

УДК 69
ББК 85.11
Н12

*Научно-исследовательский институт теории, истории архитектуры и градостроительства
Российской академии архитектуры и строительных наук (НИИТИАГ РААСН)*

Издание осуществлено при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы

*Рецензент: кандидат искусствоведения Е. Н. Митрофанова,
заместитель директора Музея-заповедника «Абрамцево» по научной работе*

Нащокина Мария Владимировна.

Н12 Московская архитектурная керамика. Конец XIX – начало XX века [Электронный ресурс] / М. В. Нащокина. — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 561 с., ил.). — М.: Прогресс-Традиция, 2017. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 12".

ISBN 978-5-89826-542-7

Широкий интерес в русском искусстве второй половины XIX - начала XX вв. к керамике — одному из древнейших материалов, использовавшихся в материальной культуре, черта общая со многими европейскими странами. После долгого перерыва традиционный для Руси-России гончарный промысел вновь обратил на себя внимание профессиональных художников, открывших его новые пластические возможности, и архитекторов, вернувших его в обиход как средство украшения фасадов зданий. В России тогда появились мастерские, изготавливавшие многоцветные изразцы и сюжетные декоративные панно, нередко сделанные вручную по старым кустарным технологиям, а также современные предприятия, выпускавшие облицовочную керамическую плитку.

Особенное развитие художественная архитектурная керамика получила в Москве, где ее использование стало одной из особенностей стиля модерн. В книге подробно описано появление и развитие четырех основных московских производителей архитектурной керамики: керамического завода «Абрамцево» - пионера новых видов художественной продукции, архитектурно-керамического производства товарищества М.С.Кузнецова, керамической мастерской Строгановского училища и артели «Мурава». Кроме того в книге впервые дан очерк западноевропейских импортеров архитектурной керамики в Москве; анализируется применение привозной облицовочной керамики в жилой застройке города, на фасадах и в интерьерах общественных и церковных зданий.

УДК 69
ББК 85.11

Деривативное электронное издание на основе печатного издания: Московская архитектурная керамика. Конец XIX – начало XX века / М. В. Нащокина. — М.: Прогресс-Традиция, 2014. — 560 с., ил. — ISBN 978-5-89826-434-5.

*На переплете: Фрагмент керамической облицовки камина особняка В.Д. Носова.
С. 560: Фрагмент керамического панно на собственном доме архитектора Ф.О. Ливчака в Симбирске (Ульяновске)*

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-89826-542-7

© Нащокина М.В., 2014
© Орлова И.В., макет, оформление, 2014
© Прогресс-Традиция, 2014

Содержание

От автора **7**

Введение **1 1**

**Керамика в архитектуре
конца XIX – начала XX века 28**

Западная Европа **29**

Россия **79**

**Типология русской
архитектурной керамики
конца XIX – начала XX века 1 13**

**Основные производители
архитектурной керамики в Москве
и их произведения 1 28**

**Абрамцевское керамическое
производство 1 29**

*Керамическая мастерская
в усадьбе Абрамцево 130*

*Художественный гончарный
завод «Абрамцево» в Москве 172*

*Завод П.К. Ваулина в Кикерине –
наследник и продолжатель
абрамцевского керамического
производства 328*

**Архитектурно-керамическое
производство товарищества
М.С. Кузнецова 384**

*Завод С.И. Масленникова –
предшественник и основатель
производства архитектурной
керамики Товарищества
М.С. Кузнецова 392*

*Тверской завод Товарищества
М.С. Кузнецова 401*

**Керамическая мастерская
Строгановского училища 435**

**Артель художников-гончаров
«Мурава» 460**

**Импортёры архитектурной
керамики в Россию
и их продукция в московской
застройке 495**

**Архитектурная керамика
и московский модерн 529**

Примечания **536**