

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ ТВОРЕНІЙ

СВЯТАГО ОТЦА НАШЕГО

ІОАННА ЗЛАТОУСТА.

ТВОРЕНІЯ

СВЯТАГО ОТЦА НАШЕГО

ІОАННА ЗЛАТОУСТА,

Архієпископа Константинопольскаго,

ВЪ РУССКОМЪ ПЕРЕВОДѢ.

Δόξα τῷ Θεῷ πάντων ἕνεκα. Ἀμήν.

Слава Богу за все. Аминь.

Св. І. Златоустъ.

ТОМЪ ТРЕТІЙ

ВЪ ДВУХЪ КНИГАХЪ.

КНИГА ВТОРАЯ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Издание С.-Петербургской Духовной Академіи.
1897.

А

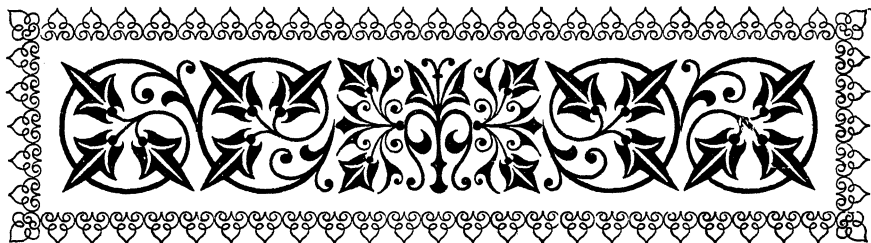
Отъ Совѣта С.-Петербургской Духовной Академіи печатать дозволяется.
С.-Петербургъ 20 мая 1897 года.

Ректоръ Академіи, Епископъ *Іоаннъ*.



2005347176

Скоропечатня и литографія Ив. Ѳ. Пухира. Телѣжный пер., 3—5.



ИЗОБРАЖЕНІЕ

СВЯТАГО ІОАННА ЗЛАТОУСТА,

приложенное ко II-му тому твореній св. отца, издаваемыхъ
Спб. Духовною Академією.

ИКОНА св. Іоанна Златоуста, снимокъ съ которой приложенъ ко II-му тому твореній св. отца, издаваемыхъ с.-петерб. духовною академією, принадлежитъ императорскому послу въ Царьградъ Александру Ивановичу Нелидову, благодаря любезности котораго редакція и могла получить съ нея этотъ снимокъ. Икона сдѣлана мелкою разноцвѣтною мозаикою, по золотому мозаическому фону, какъ видно изъ снимка, представляющаго собою точное подобіе оригинальной иконы. Изображеніе Святителя погрудное; типъ средовѣка съ серьезными и выразительными чертами: сильно развитое, открытое, морщинистое чело, высокія брови, глубокій проницательный взглядъ, прямой красивый носъ, впалыя щеки, плотно сложенные губы, небольшая немного раздвоенная борода, большія уши, овалъ лица сплюснутый, съ явными признаками худощавости и морщинъ подъ глазами. Это типъ строгаго аскета, самоотверженнаго учителя, всѣ помыслы котораго обращены къ горнему міру. Голова святителя окружена разноцвѣтнымъ мозаическимъ нимбомъ, составленнымъ какъ бы изъ драгоценныхъ камней. Одежда — крестчатый фелонь, обычно употребляемый въ древности епископами; на плечахъ омофоръ, также украшенный крестами, какъ въ мозаикахъ св. Софійи константинопольской. Десница благословляющая именовословно;