



# ВЕСТНИК

## ПРАВОСЛАВНОГО СВЯТО-ТИХОНОВСКОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Журнал выходит четыре раза в год.

Основан в 1997 г.

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ  
ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

V: 56  
окт брь  
но брь  
декабрь

Москва 2024

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
протоиерей Владимир Воробьев (Россия, Москва)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:  
А. С. Аревшатян, д-р иск., проф. (Армения, Ереван)  
Е. Г. Артемова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)  
С. И. Баранова, д-р ист. наук, канд. иск., доцент (Россия, Москва)  
А. Л. Баталов, д-р иск., проф.,  
действительный член Российской академии художеств (Россия, Москва)  
Л. А. Беляев, д-р ист. наук,  
член-корреспондент Российской академии наук (Россия, Москва)  
З. М. Гусейнова, д-р иск., проф. (Россия, Санкт-Петербург)  
Н. Ю. Плотникова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)  
Ю. Р. Савельев, д-р иск., канд. архитектуры,  
действительный член Российской академии художеств (Россия, Москва)  
А. Кадиевич, проф., член Академии архитектуры Сербии  
(Сербия, Белград)

НАУЧНЫЕ РЕДАКТОРЫ:  
А. А. Воронова, канд. иск., доцент  
О. Н. Соколова, канд. иск.

*Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России для публикации научных работ,  
отражающих основное научное содержание кандидатских  
и докторских диссертаций по следующим научным специальностям:  
5.10.1 — Теория и история искусства (Искусствоведение), 5.10.2 — Музееведение,  
консервация и реставрация историко-культурных объектов (Искусствоведение),  
5.10.3 — Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (Искусствоведение)*



# ST. TIKHON'S UNIVERSITY REVIEW

The review is published four times a year.

Founded in 1997.

CHRISTIAN ART.  
QUESTIONS OF HISTORY AND THEORY

V: 56  
October  
November  
December

Moscow 2024

EDITOR-IN-CHIEF

Very Revd. Vladimir Vorobiev (Moscow, Russia)

EDITORIAL BOARD:

A. S. Arevshatyan, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism (Yerevan, Armenia)

E. G. Artemova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor  
(Moscow, Russia)

S. I. Baranova, Doctor of Sciences in History, Candidate of Sciences in Art Criticism  
(Moscow, Russia)

A. L. Batalov, Professor, Doctor of Sciences\* in Art Criticism,  
Full Member of the Academy of Arts (Moscow, Russia)

L. A. Beliaev, Doctor of Sciences in History, Corresponding Member  
of the Russian Academy of Sciences (Moscow, Russia)

Z. M. Guseinova, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism  
(St. Petersburg, Russia)

A. Kadievich, Professor, Member of the Serbian Academy of Sciences  
(Belgrade, Serbia)

N. Yu. Plotnikova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor  
(Moscow, Russia)

Yu. R. Savel'ev, Doctor of Sciences in Art Criticism, Candidate of Sciences  
in Architecture, Full Member of the Academy of Arts (Moscow, Russia)

ACADEMIC EDITORS:

A. Voronova, Candidate of Sciences in Art Criticism, Associated Professor

O. Sokolova, Candidate of Sciences in Art Criticism

*St. Tikhon's University Review is included in the list of peer-reviewed scientific periodicals of the Higher Attestation Commission of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation and is recommended for the publication of articles which reflect the scientific content of theses for the degrees of Candidate of Sciences and Doctor of Sciences in the following specialisations:*

*5.10.1 — Theory and History of Art (Art Criticism)*

*5.10.2 — Museology, conservation and restoration of historical and cultural objects (Art Criticism)*

*5.10.3 — Types of art (with indication of specific art) (Art Criticism)*

---

\* According to the International Standard Classification of Education (ISCED) 2011, a post-doctoral degree called Doctor of Sciences (D.Sc.) is given to reflect second advanced research qualifications or higher doctorates.

# СОДЕРЖАНИЕ

## ИССЛЕДОВАНИЯ

---

Гусейнова З. М.	
Гласовая драматургия стихир «Приидите ублажим Иосифа» . . . . .	9
Гаркуша С. А.	
События монашеской жизни в житийных циклах преподобного Сергия Радонежского конца XV – XVII в. . . . .	23
Звездина Ю. Н.	
Образы Святой Троицы у Франсишку де Оланда в цикле «Семь дней творения» из альбома <i>De aetatibus mundi imagines</i> (1545–1573) . . . . .	35
Игошев В. В.	
Серебряные басменные оклады икон и чеканный оклад Евангелия из московского Иоанно-Предтеченского монастыря: исследование и атрибуция . . . . .	46
Глазунова (Заварина) Е. Н.	
Программа декорации саккоса 1655 г. из собрания Музеев Московского Кремля . . . . .	77
Мартынова С. С.	
О поэтике песнопений Рождества свт. Николая: протографы, модели, вопросы певческой реконструкции . . . . .	101
Алтунин Г. В.	
Выявление архитектурно-художественных особенностей православных храмов Тульской губернии XVIII–XIX вв. в результате натурного обследования . . . . .	116
Кирюшина М. А.	
Песнопения чина венчания Б. М. Ледковского как литургический цикл. . . . .	132
Ефремов Н. А.	
Традиция совершения вечерни с акафистом иконе Божией Матери «Нечаянная Радость» в храме святого пророка Илии, именуемого Обыденным, во 2-й пол. XX в. . . . .	146

## РЕЦЕНЗИИ

---

Рец. на: Music in the Apocalyptic Mode / ed. by L. DiTommaso, C. McAllister. Leiden; Boston: Brill, 2023 (Word and Music Studies; 20) (А. С. Небольсин). . . . .	161
---	-----

# CONTENTS

## ARTICLES

---

- GUSEINOVA Z.  
Dramaturgy of Modes in the Sticheron *Come to Please Joseph* ..... 9
- GARKUSHA S.  
Events of Monastic Life in the Hagiographic Cycles of St. Sergius of Radonezh  
of the Late 15<sup>th</sup> — 17<sup>th</sup> Centuries ..... 23
- ZVEZDINA YU.  
Images of the Holy Trinity by Francisco de Olanda  
in the Cycle “Seven Days of Creation”  
from the Album *De Aetatibus Mundi Imagines* (1545–1573) ..... 35
- IGOSHEV V.  
Silver Basma Rizas of Icons and a Coined Riza of a Gospel  
from St. John the Baptist’s Monastery in Moscow: A Study and Attribution ..... 46
- GLAZUNOVA (ZAVARINA) E.  
Decoration Programme for the Sakkos of 1655 from the Collection  
of the Moscow Kremlin Museums ..... 77
- MARTYNOVA S.  
Poetics of the Chants on the Nativity of St. Nicholas: Protographs, Patterns, Issues  
in Reconstruction of Singing. .... 101
- ALTUNIN G.  
Identification of the Architectural Features of Orthodox Churches of Tul’skaya Guberniya  
of the 18<sup>th</sup> — 19<sup>th</sup> Centuries as a Result of their Full-Scale Survey ..... 116
- KIRYUSHINA M.  
Chants of the Wedding of B. M. Ledkovsky as a Liturgical Cycle ..... 132
- EFREMOV N.  
Tradition of Vespers with Akathist for the Icon of Theotokos *Nechayannaya radost’*  
at the Church of the Holy Prophet Elijah Named “Obydennyi”  
in the Second Half of the 20<sup>th</sup> Century ..... 146

## REVIEWS

---

- Рец. на: Music in the Apocalyptic Mode / ed. by L. DiTommaso, C. McAllister.  
Leiden; Boston: Brill, 2023 (Word and Music Studies; 20) (*A. G. Nyebolszin*) ..... 161