

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования

Л.В.ЧЕРНОВА

**ВОКАЛЬНО-РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ
ЭКСПЕРИМЕНТ-ТЕОРИЯ-ПРАКТИКА**

Монография

Екатеринбург 2015

УДК 378.147: 371.124: 78 (035.3)
ББК Ч448.985
Ч 49

Рекомендовано Ученым советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Уральский государственный педагогический университет» в качестве *научного* издания (решение №399 от 24.06.2015)

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор *Н. Г. Тагильцева*
(ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»);
заслуженный работник культуры РСФСР, кандидат искусствоведения,
профессор *Н. И. Курлапов*
(ФГБОУ ВПО «Уральская государственная консерватория
им. М. П. Мусоргского» (академия), г. Екатеринбург)

Чернова Л. В.

Ч 49 Вокально-речевая культура учителя музыки: эксперимент, теория, практика: монография / ФГБОУ ВПО «Уральский гос. пед. ун-т». – Екатеринбург, 2015. – 195 с.

В монографии рассматривается проблема речевой и вокальной подготовки студентов педагогического вуза – будущих учителей музыки, а также других предметов. Выявляются особенности речевой и певческой фонации. Раскрываются конкретные методы развития слуха и голоса детей. Особая глава посвящена комплексу способов вокального самоконтроля: слухового, мышечного, вибрационного, зрительного.

Издание адресовано преподавателям, аспирантам и студентам высших и средних учебных заведений музыкального и художественного образования, учителям общеобразовательных и музыкальных школ, слушателям курсов переподготовки работников музыкального образования.

УДК 378.147: 371.124: 78 (035.3)
ББК Ч448.985

ISBN 978-5-7186-0672-0

© ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2015
© Чернова Л. В., 2015

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
Глава 1.	
ГОЛОС И РЕЧЬ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ КАК ВАЖНЕЙШИЙ ЭЛЕМЕНТ ЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА	
1.1. Речевое и вокальное интонирование.....	8
1.2. Традиции русской певческой школы в контексте современной вокально-хоровой культуры.....	20
Глава 2.	
МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ РЕЧЕВОМУ И ПЕВЧЕСКОМУ ГОЛОСООБРАЗОВАНИЮ	
2.1. Парадоксы вокально-хоровой методики.....	32
2.2. Метод «проб и ошибок» и научный подход.....	47
Глава 3.	
СПОСОБЫ САМОКОНТРОЛЯ В ПЕНИИ И РЕЧИ.....	55
3.1. Слуховой самоконтроль.....	61
3.2. Мышечный самоконтроль.....	73
3.3. Вибрационный самоконтроль	100
3.4. Зрительный самоконтроль.	113
3.5. Гимнастика голоса.....	153
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	158
ЛИТЕРАТУРА.....	160
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	166

ВВЕДЕНИЕ

Вопрос воспитания речевого и певческого голоса, предупреждение его преждевременной изношенности и потери имеет большое значение для учителя музыки. Этот вопрос – один из самых важных в процессе подготовки студентов к музыкально-педагогической деятельности. Будущему учителю музыки важно понимать также разницу между речевым и певческим звукообразованием. Сближение певческой и речевой фонации для учителя музыки, для хормейстера детского хора является совершенно необходимым. Особенность этих профессий такова, что в процессе педагогической деятельности речь сменяется пением, пение – дирижированием, а иногда и пение и дирижирование используется в единстве с игрой на инструменте. Чтобы избежать преждевременного износа голоса, механизм речи должен быть максимально приближен к певческому. Нередко вокальные педагоги требуют от своих учеников «петь, как говоришь». Мы же предлагаем иную установку: «говори, как поёшь». Такая настройка голоса помогает выявить его лучшие качества и избежать срывов при переходе от речи к пению. Но сначала нужно научиться правильно говорить, овладеть техникой сценической речи, исправить недостатки речевого (*бытового, диалектного*) звукообразования.

Представители разных профессий, чья деятельность связана с использованием голоса, в 1999 году 16 апреля объединились для проведения в Бразилии Международного дня голоса. Этот день стал ежегодно проводиться также в странах Евросоюза и в США. Россия тоже присоединилась к этой международной инициативе в 2006 году. Основной задачей Международного Дня Голоса в России стало привлечение внимания россиян к оценке состояния своего голоса, разъяснения влияния вредных привычек на голос, правил его гигиены, способов предотвращения заболеваний голосового аппарата. А через год, в 2007 была создана Общероссийская общественная организация «Российская общественная академия голоса». В ее состав вошли ведущие специалисты в области вокальной и речевой

педагогики, практикующие врачи-фониатры и фонопеды России.

На конференциях и в печатных изданиях академии замечено, что медицинская статистика свидетельствует о значительной распространенности заболеваний голосового аппарата среди лиц голосо-речевой профессии. «Современные условия труда лиц вокальных и речевых профессий (как замечает президент Российской общественной академии голоса Л. Б. Рудин) диктуют жесткие требования к здоровью и выполнению своих обязанностей. Вокальная и речевая педагогика неразрывно связана с охранительными принципами по отношению к голосовому аппарату. А их понимание, в первую очередь, невозможно без знаний анатомии и физиологии органов голосообразования. Однако в настоящее время отмечается громадный недостаток научных теоретических знаний у специалистов, утеряно терминологическое единство. Связано это с отсутствием во многих вузах соответствующего предмета в учебном плане»¹. На основании резолюций международных конгрессов «ГОЛОС» (Москва, 2007 и 2009 г.г.) рекомендовано вводить обязательные курсы по физиологии и гигиене голоса для студентов-вокалистов, актеров и др., внося их в учебные планы творческих вузов страны. Учебным заведениям, ведущим обучение по вокальному и актерскому искусствам, рекомендовано включать в учебные планы курс «Основы голосоведения»².

Практика работы со студентами педагогического вуза убеждает нас в том, что следует обратить серьезное внимание на речевую и вокальную подготовку не только актеров и профессиональных певцов, но и будущих учителей музыки. Необходимо включить в учебные планы бакалавриата направления «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование» курс по выбору «Вокальная и речевая культура учителя музыки» или «Основы голосоведения». Этот выбор, как правило, все студенты делают, так как понимают, что голос для них – главный инструмент их

¹ Рудин Л. Б. Основы голосоведения. М.: Граница, 2009. 104 с.

² Рудин Л. Б. Указ. соч.

профессиональной деятельности. Цель такого курса – сформировать у студентов представление о речевой и певческой культуре учителя музыки, подготовить его к профессиональной (вокально-хоровой) работе с детьми и молодежью.

Задачи монографии – помочь студенту, будущему учителю музыки, освоить основы вокальной и речевой педагогики, познакомить с научными достижениями в области акустики и физиологии голоса и слуха, с особенностями их развития.

При написании монографии мы руководствовались следующими *принципами*: целостности, адаптивности, эволюционности, научности и принципом резонансного голосообразования.

Целостность в обучении заключается в единстве слухового восприятия и техники воспроизведения голоса и речи.

Адаптироваться ученику приходится к переходу от речи к пению, к хоровому и сольному звучанию, к функционированию голоса в разных видах деятельности – на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, дирижирования, в процессе школьной педагогической практики при показе песен детям. В настоящей реальности адаптация нужна и к современным акустическим условиям, к технике звукопроизводства, к пению в микрофон.

Эволюция в музыкальном искусстве обеспечивает приспособление к изменяющимся условиям бытования вокально-хоровой музыки, к эволюционированию музыкального языка. Соответственно меняется, эволюционирует и требование к технике исполнителя. Появляются и влияют одна на другую разные певческие школы – итальянская, французская, немецкая, русская. Происходит некоторое взаимопроникновение и певческих манер: академической, народной, эстрадной, церковной. Эволюционируют со временем и нормы речевого произношения.

Проследивая *эволюционный* процесс, можно заметить, что освоение техники пения шло то путем «проб и ошибок», то поиском научного подхода. На современном этапе эволюции музыкальной культуры **научное** обобщение опыта, получаемого из «проб и ошибок», стало охватывать все большую область

ПЕРСОНАЛИИ

Лев Сергеевич Термен

Жизнь и творческая деятельность Термена очень сложна и гениальна. Его фамилия, прочитанная наоборот – НЕ МРЕТ. Термен умер 4 ноября 1993 г. В 97-летнем возрасте, похоронен на Ново-Кунцевском кладбище в Москве. Так совпало, что кончина изобретателя произошла через день после показа по британскому телевидению фильма режиссера Стивена Мартина «Термен: Электронная Одиссея» (Theremin: An Electronic Odyssey). Ушедшему из жизни маэстро не пришлось увидеть ни этот фильм, ни посвященную ему передачу, показанную вскоре по российскому телевидению. Может быть, теперь отечественные любители современной музыки смогут узнать «голос Термена» в саундтреке к диснеевскому фильму «Алиса в стране чудес», диске Лед Зеппелин «Любовь Лотты» («Whole Lotta Love»), композиции группы Бич Бойз «Хорошие Вибрации» («Good Vibrations»). Американский журналист Стивен Мартин (Steven Martin), говоря о современных инструментах-«терменах», назвал их «эхом будущего, звучащим из прошлого».

Морис Шеве

Шеве (Cheve) Эмиль Жозеф Морис (31 V 1804, Дуарнене, департамент Финистер – 26 VIII 1864, Фонтене-ле-Конт, департамент Вандея) – французский учитель музыки, врач и математик. Развил цифровой метод (или также Мелопласт) обучения музыке, созданный П. Галеном. Эта система получила назв. «метод Галена – Шеве»; с целью её пропаганды Шеве издавал журнал «La reforme musicale». Более 20 лет он руководил бесплатными кружками хорового пения, содействовал созданию музыкальных школ. Совместно с женой – Нанин Шеве- написал ряд учебников. После смерти Шеве его сын Аман

Шеве продолжил дело, начатое отцом. Благодаря энергичной деятельности последователей Шеве метод Галена – Шеве в 1883 был официально рекомендован для обучения пению в начальных школах, получил известность во многих странах. В России его пропаганде содействовали В. А. Соллогуб, В. Ф. Одоевский, Г. А. Ларош, Г. Я. Ломакин и др. Сторонником системы был и К. К. Альбрехт, издавший «Руководство к хоровому пению по цифровой системе Шеве...» (1868). Метод Шеве был положен в основу обучения в Бесплатной музыкальной школе, в общедоступных хор. Классах при Русском хоровом обществе. Распространение метода Галена – Шеве имело и отрицательные стороны: абсолютизация цифровой системы сужала задачи музыкального просвещения. С 1922 метод используется во Франции только как вспомогательный.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ
 Людмила Владимировна Чернова
 ВОКАЛЬНО-РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ
 ЭКСПЕРИМЕНТ ТЕОРИЯ ПРАКТИКА

Подписано в печать 27.06.15 Формат 60х84/16
 Бумага для множительных аппаратов. Усл.печ.л. 12,1 п.л.
 Тираж 700. Заказ № 26/06-1

Отпечатано в типографии ООО «Издательский Дом «Ажур».
 620075, Екатеринбург, ул.Восточная, 54.