

С этой книгой профессиональное видео для вас станет реальностью!

УРОВЕНЬ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ



✓ начинающий  
✓ средний  
✓ опытный



QUICKSTART

БЕСТСЕЛЛЕР

PINNACLE  
**STUDIO 10**

ДЛЯ WINDOWS



QUICK START

ЯН ОЗЕР

PINNACLE

# PINNACLE STUDIO ДЛЯ WINDOWS

STUDIO 10

*Быстро и легко изучите программу Pinnacle Studio! Это руководство содержит показательные иллюстрации, а не долгие и скучные описания. Вы освоите программу и начнете работу в считанные минуты!*

10

Вам нужно быстро освоить Pinnacle Studio? Руководство QuickStart поможет вам!

В этой серии используется простой и наглядный подход к изучению программы Pinnacle Studio. Иллюстрации показывают вам, какие действия следует выполнить.

Книгу можно использовать как справочник – находите нужную тему и сразу приступаете к работе.

Никаких скучных отступлений – короткие и четкие комментарии ясно объясняют вам, что необходимо сделать.

Ян Озер (Jan Ozer) является редактором в журналах «PC Magazine» и «Event DV». Он работает в области цифрового видео с 1990 года. С тех пор он написал десять книг, посвященных созданию цифровых видео фильмов. Ян не только снимает домашние видео клипы (посвященные приключениям его двух дочек) на свою любимую камеру Sony DCR-VX2000, но и выполняет профессиональные съемки концертов, а также записывает DVD-диски для музыкантов и музыкальных компаний.



Peachpit Press  
www.peachpit.com



ДМК Пресс  
www.dmk-press.ru

**Требования к программному обеспечению:**  
Windows 2000 с установленным пакетом обновлений Service Pack 4 / Windows XP (Service Pack 1 или 2)

**КАТЕГОРИЯ**

Цифровое видео / Мультимедиа

**Internet-магазин**  
www.abook.ru

**Книга – почтой\***  
Россия, 123242, Москва, а/я 20  
e-mail: post@abook.ru

**Оптовая продажа:**  
Альянс-книга  
тел./факс: (095) 258-91-95  
e-mail: abook@abook.ru

\*Подробнее см. в конце книги

ISBN 5-94074-302-1



Peachpit Press



www.dmk-press.ru

**QUICK START**

---

# **PINNACLE STUDIO 10**

---

**для WINDOWS**

**Ян Озер**



**Москва**

УДК 004.4'274  
ББК 32.973.26-018.2  
О-46

**Озер Я.**

О-46 Pinnacle Studio 10 для Windows. – М.: ДМК Пресс. – 512 с.: ил.

ISBN 5-94074-302-1

Вам нужно быстро изучить программу Pinnacle Studio? Руководство Visual QuickStart поможет вам!

- используется простой и наглядный подход к изучению программы Pinnacle Studio. Иллюстрации показывают вам, какие действия следует выполнить;
- может применяться в качестве справочного материала. Вы находите нужную тему и сразу приступаете к работе;
- здесь вы не найдете длинных и непонятных описаний. Короткие и четкие комментарии ясно объясняют вам, что необходимо сделать;
- разумная цена. Компьютерная книга не должна стоить дорого;
- Ян Озер является редактором в журналах «PC Magazine» и «Event DV». Ян работает в области цифрового видео с 1990 года. С тех пор он написал десять книг, посвященных созданию цифровых видеофильмов. Ян не только снимает домашние видеоклипы (посвященные приключениям его двух дочек) на свою любимую камеру Sony DCR-VX2000, но и выполняет профессиональные съемки концертов, а также записывает DVD-диски для музыкантов и музыкальных компаний.

УДК 004.4'274  
ББК 32.973.26-018.2

Все права защищены. Любая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Материал, изложенный в данной книге, многократно проверен. Но поскольку вероятность технических ошибок все равно существует, издательство не может гарантировать абсолютную точность и правильность приводимых сведений. В связи с этим издательство не несет ответственности за возможные ошибки, связанные с использованием книги.

ISBN 0-321-26916-0 (англ.)  
ISBN 5-94074-302-1 (рус.)

Copyright © Peachpit Press  
© Перевод на русский язык, оформление,  
ДМК Пресс

# СОДЕРЖАНИЕ

---

<b>Введение .....</b>	<b>11</b>
<b>Часть I. Начало работы .....</b>	<b>17</b>
<b>Глава 1. Создание видео для просмотра .....</b>	<b>18</b>
Что такое «видео для просмотра»? .....	18
Правила, которым следует видео для просмотра .....	19
Использование многофункционального видеоредактора .....	21
Изучение нелинейного редактирования .....	22
Выбор правильных настроек камеры .....	23
Использование базовой композиции снимка .....	31
Использование сложной композиции снимка .....	40
<b>Глава 2. Введение в Studio 10 .....</b>	<b>47</b>
Обзор программы Studio .....	48
Режим Редактирование .....	50
Захват .....	56
Режим Вывод фильма .....	60
Отменить и Повторить .....	61
Справочная система .....	63
Выбор диска для исходного видеоматериала .....	64
Дефрагментация диска .....	68
Тестирование диска .....	71
Настройка параметров проекта .....	73
Сохранение ваших проектов .....	74
Удаление проектов .....	79
Скрываем материал и функции .....	80
Настройка продолжительности показа по умолчанию ....	81
Настройка формата проекта .....	82

Работа со вспомогательными файлами .....	83
Настройка изображения с использованием двух мониторов .....	86

## **Часть II. Сбор материала ..... 89**

### **Глава 3. Запись DV ..... 90**

Интерфейс во время захвата DV-видео .....	91
Соединение для передачи DV-видео .....	97
Переход в режим переноса DV-видео .....	99
Захват DV-видео .....	101
Выбор формата принимаемого видео .....	105
Захват DV-видео в формат MPEG .....	107
Настройка режимов просмотра для Альбома .....	111
Комментарии к сценам .....	113
Просмотр захваченного видео .....	114

### **Глава 4. Захват аналогового видео ..... 115**

Интерфейс при захвате аналогового видео .....	116
Соединение для захвата аналогового видео .....	120
Параметры захвата аналогового видео .....	123
Настройка входного видеосигнала .....	128
Настройка входного аудиосигнала .....	129
Оцифровка и перенос на компьютер аналогового видео ...	132
Настройка режимов просмотра для Альбома .....	135
Комментарии к сценам .....	136
Просмотр захваченного видео .....	137

### **Глава 5. Работа со статическими изображениями ..... 139**

Захват кадров .....	140
Редактирование статических изображений .....	146
Поиск медведя в зоопарке .....	150
Корректировка изображений в программе Studio .....	151
Добавление эффектов панорамирования и масштабирования .....	154

### **Глава 6. Сбор исходных материалов в Альбоме ..... 159**

Видеосцены .....	160
Загрузка видеофайлов .....	161

Импорт материала с DVD .....	164
Воспроизведение видео в Альбоме .....	167
Объединение сцен .....	169
Разбиение сцен .....	171
Работа с режимами просмотра и инструментами окна Альбом .....	175
Комментарии к сценам .....	181
Закладка Статические изображения .....	183
Закладка Звуковые эффекты .....	186

### **Часть III. Редактирование ..... 189**

#### **Глава 7. Создание видеоклипов в окне фильма ..... 190**

Режимы Окна Фильма .....	191
Работа в режиме Сценарий .....	193
Перенос видеофрагментов в Линию времени .....	200
Настройка режима Линия времени .....	207
Примеры работы в Сценарии и Линии времени .....	209
Подрезка с помощью инструмента Свойства клипа .....	218
Подрезка клипа в Линии времени .....	224
Подрезка нескольких клипов в Линии времени .....	225
Редактирование со вставкой .....	227
Редактирование разбиением .....	236
Обработка статических изображений в Окне Фильма .....	239
Работа с аудиофайлами в Окне Фильма .....	242

#### **Глава 8. Переходы ..... 245**

Наш инструментарий .....	246
Для чего нужны переходы .....	248
Использование переходов .....	250
Настройка переходов .....	259
Работа с фоновым просчетом .....	263
Команда Размножить переходы для создания слайд-шоу .....	266

#### **Глава 9. Специальные эффекты ..... 269**

Типы эффектов .....	270
Перед тем как начать работу .....	271

Изучение интерфейса для работы со спецэффектами .....	272
Работа с ключевыми кадрами .....	277
Эффекты-фильтры программы Studio .....	287
Изменение скорости воспроизведения .....	296
О наложенном треке .....	300
Использование эффектов Картинка в картинке (Picture-in-Picture) .....	302
Доступ к расширенным функциям эффекта Картинка в картинке .....	310
Об эффекте Ключ цветности .....	312
О средствах управления эффектом Ключ цветности .....	313
Автоматическое создание музыкального видео .....	318

## **Глава 10. Титры и меню ..... 323**

Открываем Редактор титров .....	324
Интерфейс Редактора титров .....	329
Ввод и правка текста .....	331
Стили текста .....	335
Изменение размера и выравнивание текста .....	343
Текстовые интервалы .....	346
Поворот и наклон текста .....	347
Полноэкранные титры .....	348
Логотипы .....	352
Объекты в титрах .....	356
Кнопки .....	357
Работа с группами объектов .....	362
Создание шаблонов DVD-меню .....	368
Бежим и барабаним .....	369

## **Глава 11. Работа со звуком ..... 371**

Звуковые дорожки и работа с ними .....	372
Панель Аудиоинструменты .....	373
Настройка параметров записи звука .....	374
Копирование компакт-дисков .....	376
Создание фоновой музыки в SmartSound .....	379
Запись дикторских комментариев .....	382
Использование звуковых эффектов Studio .....	386
Редактирование аудиоклипов .....	387
Инструмент Громкость .....	389

Изменение громкости, баланса и затухания звука в Линии времени .....	399
Использование звуковых эффектов Studio .....	404
Что находится в поле? .....	404
Интерфейс для работы со звуковыми эффектами .....	406
Чистка аудиотрека .....	410
<b>Глава 12. DVD-авторинг .....</b>	<b>413</b>
Об авторинге DVD .....	414
Структура меню .....	417
Шаблоны меню .....	420
Пользовательские меню .....	433
Предварительный просмотр DVD-проекта .....	441
Создание аудиоменю .....	443
Создание видеоменю .....	446
Запись DVD-фильма на диск .....	451
Что происходит? .....	455
<b>Часть IV. Вывод фильма .....</b>	<b>459</b>
<b>Глава 13. Запись на ленту .....</b>	<b>460</b>
Настройка аппаратуры .....	461
Вывод на ленту .....	461
<b>Глава 14. Вывод в цифровой формат .....</b>	<b>467</b>
Расшифровка параметров сжатия .....	468
Опции форматирования программы Studio .....	470
Режим просмотра по задачам .....	472
Общие параметры кодирования .....	475
Создание файлов RealVideo .....	478
Создание файлов формата Windows Media .....	482
<b>Глава 15. Конвертирование видео с кассеты на DVD .....</b>	<b>487</b>
Работа в режиме Расширенный .....	488
Настройка вашего меню DVD .....	497
<b>Предметный указатель .....</b>	<b>501</b>



*Посвящается трем девушкам  
в моей жизни: Барб, Вотли и Роуз.*

# ВВЕДЕНИЕ

---

Если вы работаете поваром в крупном и изысканном ресторане и приглашаете своих друзей на ужин, вряд ли вы будете угощать их гамбургерами. Вам захочется произвести на них впечатление.

Я готовлю очень плохо, но, когда я занимаюсь созданием и редактированием цифрового видео, мне тоже хочется получать высокие результаты. Видео должно быть качественным, редакторская работа – безупречной, заголовки и эффекты – великолепными, а фоновая музыка – звучать так, как будто бы она была взята из профессионального фильма. Я должен добиться того, чтобы мои дочери смеялись, мой дедушка улыбался, друзья не засыпали и, самое главное, чтобы видео понравилось моей жене (и она больше не возражала бы против того, что на отдыхе я повсюду таскаю с собой видеокамеру).

Мы говорим об ответственности за результат.

Мне очень нравится программа Pinnacle Studio именно потому, что она помогает мне добиваться нужных результатов. За время выхода трех последних версий эта программа эволюционировала от многофункционального и простого в использовании редактора до мощного приложения с большим количеством эффектов и

впечатляющими возможностями по созданию DVD.

Упоминая эффекты, я не имею в виду те эффекты, которые вы могли видеть в фильме «Звездные войны». Я говорю о функциях коррективы цвета, предназначенных для исправления таких ошибок, как, например, неправильная настройка баланса белого цвета (подобную ошибку я совершил во время съемки детей в зоопарке города Атланта в 2003 году). Вы можете исправить неправильные настройки освещения (съемки торжественного обеда в школе в 2004 году). Вы можете стабилизировать кадр (видео с концерта в 2005 году). Данные функции позволяют вам устранить помехи из видео, чтобы вы смогли сразу понять, что именно вы снимали и когда. Даже профессионалы могут ошибаться.

Разумеется, настоящие возможности программы Studio проявляются тогда, когда вы приступаете к редактированию видео: вам доступны многочисленные функции обрезки, высокая точность работы, инструмент для создания заголовков, набор переходов и значительное количество спецэффектов. Кроме того, вы можете автоматически создавать фоновую музыку и микшировать ее с другими аудиотреками. Новый наложенный трек,