

С.Н. Гайдай

Методика самостоятельной работы
над фортепианным произведением



Забайкальский государственный гуманитарно-педагогический
университет им. Н. Г. Чернышевского

С. Н. Гайдай

**МЕТОДИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
НАД ФОРТЕПИАННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ**

Учебное пособие

Чита
ЗабГГПУ
2009

ББК Щ 954.2 я 73
УДК 78 (07)
Г 14

Печатается по решению Ученого совета Забайкальского
государственного гуманитарно-педагогического университета
им. Н. Г. Чернышевского

Рецензенты: *Л. А. Рапацкая*, доктор пед. наук, профессор (МГГУ им. М. А. Шолохова);
И. А. Чжен, канд. культурологии (ЗабГГПУ им. Н. Г. Чернышевского).

Ответственный за выпуск: *А. А. Томских*, канд. геогр. наук, доцент, первый
проректор ЗабГГПУ.

Г 14 **Гайдай, С. Н.**

Методика самостоятельной работы над фортепианным произведением : учебное
пособие / С. Н. Гайдай; Забайкал. гос. гум.-пед. ун-т. – Чита, 2009. – 108 с.
ISBN 978-5-85158-548-7

Пособие посвящено одной из актуальных проблем музыкальной педагогики и исполнительства – содержанию и технологиям самостоятельной работы над инструментальным произведением. В пособии с позиции культурологического подхода рассматривается сущность самостоятельной работы музыканта и педагогические условия ее организации в фортепианном классе. Особое внимание уделяется вопросам овладения методикой поэтапного самостоятельного освоения произведения, раскрываются практические аспекты развития самостоятельности личности в индивидуальном музыкальном обучении.

Пособие адресовано преподавателям и студентам-музыкантам вузов и средних специальных учебных заведений, также может быть полезно учителям музыки и педагогам-пианистам системы дополнительного образования.

ББК Щ 954.2 я 73
УДК 78 (07)

ISBN 978-5-85158-548-7

© ЗабГГПУ, 2009

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Глава I. Теоретические основы организации самостоятельной работы музыканта	7
1.1. Генезис понятия «самостоятельная работа» в психолого-педагогических исследованиях	7
1.2. Вопросы воспитания самостоятельности учащихся в практике выдающихся педагогов-пианистов прошлого	16
1.3. Самостоятельная работа как актуальная проблема современной педагогики музыкального образования	22
1.4. Педагогические условия организации самостоятельной работы в фортепианном классе	31
Глава II. Содержание и технологии самостоятельной работы над музыкальным произведением	43
2.1. Этапы овладения навыками самостоятельной работы в учебно-исполнительской деятельности	43
2.2. Методика исполнительского освоения фортепианного произведения	50
2.3. Чтение нотного текста с листа и эскизное изучение репертуара как формы самостоятельной работы музыканта ...	71
2.4. Практические задания для развития навыков самостоятельной работы над инструментальным произведением	88
Заключение	94
Библиографический список	97
Приложение	101