

# содержание

ЗОЛОТОЙ  
ФОНД  
ПРЕССЫ  
ММVIII

Хомер Уинслоу считается одним из основателей американской школы живописи. Он родился в Бостоне в 1836 году в семье коммерсанта, державшего свой магазин, а потом соблазненного золотой лихорадкой в Калифорнии и разорившегося. Талант художника переданся Хомеру от матери, писавшей акварели. Ради заработка Хомер в 18 лет устроился в фирму, печатавшую гравюры и литографии, и в ней он обучился базовым навыкам художника. Его заметили, он стал иллюстратором в журналах Нью-Йорка. Ещё он брал уроки у разных художников, посещал занятия в Национальной академии дизайна. Позже, став свободнее в финансах, ездил в Париж изучать живопись в музеях. Но от систематического образования, возможно, в силу своего крайне независимого характера отказался.

Важным этапом в творчестве стала Гражданская война в США 1861 — 1865 годов, на которой Уинслоу был военным художником-хроникёром. Масштабные пейзажи и сильные образы персонажей — плоды той поры. Ещё более драматичной живопись Уинслоу стала, когда он два года жил в приморской деревушке в Англии, изображая суровый быт рыбаков. А лучшие его работы родились, когда он на склоне лет жил в полном одиночестве на полуострове в штате Мэн. Картина «Гольфстрим» написана в тот, завершающий период жизни художника. Чернокожий рыбак, видимо, из бывших рабов, так и оставшихся бесправными в человеческом обществе на «твёрдой земле», спокоен и собран в бушующем океане, в окружении акул и смерчей... Какой мощный символ мужества перед лицом судьбы и стихий мира!



**МОГУТ ЛИ думать  
жучки-паучки?**  
**Стр. 4**

Школьник Тим и всезнайка из компьютера Бит продолжают своё путешествие в мир **ПАМЯТНЫХ ДАТ**.  
**Стр. 6**

**КАКИХ** редких и экзотических животных, птиц и растений можно увидеть в Национальном парке Крюгера в Южно-Африканской Республике?  
**Стр. 8**



**ЗАЧЕМ** нужно устройство под названием «гироскоп»?  
**Стр. 11**

**ЧТО** удивительного можно узнать в Государственном геологическом музее имени В. И. Вернадского в Москве?  
**Стр. 14**



**ПОЧЕМУ** древний римский амфитеатр Колизей можно назвать «первой фабрикой спецэффектов»?  
**Стр. 20**



**КАК** люди научились предсказывать погоду?  
**Стр. 24**

**А ещё в этом номере «100 тысяч «почему?», «Со всего света», «Игротека» и другие наши постоянные рубрики.**

**Пять тысяч ГДЕ,  
семь тысяч КАК,  
сто тысяч ПОЧЕМУ!**

Редьярд Киплинг



**Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации**

к использованию в учебно-воспитательном процессе различных образовательных учреждений