

УДК 791.43.01; 82-2
ББК 88.854.7; 85.374.0,022
И60

Переводчик Анна Шураева
Редактор Роза Пискотина

Индик У.

И60 Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / Уильям Индик; Пер. с англ. — М.: Альпина нон-фикшн, 2014. — 348 с.

ISBN 978-5-91671-265-0

Работа над сценарием, как и всякое творчество, по большей части происходит по наитию, и многие профессионалы кинематографа считают, что художественная свобода и анализ несовместимы. Уильям Индик категорически с этим не согласен. Анализируя теории психоанализа — от Зигмунда Фрейда и Эрика Эриксона до Морин Мердок и Ролло Мэя, автор подкрепляет концепции знаменитых ученых примерами из известных фильмов с их вечными темами: любовь и секс, смерть и разрушение, страх и гнев, месть и ненависть. Рассматривая мотивы, подспудные желания, комплексы, движущие героями, Индик оценивает победы и просчеты авторов, которые в конечном счете нельзя скрыть от зрителя. Ведь зритель сопереживает герою, идентифицирует себя с ним, проходит вместе с ним путь трансформации и достигает катарсиса.

Ценное практическое пособие для кинематографистов — сценаристов, режиссеров, студентов, кинокритиков. Увлекательное чтение для всех любителей кино и тех, кто интересуется психологией.

УДК 791.43.01; 82-2
ББК 88.854.7; 85.374.0,022

Издание подготовлено при поддержке

CINEMOTION

Все права защищены. Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав. По вопросу организации доступа к электронной библиотеке издательства обращайтесь по адресу lib@alpinabook.ru.

© William Indick, 2004
Originally Published by Michael Wiese Productions
12400 Ventura Blvd, #1111, Studio City, CA 91604
www.mwp.com

ISBN 978-5-91671-265-0 (рус.)
ISBN 0-941188-87-6 (англ.)

© Издание на русском языке, перевод, оформление.
ООО «Альпина нон-фикшн», 2014

СОДЕРЖАНИЕ

БЛАГОДАРНОСТИ	7
ВВЕДЕНИЕ	9

ЧАСТЬ I: Зигмунд Фрейд

Глава 1	Эдипов комплекс	23
Глава 2	Невротический конфликт	39
Глава 3	Стадии психосексуального развития	57
Глава 4	Защитные механизмы Эго	81
Глава 5	Работа со сновидениями	105

ЧАСТЬ II: Эрик Эриксон

Глава 6	Нормативный конфликт	119
Глава 7	Кризис идентичности и его разрешение	133

ЧАСТЬ III: Карл Юнг

Глава 8	Архетипы персонажей	159
Глава 9	Архетипы сюжета	185

ЧАСТЬ IV: Джозеф Кэмпбелл

Глава 10	Тысячеликий герой	199
Глава 11	Путешествие героини	225

ЧАСТЬ V: Альфред Адлер

Глава 12	Комплекс неполноценности	241
Глава 13	Соперничество между братьями и сестрами	255
Глава 14	Стили жизни	267

ПСИХОЛОГИЯ ДЛЯ СЦЕНАРИСТОВ

ЧАСТЬ VI: Ролло Мэй

Глава 15	Экзистенциальный конфликт	281
Глава 16	Архетипы века нарциссизма	293
ЗАКЛЮЧЕНИЕ		307
ФИЛЬМОГРАФИЯ		311