



Театр на Таганке не умирает

Ещё совсем недавно эта фраза вызвала бы ироническую усмешку. Но после драматических событий, связанных с уходом с Таганки Юрия Любимова, казалось бы, предвещавших крах и гибель театру, он, на радость его давним поклонникам, возрождается. Очередным свидетельством тому стала премьера пьесы Эжена Ионеско «Король умирает» в постановке Кшиштофа Занусси, где главную роль сыграл художественный руководитель театра Валерий Золотухин.

стр. 8

День поэзии продолжается

Не надо думать, что День поэзии — это то, что осталось в прошлом. Всемирный день поэзии, объявленный в начале нового века ЮНЕСКО, из года в год доказывает, что поэзия, поэтическая речь могут стать основой современного праздника. Особенно ярко это проявилось во время презентации очередного альманаха «День поэзии» в лермонтовской усадьбе Середниково. Звучали стихи, вручались премии.

стр. 6

Будущее в наших руках

Сергей МИРОНОВ, лидер партии «Справедливая Россия», утверждает: «Выбор социал-демократии — это долгосрочный выбор, выбор на десятилетия. Выбор спокойного, уверенного, поступательного развития. В интересах большинства граждан нашей страны».

стр. 9

Телевидение восстания или созидания?

«ЛГ» в начале года первой из печатных СМИ откликнулась на обнародованные советником президента России Михаилом Федотовым планы по созданию Общественного телевидения. Сомнения в правильности предложенной конструкции будущего канала и даже целесообразности его создания, когда не наведён порядок на ныне действующих телеканалах, были высказаны и на парламентских слушаниях в Госдуме.

стр. 10



9 770233 430004

1 2 0 1 3

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году при участии А. С. ПУШКИНА

Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. ГОРЬКОГО



www.lgz.ru

Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €; B – 2,30 €; PL – 12,90 PLN; L – 2,30 €; CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €; I – 2,50 €; GR – 2,5 €; CYP – 1,35 CYP; TR – 5 M. TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80 GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK; NOR – 23,00 NOK; E – 15 EGP; USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

Выходит по средам

Именины книжки детской



Федор ЕВЕНЕВ

Ранним утром 26 марта 1943 года из метро «Охотный ряд» и «Площадь Свердлова» выбегали мальчишки и девочки в затертых валенках и стареньких пальтишках. Позади была вторая военная зима, и бледные, исхудавшие лица ребят хранили следы этой тяжелой поры. Но ребячьи глаза горели, оживление нарастало по мере приближения к Колонному залу Дома союзов. У входа их встречали женщина-майор с орденом Красной Звезды – директор Детгиза Людмила Дубровина – и знаменитый писатель Лев Кассиль в командирском морском кителе с орденом «Знак

Почёта». С лёгкой руки Кассиля праздник и называют «Книжными именинами». Колонный зал ещё не прогрелся после суровой зимы, но весна словно пришла вместе с детскими голосами и Неделей детской книги. Именно в 43-м ставшая неотъемлемой частью жизни советских детей, Неделя тогда длилась всего один день. А вернул праздник детям России после духовной разрухи 90-х не кто иной, как А. С. Пушкин. В 1999 году во Дворце детского творчества на Воробьёвых горах с большим успехом прошла Неделя книги, приуроченная к 200-летию со дня рождения великого поэта.

Открывалась она в том же Колонном зале балом в стиле пушкинской эпохи. А через год надеемся торжественно отметить 70-летие этого «великого почина».

И сколько бы мы ни советовали на снижение интереса к чтению, на утрату детской литературой издательских позиций, пока звучит михалковская «Песенка юных читателей»:

*Книгу, всем понятную,
Умную, занятную,
Мальчики и девочки —
Все читать хотят!*
— надежда не потеряна! Всё зависит от нас, взрослых, выросших на великих детских книгах.

СКАНДАЛ

Искус срама

Участник панк-группы Pussy Riot, устроивших провокационную акцию в храме Христа Спасителя, международная правозащитная организация Amnesty International может, как сообщил глава её российского отделения Сергей Никитин, объявить унизительными совети.

Напомним, о какой именно совести идёт речь. Накануне Великого поста, 21 февраля, пять девушек в масках вбежали в солею и амвон храма, включили звукоусиливающую аппаратуру и прокричали: «Суки с...т за красными стенами, / Riot объявляют Аборт Системе!.. / Черная раса, золотые поганы, / Все прихожане ползут на поклоны! / Богородица, Дево, Путина прогони...». «Панк-молебен» очень скоро превали сотрудники охраны, но видеоролик красные девицы сняли успешно, и Интернет буквально взорвался. И отнюдь не все в Сети в отличие от Русской православной церкви и представителей других конфессий девушек осуждали, на акциях в поддержку группы в «реале» дело дошло даже до кулаков.

Что ж так яростно защищали поборники свободы самовыражения? В переводе с английского название группы значит «Бунт кисок», при этом имеются в виду не те киски, что мурлычат у ваших ног, а те, что находятся между ног. Так вот, взбунтовавшаяся интимная часть женского тела уже не раз толкала престлниц на «борьбу с режимом». В январе они подобным образом про-

пиарились у Кремля, на Лобном месте, но тогда отделались лёгким испугом и штрафом. Ещё раньше одна из взбесившихся кошек — Надежда Толоконникова и её муж Пётр Верзилов, будучи членами арт-группы «Война», поучаствовали в одной из самых мерзких её затей — «Е... за наследника Медвежонка!». Тогда в любимом детьми Биологическом музее им. К. А. Тимирязева десяток обнажённых «борцов с режимом», и в том числе Надежда Толоконникова, находящаяся на 9-м месяце беременности, занялись под оком заранее принесённых камер сексом.

После кошунственной выходки в храме Христа Спасителя к Надежде и прочим «кискам» пришла наконец слава. Против них возбуждено уголовное дело по статье «Хулиганство», предусматривающей до 7 лет лишения свободы. Кипит вся либеральная общественность. Да и нелиберальная тоже, кстати, обескуражена строгостью наказания. И нелогичностью. Арт-группа «Война» в прошлом году была номинирована на государственную премию «Инновация» за нарисованный белой краской на Большом Литейном мосту в Петербурге огромный фаллос. Олег Кулик, в чьей мастерской сии художники когда-то начинали общаться к подобному искусству, ползал голяком на четвереньках у галереи Марата Гельмана. И ничего. Обрёл славу, деньги и демонстрирует теперь свои чресла всей Европе.

Организаторы богохульных выставок «Осторожно — религия» и «Запрещённое искусство» Андрей Ерофеев и Юрий Самодуров были наказаны только штрафом. А их идейный покровитель, в прошлом связист, а ныне галерист Марат Гельман и вовсе был допущен к распилу государственного пирога — стал директором Пермского музея современного искусства. Здесь он отметился выставками «Русское бедное» и «Евангельский проект», создающими образ ущербного русского, разрисованными заборами и трёхметровыми красными человечками.

Подняв на небывалую высоту культуру Перми, господин Гельман опять же за гостёк отправится внедрять актуальное искусство теперь уже на Кубани. А вдохновлённые его примером феминистки, не исключено, проведут несколько лет на нарах. Видимо, близкие сердцу Марата Александровича клизмы вместо куполов менее оскорбительны, нежели панк-молебен Pussy Riot. Действительно узищы совести, вернее актуального, по Гельману, искусства.

Стоит ли превращать паскудниц в великомучеников? Может быть, снять штаны да на Лобном месте ремнём? А что, вполне себе перформанс. И очень актуальный.

Людмила МАЗУРОВА

Продолжение темы на стр. 10

ТРЕТИЙ МОСКОВСКИЙ ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС СОЗДАТЕЛЕЙ СОВРЕМЕННОГО РОМАНА «АВТОРСКАЯ РОМАНСИАДА»



В конкурсе принимают участие поэты и композиторы — профессионалы и любители. 1-й этап конкурса — поэты присылают в «Литературную газету» ОДНО стихотворение лирического содержания. Лучшее стихотворение публикуется в «ЛГ» и становится основой для создания романа композиторами — участниками конкурса. Срок отправки стихотворения — до 4 апреля. 2-й этап конкурса — авторы-композиторы представляют на конкурс два романа: один — созданный на текст победителя литературного конкурса, второй — по собственному выбору. Первый роман оценивается жюри по присланному нотному тексту, роман-победитель исполняется профессиональным артистом-вокалистом в гала-концерте 23 мая 2012 года. Второй роман оценивается жюри в процессе исполнения на конкурсе 23 мая 2012 года. Срок подачи музыкального материала — до 18 мая 2012 года. Более подробно ознакомиться с положением о конкурсе вы сможете на сайте www.romansiada.ru

«ЛГ»-РЕЙТИНГ



● Амурская лира (антология амурской поэзии) / Редактор-составитель А. Падалко; издатель С. Сонин. — Белогорск, 2012. — 350 с. — 500 экз. О великой дальневосточной реке Амур сложено множество стихов и песен, наверное, не меньше, чем о Волге. «Шуми, Амур, наш батюшка...», «Плавно Амур свои воды несёт...»,

«У высоких берегов Амура часовые Родины стоят...». О нём писал ещё М. Ломоносов:

*...где Амур
В зелёных берегах крутится,
Желая паки возвратиться
В твою державу от Манчжур...*

Антология амурской поэзии вобрала в себя стихотворения почти четырёхсот авторов, начиная с XIX века и по нынешнее время, которые родились, жили или живут в этом крае или писали о нём. Есть в книге и раздел, в котором собраны стихотворения тех, кто побывал в БАМлаге или посвятил свои строки этой страшной странице отечественной истории, среди них — П. Флоренский, Ю. Домбровский, Н. Заболоцкий, А. Цветаева, А. Ахматова. Напечатаны в ней и стихи таких известных поэтов, как П. Комаров, Л. Завальнюк, Ф. Чуев, М. Пляцковский...

Книга не претендует на академичность, но то, что она будет востребована читателями, несомненно. Издал её на свои средства Сергей Сонин — поэт и предприниматель, который живёт в небольшом дальневосточном городе Белогорске.



● Данилевский Г. П. Сожжённая Москва. — М.: АСТ, 2012. — 320 с. — (Серия «Книга на все времена»). — 2000 экз.

Книга знаменитого беллетриста и историка Г. Данилевского повествует о подвиге, навеки оставшемся одним из ярчайших в российской истории. О высоком патриотизме самых обычных людей. Вступая в Москву, Наполеон намеревался торжествовать победу, но оказался в западне. Опустошённый, разграбленный и полусожжённый город стал предвестником краха нашествия и владычества Наполеона в Европе. Роман «Сожжённая Москва» — не только о великом городе — он о национальной подлеме русского народа. Когда в Москву входят войска Наполеона, обычные москвичи становятся героями, способными на колоссальный риск и высокое самопожертвование.



● Владимир Огнев. Путём Одиссея. — М.: Три квадрата, 2011. — 344 с. — 1000 экз.

В книгу известного литературоведа, фронтовика Владимира Фёдоровича Огнева вошли путевые очерки о странствиях автора по литературной Европе и миру. Это увлекательная история, в которой даются портреты крупнейших писателей минувшего века — Италии, Германии, Чехословакии, Венгрии и других стран. Автору довелось дружить с такими выдающимися личностями, как Пабло Неруда, Бертольд Брехт, Рафаэль Альбертини, Тонино Гуэрра. «Я занимался в жизни разными делами, серьёзными и не очень. Но главное, что оставило след, — расширение горизонта литературного мира», — пишет Огнев. Его книга — прямое тому подтверждение. Снабжённая подробным указателем имён, насыщенная информацией, она предназначена не только специалистам, но и всем интересующимся литературой и искусством.

СОБЫТИЕ

Премии молодым деятелям культуры



ИЛР-ТАСС

Дмитрий Медведев и лауреаты премий Президента Российской Федерации для молодых деятелей культуры 2011 года: архитектор Арсений Чакрыгин (Нижний Новгород), артист Мансур Мусаев (Чеченская Республика) и певица Венера Гимадиева (Москва) после церемонии награждения в Кремле.