

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

Богайчук Марина Николаевна КОНЦЕРТ ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ С ОРКЕСТРОМ ОР. 16 Т. ХРЕННИКОВА В КОНТЕКСТЕ ТИПОЛОГИИ ЖАНРА.....	6
Болдырева Ольга Петровна КОМПОЗИТОР Б. АСАФЬЕВ И ДРАМАТУРГ Н.Д. ВОЛКОВ: ХИТРОСПЛЕТЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО СОДРУЖЕСТВА.....	12
Волчков Михаил Владимирович СПЕЦИФИКА БАЯННО-АККОРДЕОННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ШОУ-БИЗНЕСА.....	22
Руцинская Ирина Ильинична «ЧТО ХОТЕЛ СКАЗАТЬ ХУДОЖНИК А. ГЕРАСИМОВ СВОЕЙ КАРТИНОЙ?»: К ВОПРОСУ О РЕЦЕПЦИИ ПЕЙЗАЖА В СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ 1920–1930-х гг.....	32
Степанова Наталья Викторовна ОСОБЕННОСТИ РОМАНСОВОЙ ЛИРИКИ Н.К. МЕТНЕРА.....	39
Трифопова Галина Семеновна ИЗ ИСТОРИИ ИСКУССТВА ЧЕЛЯБИНСКА. 1. 1940 ГОД. НИКОЛАЙ РУСАКОВ – «О ПРЕВРАЩЕНИИ СОЦРЕАЛИЗМА В ЖУПЕЛ»	45

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Воеводин Алексей Петрович К МЕТОДОЛОГИИ ВОСПРИЯТИЯ И ТЕОРЕТИКО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ	53
Галимова Наиля Вагизовна ЭКСЛИБРИС – ИНФОРМАТИВНАЯ СИСТЕМА КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ	62
Тюрина Лариса Александровна Чеботарёв Сергей Алексеевич МУЗЫКАЛЬНЫЕ САЛОНЫ ПРОВИНЦИИ: ПРАВОПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ.....	66
Уланович Оксана Ивановна Карпушенко Юлия Игоревна ПОСТМОДЕРНИЗМ: ФОРМЫ СОЦИАЛЬНОЙ РЕФЛЕКСИИ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРОМОДЕЛИРОВАНИЯ	71
Хамидова Марфуа Азизовна МЕТОД, МЕТОДОЛОГИЯ: ПОНЯТИЯ, СВОЙСТВА, СВЯЗИ, ОБЪЕКТЫ.....	79

РАЗДЕЛ 3. КОНКУРСЫ. ФЕСТИВАЛИ. ПРОЕКТЫ

Ивлев Никита Николаевич К 75-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ. Итоги работы студенческой научно-исследовательской лаборатории Южно-Уральского государственного института искусств им П.И. Чайковского «Великая Отечественная война – подвиг и жертвенность» в 2020–2021 гг.	82
Круглый стол «ТВОРЧЕСКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ЭЛЕМЕНТ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ»	91
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	97
ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ И НАПРАВЛЕНИЮ В РЕДАКЦИЮ	99

CONTENTS

SECTION 1. ART AND ARTISTIC EDUCATION: THEORY, HISTORY, PRACTICE

Marina Bogaychuk

CONCERTO FOR CELLO AND ORCHESTRA, OP. 16 BY T. KHRENNIKOV
IN THE CONTEXT OF THE GENRE TYPOLOGY..... 6

Olga Boldyreva

COMPOSER B. ASAFIEV AND PLAYWRIGHT N.D. VOLKOV:
THE INTRICACIES OF THE CREATIVE COMMUNITY 12

Mikhail Volchkov

THE SPECIFICS OF THE BAYAN-ACCORDION PERFORMING ART
IN THE CONDITIONS OF SHOW BUSINESS 22

Irina Rutsinskaya

«WHAT THE ARTIST A. GERASIMOV WANTED TO SAY WITH HIS PAINTING?»:
THE INTERPRETATION OF LANDSCAPE IN THE SOVIET CULTURE OF THE 1920–1930s..... 32

Natalia Stepanova

FEATURES OF N.K. MEDTNER'S ROMANTIC LYRICS..... 39

Galina Trifonova

OF THE HISTORIE ART IN CHELYABINSK
1. 1940. NIKOLAY RUSAKOV – «ABOUT THE TRANSFORMATION OF SOCIALIST REALISM
INTO A BUGBEAR»..... 45

SECTION 2. METHODOLOGY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE

Alexey Voevodin

ON THE METHODOLOGY OF PERCEPTION AND THEORETICAL AND AESTHETIC ANALYSIS
OF A WORK OF ART 53

Nailya Galimova

EXLIBRIS – INFORMATIVE SYSTEM OF BOOK CULTURE 62

Larisa Tyurina

Sergey Chebotarev

MUSIC SALONS OF THE PROVINCE: SUCCESSION OF CREATIVE ASSOCIATIONS
OF THE TAMBOV REGION 66

Oksana Ulanovich

Julia Karpushenko

POSTMODERNISM: FORMS OF SOCIAL REFLECTION AND ARTISTIC MODELING
OF THE WORLD 71

Marfua Khamidova

METHOD, METHODOLOGY CONCEPTS, PROPERTIES, RELATIONSHIPS, OBJECTS..... 79

SECTION 3. CONTESTS. FESTIVALS. CONTESTS

Nikita Ivlev

TO THE 75th ANNIVERSARY OF THE GREAT VICTORY.
Results of the work of the student research Laboratory of the Tchaikovsky South Ural State
Institute of Arts «The Great Patriotic War – feat and sacrifice» in 2020–2021 82

Round Table Meeting

CREATIVE EDUCATIONAL TECHNOLOGIES
AS AN ELEMENT OF INNOVATIVE ACTIVITY OF A TEACHER..... 91

РАЗДЕЛ 1

ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

Для цитирования: Богайчук, М.Н. Концерт для виолончели с оркестром оп. 16 Т. Хренникова в контексте типологии жанра / М.Н. Богайчук. – Текст : непосредственный // Искусствознание: теория, история, практика. – 2022. – № 1 (33). – С. 6–11. – Библиогр.: с. 11 (4 назв.).

УДК 78.082.4

Богайчук Марина Николаевна,
ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»,
обучающийся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное
и музыкально-прикладное искусство
E-mail: marina.bogaychuk4512@mail.ru
Луганская Народная Республика, г. Луганск
Научный руководитель:
Михалева Евгения Яковлевна,
профессор, Заслуженный деятель искусств Украины, член Союза композиторов Украины;
ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»,
заведующий кафедрой теории и истории музыки
E-mail: eugenia1943@mail.ru
Луганская Народная Республика, г. Луганск

КОНЦЕРТ ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ С ОРКЕСТРОМ ОП. 16 Т. ХРЕННИКОВА В КОНТЕКСТЕ ТИПОЛОГИИ ЖАНРА

Аннотация. В статье рассматривается Концерт для виолончели с оркестром оп. 16 Т. Хренникова в ракурсе эволюции жанровой модели. Автор определяет черты инновационного подхода к инварианту, отмечая названия частей с определением их жанровой составляющей, нарушение темповых соотношений в цикле, уход от состязательности солиста с оркестром.

Ключевые слова: жанр; концерт; кульминация; оркестр; виолончель.

Marina Bogaychuk,
Lugansk State Academy of Culture and Arts named after M. Matusovsky,
a student in the Direction of Training 53.03.06 Musicology and Music and Applied Arts
E-mail: marina.bogaychuk4512@mail.ru
Luhansk People's Republic, Lugansk
Scientific supervisor:
Evgeniya Mikhaleva,
Professor, Honored Artist of Ukraine, Member of the Union of Composers of Ukraine;
Lugansk State Academy of Culture and Arts named after M. Matusovsky,
Head of the Department of Theory and History of Music
E-mail: eugenia1943@mail.ru
Luhansk People's Republic, Lugansk

CONCERTO FOR CELLO AND ORCHESTRA, OP. 16 BY T. KHRENNIKOV IN THE CONTEXT OF THE GENRE TYPOLOGY

Annotation. The article considers T. Khrennikov's Cello Concerto op. 16 from the perspective of the evolution of the genre model. The author defines the features of an innovative approach to the invariant, noting the names of the parts with the definition of their genre component, the violation of the tempo ratios in the cycle, the avoidance of the competition between the soloist and the orchestra.