

Общероссийский молодежный журнал
НАША МОЛОДЕЖЬ
№ 4(94), 16–28 февраля 2015
www.nasha-molodezh.ru

Главный редактор

Петр Алешкин

Заместитель главного
редактора

Татьяна Жарикова

Ответственный секретарь

Геннадий Мишин

Верстка

Евгений Коротков

Дарья Тихонова

Корректор

Надежда Ионина

Зав. отделом патриотического
воспитания

Иван Горбунов

Зав. отделом культуры
и искусства

Лилия Варюхина

Специальные корреспонденты:

Виктор Власов, Антон

Гагарин, Лия Гильмутдинова,

Дания Давлетова, Артем

Егоров, Ангелина Жукова,

Анастасия Зверева, Кристина

Зыбина, Айгуль Кабулова,

Эмма Кравцова, Анастасия

Лицоева, Олеся Лукьянова,

Татьяна Попадьева, Елена

Потапова, Родион Самарин,

Елена Серебрякова, Ксения

Федорова, Нарине Шахбазян

(сбор в Европе)

Выпускающий редактор
номера:

Лилия Варюхина

За недостоверность фактов
несут ответственность авторы
статей. Их мнения могут не
совпадать с точкой зрения
редакции.

Телефон/факс:
8 495 625-44-61
e-mail:
nasha-mol@mail.ru

Адрес редакции:
127486, Москва, Коровинское ш.,
д. 6, корп. 1, офис 23.

Учредитель:
ООО «Наша молодежь».

Издатель:
Гуманитарный фонд
информационной поддержки
государственной молодежной
политики «Наша молодежь».

Мы в соцсетях:

vk.com/nashamolodezh

facebook.com/nasha.molodezh

twitter.com/Nasha_molodezh

youtube.com/user/nashamolodezh



Дорогие друзья!

Центральное разведывательное управление (ЦРУ) США рассекретило и опубликовало документы, связанные с романом Бориса Пастернака «Доктор Живаго». Эти документы потрясли многих писателей, в том числе и меня. Оказалось, что публикация романа, распространение его по всему миру и присуждение Борису Пастернаку Нобелевской премии по литературе — это прекрасно проведенная операция ЦРУ. Одна из многочисленных операций в области культуры против Советского Союза.

Я начинал писать и публиковать свои первые литературные произведения в те годы, когда отголоски шума вокруг романа «Доктор Живаго» в связи с присуждением ему Нобелевской премии ещё были слышны. Имя Бориса Пастернака было в ореоле мученика, и если тогда кто-то сказал бы вдруг, что это блестящая операция ЦРУ против СССР, то есть сказал бы правду, его бы живьем съели, и этот человек навсегда остался бы в литературном мире изгоем.

В свои молодые годы я учился писать, хотелось научиться соединять слова так, чтобы перед мысленным взором читателя не только возникали те же картины, что видел я в своем воображении, но и сами словосочетания и предложения вызывали у читателей эстетическое наслаждение. Чтобы научиться этому, я читал произведения мастеров слова Ивана Бунина, Ивана Тургенева, Антона Чехова и др., смотрел, изучал, как они соединяют слова. Естественно, с этой же целью стал читать роман «Доктор Живаго» и был разочарован. Язык романа показался мне тягучим, скучным. Персонажи, описываемые Нобелевским лауреатом, — серыми, не живыми, не привлекательными. События — не интересными, не запоминающимися. Я решил тогда, что просто не понимаю этот роман. Усомниться в том, что Нобелевская премия присуждена серенькому средненькому роману, в голову не приходило. Ну, а то, что шумиха вокруг романа и присуждение ему Нобелевской премии, — это всего лишь операция ЦРУ против СССР, такая мысль тогда показалась бы мне кощунством.

Но самая блестящая операция ЦРУ по уничтожению русской литературы была начата в 1989 году и продолжается по сей день. В ней участвуют на стороне ЦРУ даже государственные чиновники. Некоторые факты мне известны, о них поговорим в следующем номере, а детали с именами и подробностями вы, молодые друзья, прочитаете через 50 лет, когда будут рассекречены документы этой операции ЦРУ — более блестящей, чем операция «Доктор Живаго»!

Главный редактор
Пётр Алёшкин

Читайте архив журналов на
nasha-molodezh.ru/pages/archive

