

Страсть сочинять, или "Вот разбойники!!!" Водевиль... Переделанный с французского Федором Кони

Белинский В. Г. Собрание сочинений. В 9-ти томах.

Т. 1. Статьи, рецензии и заметки 1834--1836. Дмитрий Калинин.

Вступит. статья к собр. соч. Н. К. Гея.

Статья и примеч. к первому тому Ю. В. Манна.

Подготовка текста В. Э. Бограда.

М., "Художественная литература", 1976

[OCR Бычков М. Н.](#)

СТРАСТЬ СОЧИНЯТЬ, ИЛИ "ВОТ РАЗБОЙНИКИ!!!" Водевиль в одном действии. Переделанный с французского Федором Кони. Москва. В типографии Н. Степанова. 1836. 96. (12).

Много было говорено о том, что такое водевиль, но никто еще не потрудился отдать себе отчет в том, что такое водевилист. Да - водевилист принадлежит еще к числу тех неразгаданных задач, над которыми человечество тщетно ломает себе голову. *Ars longa, vita brevis*: {Искусство долговечно, а яшзпъ коротка (*лат.*). - *Ред.*} горькая мысль! Но утешьтесь: если в области нашего ведения остается еще много неразрешенных вопросов, то много и людей, которые в состоянии решать подобные вопросы. Я принадлежу к числу таких людей, потому что мне первому удалось решить великий вопрос: что такое водевилист? Но на открытие этой важной истины я был наведен г. Гоголем, почему и буду предлагать все мои решения словами г. Гоголя. Прошу только выслушать благосклонно ¹.

Водевилист есть человек, у которого "в лице такое рассуждение, и физиономия... такие важные поступки, и так здесь много, много всего"; человек, который хочет наконец "чем-нибудь, этаким высоким заняться", потому что "ему так скучно жить: он ищет пищи для души, а светская чернь его не понимает". Не правда ли, господа!

Теперь очень легко решить вопрос, и как пишутся водевили. Это делается очень просто. "Театральная дирекция говорит водевилисту: "Пожалуйста, братец, напиши что-нибудь". А водевилист думает себе: "Пожалуй, изволь, братец!" да тут всё в один вечер и напишет". Вот как пишутся водевили!

Новый водевиль г. Федора Кони носит на себе яркие признаки водевильного происхождения. Знаменитый наш *драматург* так торопился окончанием своего творения, что даже не успел ни написать к нему предисловия, снабдить его какою-нибудь тирадкою из Шекспира, Гомера, Байрона или Гете, ни наставить замысловатых эпитафий ², взятых из арабских и санскритских поэтов. Впрочем, новый водевиль г. Кони от этого несколько не хуже, если еще не лучше - что предоставляем решить потомству. Мы не станем здесь входить в подробное рассмотрение этого гениального водевиля; да и для чего бы мы это сделали? - ведь все водевили, особенно переделываемые с французского, удивительно как похожи друг на друга. Что же касается собственно до нового создания водевильной музыки г. Кони, оно особенно отличается верностью действительности. Так что, в этом отношении, "Горе от ума" и "Ревизор" кажутся самыми ничтожными произведениями. Новость вымысла также составляет одно из самых ярких достоинств "Страсти сочинять" г. Кони. Что касается до куплетов, то вот несколько образчиков, в которых мы ничего не переменяем и не поправляем, кроме знаков препинания, чем думаем оказать знаменитому нашему драматургу немалую услугу:

Кинжалы и яды -
Вот наши отрады!
Все виды смертей,
Удары мечей,
И казнь палачей,
И когти чертей,
Жалеть не должны мы!
Пусть будут казнимы,
Душимы, давимы -
Все лица тотчас!