

А

ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

М. М. ГИРШМАН

ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ: ТЕОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Москва

2002

А

ББК 83
Г 51

Гиршман М. М.

Г 51

Литературное произведение: Теория художественной целостности / Донецкий нац. ун-т. – М.: Языки славянской культуры, 2002. – 528 с. – (Studia philologica).

ISBN 5-94457-061-X

Проблемными центрами книги, объединяющей работы разных лет, являются вопросы о том, что представляет собою произведение художественной литературы, каковы его специфика и жизненное, человеческое значение, какими должны быть адекватные его природе научный анализ, интерпретация, понимание. Основой ответов на эти вопросы становится разрабатываемая автором теория художественной целостности.

В первой части книги рассматривается формирование понятия о произведении как художественной целостности при переходе от традиционалистской к индивидуально-авторской эпохе развития литературы. Вторая часть представляет собою развернутую конкретизацию проявлений художественной целостности в стиле, ритме и ритмической композиции стихотворных и прозаических произведений. В заключительных разделах книги конкретизируется онтологическая природа литературного произведения как бытия-общения, которое может быть адекватно осмыслено диалогическим сознанием на основе взаимосвязей теорий диалога и художественной целостности.

ББК 83

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

Outside Russia, apart from the Publishing House itself (fax: 095 246-20-20 c/o M153, E-mail: koshelev.ad@mtu-net.ru), the Danish bookseller G·E·C GAD (fax: 45 86 20 9102, E-mail: slavic@gad.dk) has exclusive rights for sales of this book.

Право на продажу этой книги за пределами России, кроме издательства «Языки славянской культуры», имеет только датская книготорговая фирма G·E·C GAD.

ISBN 5-94457-061-X



9 785944 570611 >

© Гиршман М. М., 2002

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	7
---------------	---

I. Произведение как художественная целостность

Становление понятия «художественная целостность» и его современное значение	19
К проблеме специфики художественной литературы	59
Слово в художественной целостности литературного произведения	64

II. Художественная целостность — стиль — ритм

Стиль литературного произведения	73
Строение стиха и проблемы изучения поэтических произведений.....	118
От ритмики стихотворного языка к ритмической композиции поэтического произведения.....	155
Ритмическая композиция стихотворений Пушкина, Тютчева, Лермонтова, Баратынского, написанных четырёхстопным ямбом	181
Ритмическая композиция и стилевое своеобразие стихотворных произведений.....	215
Красота поисков истины («Толпе тревожный день приветен, но страшна...» Баратынского).....	215
Рационализм — Ораторство — Мастерство («Антоний» Брюсова)	229
Мост памяти, прощения, любви («Переделкинское кладбище» Инны Лиснянской)	241
Проблема специфики ритма художественной прозы	248
Становление ритмического единства прозаического художественного произведения	276
Ритмическая композиция и стилевое своеобразие прозаических произведений.....	314
Сложный путь к простоте («После бала», «Смерть Ивана Ильича» Льва Толстого)	314

Трагическое совмещение противоположностей («Кроткая», «Сон смешного человека» Достоевского)	329
Стилевой синтез — Дисгармония — Гармония («Студент», «Черный монах» Чехова).....	350
Ритмические всплески: возникновение — исчезновение («Красный цветок» Гаршина).....	382
Рождение человека — рождение художника (рассказы Горького из цикла «По Руси»).....	388
Ритм стиха и ритм прозы: два целых, единая целостность.....	408

III. Диалог и художественная целостность

Основы диалогического мышления и его культурно-творческая актуальность	447
М. М. Бахтин о литературном произведении как «едином, но сложном событии» и перспективы изучения художественной целостности	459
Диалог поэта и философа (Вл. Соловьев о художественном времени в поэзии Тютчева).....	465
Творчество Пушкина и современная теория поэтического произведения	473
Литературное произведение как бытие-общение: что мы анализируем и интерпретируем	484
Риторическая конструкция — деконструкция или эстетическая реальность?	497
Тютчев «О чем ты воешь, ветр ночной?..»: архитектура бытия-общения — ритмическая композиция стихотворного текста — невозможное, но несомненное совершенство поэзии	503
Путь к объективности. Вместо заключения	512
Указатель имен	520
Первые публикации	526