

Художественная выставка в Петербурге
(От нашего корреспондента)

В. Гаршин. Избранное.
М., "Современник", 1982
OCR Бычков М.Н. mailto:bm@lib.ru

Предстоящий сезон художественных выставок обещает быть богатым и разнообразным. Почти все наши известные художники пишут новые картины, большая часть которых появится или на передвижной выставке, или на выставке "Общества выставок", смотря по тому, к какой из враждующих партий принадлежит художник. Я сказал "враждующих", потому что отношения, в каких находятся между собою наши два выставочные общества, трудно назвать чем-нибудь иным, кроме вражды, на взгляд постороннего человека ничем не оправдываемой. В обществе существует мнение, что разделение наших художественных сил исходит из различных взглядов на искусство, из различия "направлений". "Общество"-де придерживается освященных веками традиций "чистого" искусства, а "Товарищество передвижных выставок" пролагает новые пути реальному и чисто русскому направлению. Трудно понять, почему составилось подобное мнение. Содержание последних выставок красноречиво говорит, что и то и другое общество весьма мало заботится о каком бы то ни было "направлении", а принимают на свои выставки произведения всевозможных пошибов, лишь бы они не были уж чересчур безобразно исполнены. Впрочем, "Общество выставок" в этом отношении очень снисходительно: иначе оно не могло бы считать выставляемых ежегодно вещей сотнями, а не десятками. И на передвижной и на академической ("Общества выставок", устраиваемых в залах Академии художеств) выставках появляются вещи тенденциозные и совершенно безыдейные; и тут и там ставятся картины реальные и фантастические, а о национальном единстве нечего и говорить: само товарищество передвижной выставки, считающееся выразителем национальной идеи в искусстве, не стесняется ставить в зал Академии паук картины гг. К. Маковского, Лемана, Харламова ("Русалки", "Дама в костюме времен Директории", "Итальянские дети"), - картины, без сомнения, с огромными достоинствами, но не имеющие ничего общего с так называемую "национальную струйкою". Таким образом оказывается, что раскол между нашими художниками вытекает вовсе не из каких-нибудь принципов, а из каких-то личных счетов, до которых нет никакого дела публике, терпящей немало неудобств от этого раскола и вспоминающей то время, когда все русские художественные силы соединялись на ежегодных выставках в больших и удобных залах Академии художеств. И в этом году "сокровища искусства" будут разделены между двумя выставками, не считая произведений некоторых художников, рассорившихся и с тем и с другим обществом, которые должны появиться отдельно. Говоря это, я не намекаю, конечно, на В. В. Верещагина, выставка которого ожидается со дня на день и который имеет некоторое право "отставить от себя" всякое художественное учреждение, как отставил когда-то от себя Ломоносов Академию наук.

А "сокровищ" готовится и помимо картин Верещагина довольно много. Г. Крамской уже несколько лет работает над огромной вещью "Христос перед Пилатом". Неизвестно, кончит ли он ее в этом году, но, во всяком случае, он выставит на передвижной выставке несколько портретов. Г. Ге, со времени своего "Пушкина в Михайловском" не показывавший публике своих картин, теперь пишет новую вещь. Г. Максимов, всегда берущий сюжеты из народного быта, теперь выставит "Деревенский аукцион". В мастерской г. Корзухина стоит неоконченная "Смерть И. К. Нарышкина" (15 мая 1682 г.). Г. Журавлев работает над довольно большой картиной, изображающей богатую купеческую невесту с целой свитой женщин в роскошном номере бань накануне свадьбы. Г. Мясоедов пишет двух скучающих господина и даму, по-видимому молодых супругов, вяло любующихся вечерним морским видом. "Отправление новобранца" г. Репина уже окончено им здесь, в Петербурге, и ждет только 1 февраля, дня открытия выставки "Общества", чтобы явиться перед публикою. Г. Вениг, профессор Академии художеств, после долгих лет труда исключительно над образною живописью, теперь выставит "Последние минуты Лжедмитрия", большую картину с фигурами самозванца, Басманова и Марины. У проф. Якоби есть несколько маленьких жанровых картинок с испанскими и африканскими типами. Г. Ярошенко, известный своими мрачными жанрами, и теперь пишет один из таких же.