



В НОМЕРЕ:

стр. 2, 22

После дня
голосования

В стране прошли масштабные выборы. В Государственной Думе подавляющее большинство теперь за «Единой Россией». Вспоминается одна из крылатых фраз Виктора Черномырдина: «Какую бы общественную организацию мы ни создавали – всегда получается КПСС». Насколько правильным окажется наш выбор?

стр. 15

Из Ставрополя
на Ордынку

Губернские театры нынче редко приезжают в Москву с творческими отчётами. Но первый русский театр на Кавказе из Ставрополя всё же показал две своих работы в столице. И как замечательно показал!

стр. 20–21

Флоренция.
Вид с холма

Продолжаем публикацию глав новой книги нашего обозревателя Алисы Данишох.

Авторы и герои
номера –

Андрей Турков, Юрий Лоциц, Борис Мариан, Герберт Уэллс

СЛОВЕСНИК

Первый в этом году выпуск приложения.

Радость чистого звука



Трудно сейчас представить, что в блистательном для русского искусства XIX века споры о необходимости профессионального музыкального образования велись с предельным накалом. Неизвестно, чем бы всё это кончилось, если бы не подвижнические рдения братьев Рубинштейнов. Старшему, Антону, мы обязаны появлением Петербургской консерватории, а младшему, Николаю, – Московской, которая отмечает полуторавековой юбилей.

Россия за это время пережила не один катаклизм. Рушились государственные устои, терялись

и вновь завоёвывались территории, менялись государственные флаги и гимны, а консерватория как возвышалась над Большой Никитской, так и возвышается... Архитектурно это здание не назовёшь высоким, но всё, что происходит в его стенах, столь возвышенно, что когда стоишь около памятника Петру Чайковскому и смотришь на изящные окна консерватории, хочется устремиться душой ввысь, к летящим в вечность звукам великой музыки...

А уже если попадаешь в слышавший почти всех великих мастеров мира Большой консерватор-

ский зал, твоя жизнь обретает новый отсчёт, отсчёт невесомого счастья...

Этот отсчёт не делится на часы, дни, годы, века. Он значительней течения времени и бесконечен в своей неисчерпаемости.

150 лет со дня основания Московской консерватории – это всего лишь рубеж. Но на этом рубеже нельзя не отдать дань всем, кто посвятил свою жизнь русскому музыкальному искусству и тем, кто служит ему сейчас... С юбилеем, консерватория! Дари нам всегда радость чистого звука и восторг высоты!

МНЕНИЕ

Кому выгодна кампания против министра культуры Мединского?

Патриотические проекты у многих вызывают раздражение

Сегодня патриотизм вполне закономерно провозглашён национальной идеей. Но чтобы патриотические ценности укоренились, обществу необходимо было преодолеть тенденции недавнего периода новейшей российской истории, когда прошлое нашего Отечества искажалось, замалчивались великие подвиги народа, была, по сути, отринута система патриотического воспитания. А ведь она – основа единства общества и устойчивости государства.

Окончание на стр. 5

КНИГА НЕДЕЛИ

Владимир Малышев. Кино от первого лица. Режиссёры о великих фильмах. – М.: Издательский дом «Вече», 2016. – 368 с. – 2000 экз.

«У каждого своё кино» – так назывался киноальманах, выпущенный в 2007 году и собравший около 35 новелл самых выдающихся кинорежиссёров мира. Так могла бы называться и эта книга, выпуск которой приурочен к проведению Года кино в России. Ректор ВГИКа, профессор, доктор искусствоведения, экс-директор Госфильмофонда Владимир Малышев собрал уникальный альманах под названием «Кино от первого лица. Режиссёры о великих фильмах» – по сути, исповеди известных режиссёров об увиденном и повлиявшем на них фильме. Каждый раздел в



книге – попытка мастера выстроить диалог, вступить в полемику и осознать собственное «я», общаясь с другим общепризнанным мастером сквозь призму его фильма.

Идея выросла из документального цикла «Фильмы моей жизни», который шёл на телеканале

«Россия». Крупные художники, анализируя чужое полотно, находят не заданные, порой даже не сформулированные вопросы. Так, в сборнике можно найти главы «Алексей Герман смотрит фильм «Седьмая печать», «Вадим Абдрашитов смотрит фильм «Огни большого города», «Отар Иоселини смотрит фильм «Атланты», «Никита Михалков смотрит фильм «Сорок первый», «Карен Шахназаров смотрит фильм «Два бойца»... В начале каждой главы – краткая справка, художественный портрет героя, который будет вести личный рассказ.

«Мои заметки, – пишет Малышев, – не являются киноведческими и исследовательскими. Они появились от понимания, что не надо хранить под спудом то, свидетелем чего я был».