава III. РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ИСКУССТВО</i>	
3.1. Принципы древнеегипетского изобразительного канона.....	94
3.2. Религиозная реформа Эхнатона и искусство «стиля Амарны».....	101
3.3. Особенности послереформенного древнеегипетского искусства..	107
3.4. Искусство Позднего времени: Древний Египет под властью ино- земных правителей.....	113
Заключение.....	120
Список использованной литературы.....	122
Терминологический словарь.....	132
Приложение.....	134