

№9 (1608)

2011

Не в силе Бог, а в правде!

# ПОСЕВ

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



ОТ ПРОПАСТИ  
К ВЕРШИНЕ ЗА  
ТРИ ДНЯ



Журнал «Посев».

Учредитель: Некоммерческое Партнёрство  
«Издательское, исследовательское и просве-  
тительское содружество "Посев"»

Издаётся с разрешения и при содействии  
издательства POSSEV GmbH Frankfurt am  
Main

Главный редактор

Ю.С. Цурганов

Редакционная коллегия:

Т.П. Артёмов,  
Б.Д. Бедров, С.В. Волков,  
А.Б. Горюнов, В.Э. Долинин,  
Е.И. Древинский, Г.В. Кокунько,  
О.А. Кузнецова, С.М. Маркедонов,  
Б.С. Пушкарёв, А.Р. Редлих,  
Ю.А. Рыбаков, В.А. Сендеров,  
В.Б. Славин-Боровский,  
М.В. Славинский, И.Б. Чубайс,  
И.Ю. Шауб, А.Н. Шведов.

Компьютерная вёрстка

М.Ю. Родионов

Корректор

К.В. Оскоцкая

Адрес издателя и редакции: 127051, Москва,  
ул. Петровка, 26, стр. 2, оф. 96  
Телефон/факс: (495) 625-9248

E-mail: tsurganov@mail.ru;  
posevru@online.ru  
http://www.posev.ru

Адрес типографии ООО Принт сервис  
групп: 125438, Москва, 2-й Лихачёвский  
пер. 7. Телефон (495) 797-8124

Тираж 800 экз. Свободная цена  
Подписано в печать 26.08.2011

Адрес издательства POSSEV GmbH:  
Flurscheideweg 15,  
D-65936, Frankfurt a. M., Germany  
Tel. 34-1265; fax 34-3841.  
http://www.posev.de  
E-mail: possev-ffm@t-online.de

Журнал зарегистрирован в Министерстве  
печати и информации Российской Федера-  
ции 29.11.2002 г.  
Свидетельство о регистрации  
ПИ № 77-14072

© Некоммерческое Партнёрство «Издатель-  
ское, исследовательское и просветитель-  
ское содружество "Посев"»

ISSN 0234-8284

Мнения авторов не всегда совпадают  
с точкой зрения редакции. Ответствен-  
ность за точность приводимых сведений  
несут авторы. Редакция в переписку с не-  
опубликованными авторами не вступает.  
Рукописи не возвращаются и не рецен-  
зируются. При перепечатке любых мате-  
риалов ссылка на источник обязательна

# ПОСЕВ

№ 09 (1608) сентябрь 2011 г.

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Основан в 1945 г. в эмиграции, с 1992 г. издаётся в Москве

## Содержание:

Колонка редактора. .... 2  
1991–2011

**Дмитрий Ягодинцев.**

От пропасти к вершине за три дня. .... 3

**Юрий Каграманов.**

Длинная тень ГУЛАГа. .... 4

ОБЩЕСТВО, ПОЛИТИКА, ВЛАСТЬ

**Валерий Сендеров.**

На службе Революции. .... 7

**Мирон Я. Амусья.**

Угнетённые угнетают? ..... 10

ФИЛОСОФИЯ И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

**В.С. Время Федотова** ..... 13

**Георгий Федотов.**

Как Сталин видит историю России? ..... 15

**Иван Павлов.** О русском уме. .... 17

МОСТЫ ИЗ ПРОШЛОГО

**Святослав Иванов.**

Генезис идеи ..... 24

Из высказываний Петра Столыпина ..... 27

**Николай Рутченко (Рутыч).**

В поисках «правительства доверия». .... 28

**Дмитрий Соколов.**

Полпотовщина как зеркало российского  
большевизма ..... 36

КНИГИ И ЛЮДИ

**Александр Гогун, Владимир Гинда.**

...Как высшая стадия колониализма ..... 39

ПИСЬМА И ВСТРЕЧИ

**Владимир Флёров.**

Храмовник XXI века ..... 43

**Сергей Порохин.**

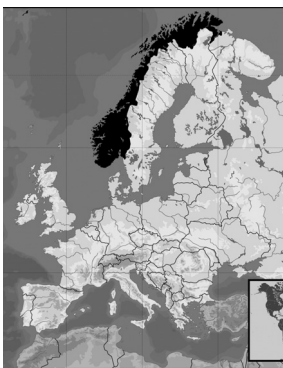
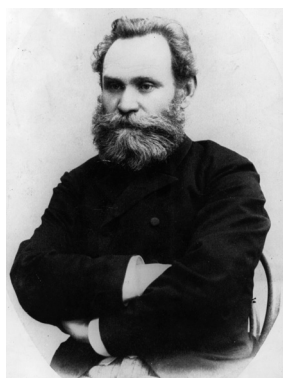
Крах армейских центров культуры. .... 45

ПАМЯТИ ДРУЗЕЙ

Памяти Ивана Буркина ..... 46

Василий Жуков. .... 48

Ирина Бен-Чавчавадзе ..... 48



В 1989 году в нью-йоркском филиале издательства «Посев» вышел роман Дмитрия Сеземанна «В Москве всё спокойно». Созданный в самые беспросветные годы, когда советскую власть было принято считать незбылемой, роман впервые в художественной литературе поставил вопрос о её конце. Конечно, прогнозы автора сильно отличались от того, что реально произошло в 1991 году, но, по крайней мере, одна проблема, ставшая перед обществом двадцать лет назад, в сентябре 1991 года, была предсказана Сеземанном абсолютно точно: «...Самая серьёзная для нас опасность в том, что мы будем вынуждены сохранить в течение долгого времени существующие на местах кадры. И тогда произойдёт одно из двух. Есть две возможности. И обе весьма скверные. Либо чиновники будут саботировать вашу работу, и тогда вам придётся с ними бороться, — либо, что ещё хуже, они станут с вами сотрудничать, и тогда уже с самого начала в вашей системе возникнет червоточинка: ведь эти люди привыкли к слепому подчинению, к лести, интригам, доносительству. И привычки ненавидеть тех, кто слишком хорошо знает своё дело. Вы им дадите новые указания, новый режим, но вместе с тем оставите им власть. И что же? Да мы мгновенно станем наследниками всей гнили, которой они пропитаны до мозга костей».

Но наиболее ярко это сегодня проявляется всё-таки не в России.

В принципе я согласен с Прохановым в его оценке Лукашенко: «Он и охраняемая им Белоруссия — последний остров советского материка. Лукашенко является хранителем стволовой клетки Советского Союза... Он хранит фермент красной эры... Лукашенко — властелин советских колец... хранитель советских святынь» («Завтра», июль 2011, № 28 (921)).

Павел Каныгин («Новая газета») сообщает: «Белорусский режим ввёл советскую цензуру. Под запретом — рокеры, писатели, драматурги и гимн перестройки — песня “Мы ждём перемен”». (Я только внесу уточнение: эта песня Виктора Цоя — не гимн перестройки, у неё гимна не было, а гимн, неофициальный, естественно, молодых людей, чьё взросление пришлось на этот период, и то не всех, люберов я исключил бы.)

А по сути, такой запрет — явление знаменательное.

Каныгин сообщает, что вообще-то цензура на художественные произведения существует в Белоруссии уже лет десять. Но попадали под неё лишь произведения яро оппозиционных и маргинальных авторов. Скажем, песни андеграундного рокера Лявона Вольского. Но в марте 2011 года по Белоруссии поползли слухи о расширении чёрного списка авторов. Чуть позже стали известны и имена. Попали туда и иностранцы: писатели Том Стоппард и Андрей Битов; музыканты групп ДДТ, «Сплин», «Наив», Pet Shop Boys. «После разгона декабрьского митинга в Минске и последующих репрессий, — резюмирует автор “Новой”, — все они заняли жёстко антилукашенковскую позицию и призвали европейское сообщество активно давить на режим... Спустя 20 лет Виктор Цой снова — рок-икона перестройки».

«Только уже не Союза, а единственного уцелевшего с тех пор советского островка», — сошлись во мнениях «Новая» и «Завтра».

А далее весьма интересный вывод П. Каныгина: «Сомневаюсь, что Лукашенко вообще слышал песню Цоя. Скорее всего, за решением стоят его идеологи, наши белорусские Сурковы — Всеволод Янчевский, Олег Пролесковский и Николай Чергинец».

Проходит очень немного времени, и появляется сообщение уже не из Минска, а из Москвы: «Бизнесмен Полонский, строивший комплекс “Башня Федерация”, купил права на песню Цоя “Перемен”» (Газета.Ru, 27 июля 2011).

Процесс цепной реакции?

В 2004–2010 гг. г-н Полонский возглавлял крупнейшую девелоперскую компанию Mirax Group, которая строила крупнейший небоскрёб в Европе «Башня Федерация», потом компания была ликвидирована, а вместо неё создана Nazvanie.net. Что собирается делать Полонский с песней «Перемен», пока неизвестно. Но вспоминается ситуация с фильмом Анджея Вайды «Катынь», первый и на годы — единственный показ которого в РФ состоялся в московском Доме кино в конце 2006-го, режиссёр присутствовал, а российские СМИ, включая телеканал «Культура», обошли этот показ и этот визит молчанием. Потом права на показ фильма в России на 20 лет купил неизвестный нам гражданин РФ. (Показать фильм по российскому ТВ заставило крушение в апреле 2010 г. самолёта с польской элитой, направлявшейся в Катынь.)

«Понимает ли Кремль, — заканчивает Проханов, — что его безопасность напрямую зависит от безопасности Лукашенко? Что средства, которые Кремль тратит на поддержку Белоруссии, спасают вовсе не белорусские заводы и сельскохозяйственные фермы; они спасают Кремль? Безопасность кремлёвских лидеров находится в резиденции Александра Лукашенко, в маленькой деревянной шкапулке с серебряным замочком. И если открыть шкапулку, можно увидеть хрупкую стеклянную иглу, на конце которой что-то таинственно и слабо мерцает».

Понимает, или не понимает Кремль, где находится его безопасность, — не знаю, но пример берёт. «...На кухне синим цветком горит газ».