

В номере:

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

О классике 3
А. Савельев

Исторический календарь

март 4

Древний мир

Древний Рим: вечные образцы

МАТЕРИАЛЫ К УРОКУ 5, 6 классы

Цирковые зрелища в Древнем Риме: герои и толпа 10
И. Гвоздева, В. Никишин

КИНО НА УРОКЕ

Выбор Иуды Бен-Гура 18
Подготовила На_Че

СЕТЕВЫЕ РЕСУРСЫ

Древний Рим. Французский абсолютизм 19
Подготовила На_Че

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ

Милан: Дуомо, базилики, святые 20
Г. Казанцева

РЕЦЕНЗИЯ

Погружение в античность 24
А. Головатенко

Всеобщая история

Античность

В ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ

ПРОФИЛЬНЫЙ КЛАСС 7, 8 классы

Синдром Империи 30
Н. Галайбо

ПРОФИЛЬНЫЙ КЛАСС 7, 8 классы

Вечный образец для подражания 36
Я. Белошапкина

МАТЕРИАЛЫ К УРОКУ 8–10 классы

Архитектурная летопись 40
Е. Стебниовская

История XX века.

ТОТАЛИТАРИЗМ:

ПРОШЛОЕ ИЛИ БУДУЩЕЕ?

МАТЕРИАЛЫ К УРОКУ 9, 11 классы

Футурология конца XIX — начала XX века 44
В. Ярхо

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ 9, 11 классы

Рай в подземелье 54
Н. Чернявская

МАТЕРИАЛЫ К УРОКУ 7 класс

Рождение новой европейской науки 58
А. Владимиров, Н. Христоролюбова

Обществознание

ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ 9, 11 классы

Человек и экономика 62
А. Лещенко



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Главный редактор:

Артём Соловейчик
(генеральный директор)

Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский
(финансовый директор)

Развитие, IT и координация проектов:

Сергей Островский
(исполнительный директор)

Реклама, конференции и техническое обеспечение Издательского дома:

Павел Кузнецов

Производство:

Станислав Савельев

Административно-хозяйственное обеспечение:

Андрей Ушков

Педагогический университет:

Валерия Арслынян
(ректор)

ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

Английский язык — А. Громушкина,

Библиотека в школе — О. Громова,

Биология — Н. Иванова,

География — А. Митрофанов, и.о.

Дошкольное образование — Д. Тюттерин,

Здоровье детей — Н. Сёмина,

Информатика — С. Островский,

Искусство — О. Волкова,

История — А. Савельев,

Классное руководство

и воспитание школьников — М. Битянова,

Литература — С. Волков,

Математика — Л. Рослова,

Начальная школа — М. Соловейчик,

Немецкий язык — М. Бузоева,

ОБЖ — А. Митрофанов,

Русский язык — Л. Гончар,

Спорт в школе — О. Леонтьева,

Технология — А. Митрофанов,

Управление школой — Е. Рачевский,

Физика — Н. Козлова,

Французский язык — Г. Чесновицкая,

Химия — О. Блохина,

Школа для родителей — Л. Печатникова,

Школьный психолог — М. Чибисова

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ООО «Издательский дом «Первое сентября»
Зарегистрировано ПИ № ФС 77-58423 от 25.06.14
в Роскомнадзоре.
Подписано в печать: по графику 12.12.14,
фактически 12.12.14 Заказ №
Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»,
Филиал «Чеховский Печатный Двор»
142300, Московская область, г. Чехов,
ул. Полиграфистов, д. 1.
Сайт: www.chpd.ru; E-mail: sales@chpk.ru;
Факс: 8 (496) 726-54-10, 8 (495) 988-63-87

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165

Телефон: (499) 249-0468

Тел./факс: (499) 249-3138

Отдел рекламы: (499) 249-9870

Сайт: 1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: (499) 249-4758

E-mail: podpiska@1september.ru

ИСТОРИЯ

Научно-методический журнал
для учителей истории и
обществознания

Выходит один раз в месяц

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Главный редактор

Алексей Савельев

Ответственный редактор

Наталья Галайбо

Редактор

Ольга Лашкова

Обозреватель

Анатолий Берштейн

Дизайн макета

Иван Лукьянов

Дизайн обложки

Анна Махотина

Вёрстка

Наталья Чернявская

Допечатная подготовка

Владимир Солдатенко

Корректор

Юлия Кравчинская

Набор

Марина Борисова

Редколлегия:

д.и.н. С.Н.БАЗАНОВ,

д.п.н., проф. Е.Е.ВЯЗЕМСКИЙ,

д.и.н. В.Л.ЕГОРОВ,

д.и.н. Р.Г.ГАГКУЕВ,

д.и.н., проф. Б.С.ИЛИЗАРОВ,

д.и.н., проф., чл.-корр. НАН Украины Н.Ф.КОТЛЯР (Киев),

д.и.н., проф. С.В.МИРОНЕНКО,

д.п.н., проф. О.Ю.СТРЕЛОВА (Хабаровск),

д.и.н. Г.Н.УЛЬЯНОВА

Журнал распространяется по подписке.

Цена свободная.

Тираж 16 000 экз.

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:

Подписка на сайте www.1september.ru

или по каталогу «Почта России»

бумажная версия **79068**

CD-версия **16557**

ОБЛАЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

от Издательского дома «Первое сентября»

- ☐ Дополнительные материалы к этому номеру и электронная версия журнала находятся в вашем Личном кабинете на сайте www.1september.ru.
- ☐ Для доступа к материалам можно воспользоваться кодом доступа, вложенным в январский номер журнала (№ 1/2015).
- ☐ Срок действия кода с 1 января по 30 июня 2015 года.
- ☐ Для активации кода зайдите на сайт www.1september.ru, откройте Личный кабинет (зарегистрируйте, если у вас его нет), введите код доступа и выберите своё издание.
- ☐ Справки: podpiska@1september.ru или Служба поддержки.



К статьям, отмеченным этим символом, есть дополнительные материалы в Личном кабинете на сайте www.1september.ru

Когда-то, в XVIII веке, французский учёный Бюффон при избрании его в члены академии сказал верные и запоминающиеся слова: «Стиль – это человек». Он хотел этим выразить ту мысль, что стиль есть неповторимая особенность человека, которая отражает его внутренние свойства. А можно ли сказать так: «Стиль – это эпоха»? Наверное, можно.

Когда мы, например, говорим о России XIX века, то перед нами стоят не обозначенные даты и «исторические процессы», а время Александра I с его пылким патриотическим романтизмом или эпоха Николая Павловича с чётким профилем ампира Петербурга, закованного в геометрическую статичность государственного рационализма. Или взять время Николая II, отражённое в волшебстве «русского модерна» с его любовью к стилизации и изысканности прихотливых изгибов...

Стиль эпохи, стиль жизни, стиль человеческих отношений... И все они такие разные, такие непохожие... Но есть в них, однако, и нечто постоянное. Что же? То, что было открыто и воплощено в эпоху античности греками и римлянами, – в устройении государства, в законодательстве, в планировке городов, в научных наблюдениях, философской мысли и, наконец, в искусстве. Это всё то, что выражается одним словом – античная классика.

Конечно же, Российская империя без неё невозможна, непредставима. Классичен уже самый замысел Империи. Дело Петра Великого – Николая I повторяет дело римлян: объединить конгломерат народов водительством одной идеи, воплощённой в культуре одного народа, верного своим религиозным святыням. Удивительно ли, что зенит Империи совпадает с веком классицизма в России? Творчество Пушкина, его личность и мировоззрение понятны только на фоне имперской государственности. То же можно сказать и об «Истории государства Российского» Карамзина.

Стили ветшают и сходят со сцены истории. Но вот античная классика бессмертна. Она – в крови нашего бытия. И не только в мифологических образах богов и героев, смотрящих с полотен художников в музеях. Она присутствует и в живой ткани нашей речи, и в лабораториях учёных, и в залах судов, и в парламентских дебатах... Только вот почему-то её очень мало в наших школах, на уроках и в учебниках. Античность считается ненужной и устаревшей, годной разве что для пересказов пятиклассникам. И в самом деле: её же нет в вопросах и заданиях ЕГЭ!

Но школа без классики мертва и нелепа. Так что обретение её – жизненная потребность и живительная необходимость. Вот и Гораций советует нам: *Vos exemplaria Graeca nocturna versate manu, versate diurna* (Образцы нам – творения греков: ночью и днём листайте вы их неустанной рукою). **И**

АЛЕКСЕЙ САВЕЛЬЕВ,
главный редактор

НА ОБОРОТЕ ОБОЛЖКИ
Портрет императрицы Елизаветы Алексеевны, супруги Александра I, на фоне парка в Царском Селе. По оригиналу Дж.Дюи. 1820-е годы. ГЭ