

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Основана в 1830 году  
при участии А. С. Пушкина  
Издание возобновлено  
в 1929 году при поддержке  
М. Горького



## № 34

(6610)  
30 августа – 5 сентября 2017  
www.lgz.ru

Выходит по средам



### ЧИТАЙТЕ

#### 6 Записки искушённого

Премьера  
рубрики

В новой рубрике критик и литературовед Кирилл Анкудинов размышляет об особенностях и казусах современной литературы. В этом номере – о регрессе в искусстве на примере журнала поэзии «Воздух».

#### 7 Формула русской критики



О таланте более редком, чем писательский, рассуждает критик, публицист, главный редактор журнала «Родная Кубань» Юрий Павлов.

#### 12 Нервные люди

Оказывается, более миллиона жителей Германии страдают психическими и нервными заболеваниями, например, приобретённым слабоумием. Растёт и количество самоубийств. О причинах рассказывает собкор «ЛГ» Алексей Славин.

#### 13 Байройт – город контрастов

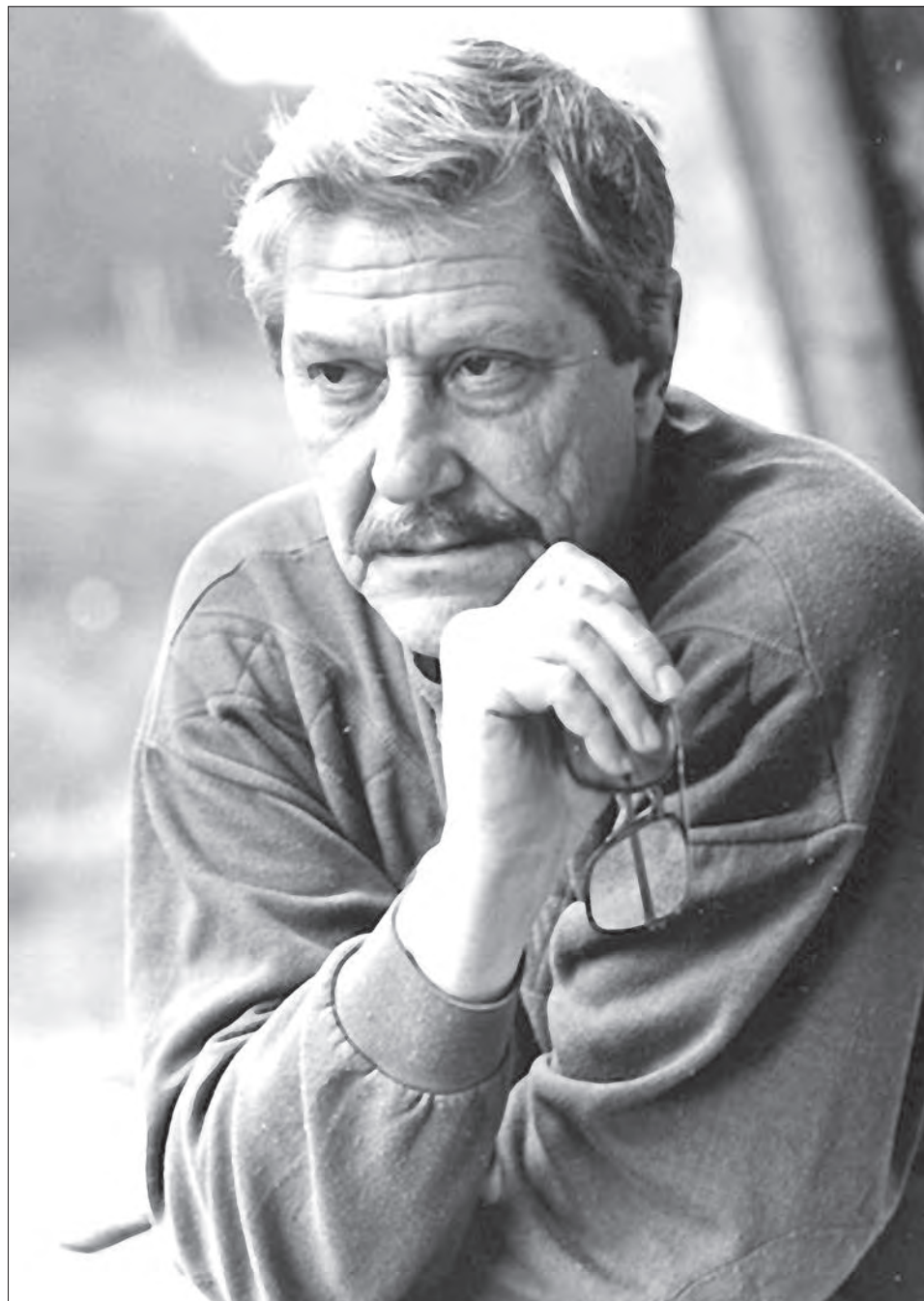


Проходящий там фестиваль, посвящённый музыке Рихарда Вагнера, уникален своими традициями и престижностью. А в Мюнхене теперь кусают локти!..

### ТЕМА НОМЕРА

## Собеседник титанов

30 августа писателю Дмитрию Жукову исполнилось бы 90 лет



Дмитрий Анатольевич Жуков – значительная, знаменательная и загадочная фигура отечественной культуры XX века, настоящего, а не календарного. Он – доброволец Великой Отечественной войны и беспартийный офицер Генерального штаба, выполнявший секретные задания за рубежом страны. Он – разработчик логических схем для компьютерного перевода с иностранных языков и литературовед, жёстко споривший со структуралистами. Он – полиглот, человек европейского образования, перешагнувший племенные барьеры, и соавтор антисоциалистического фильма «Тайное и явное», положенного на полку в 1970-е годы. Он – блестящий прозаик, работавший в самых разных жанрах – от художественной биографии до научной фантастики. Он – переводчик сотен произведений сербских, американских и английских писателей. Он – потомок старинного дворянского рода, историк русской революции, а точнее, контрреволюции, собеседник легендарного монархиста Шульгина. Он – хранитель русского культурного наследия, один из основателей Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, созданного в шестидесятые годы. Он – яркий публицист, просветитель, лидер «Русского клуба», задуманного как прообраз национальной партии, сподвижник Вадима Кожинова и Петра Палиевского. Он... неисчерпаем.

Когда в середине 1970-х, будучи выпускником литературного факультета и молодым поэтом, я прочитал выпущенную в ЖЗЛ его книгу об Алексее Константиновиче Толстом, то был поражён и озадачен.

Окончание на стр. 4

### АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

## Правда в сердце человека

Вчера в Москве прошло расширенное заседание президиума Общественной палаты Союзного государства России и Белоруссии. Речь шла о плане работы, первых шагах ОП. Было принято обращение к президенту Белоруссии А. Лукашенко в связи с днём его рождения (30 августа). Обсуждался также проект Кодекса деятелей культуры Союзного государства, предложенный известным актёром и режиссёром, народным артистом России, сопредседателем Общественной палаты Николаем Буляевым. Накануне с ним встретился корреспондент «ЛГ».

Окончание на стр. 3



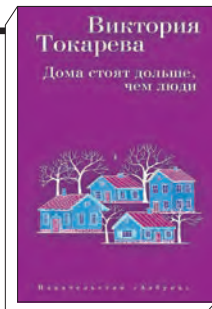
### КНИГА НЕДЕЛИ

Виктория Токарева.  
Дома стоят дольше,  
чем люди

Повести, рассказы  
и очерки

СПб. Азбука,  
Азбука-Аттикус 2017

256 с. 20 000 экз.



Новая книга Виктории Токаревой разножанрова: здесь есть и повести, и рассказы, и очерки. И все они отмечены индивидуальным и узнаваемым авторским стилем. Человечность, теплота, ум, нежная ирония, переходящая в сочувствие, – вот что отличает творческий почерк Токаревой, полюбившийся многим читателям. И в основе всего – жизненность, густая, терпкая и правдивая. «Её звали Анна Андреевна,

как Ахматову. В молодости она называлась Аня, в зрелости Аннушка, а в третьем возрасте стала Анна Андреевна. Анна Андреевна всегда выглядела моложе своих лет, что свойственно блондинкам. Очень долго, практически всегда, нравилась мужчинам – всем и всяким,

без исключения, что тоже свойственно блондинкам». Это из повести, открывающей сборник, – «Времена года». А дальше – во всей полноте надежд и разочарований – женская судьба.

Можно, наверное, сказать и так: Виктория Токарева отнюдь не женский писатель, лучше всего написавший о женщинах. Мужественные тексты о женственном. «Иногда я думаю: что составляет моё счастье? Дети, профессия, дом... Трудно вычленил, что важнее...»