

УДК 42
ББК 85.11
К49

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ),
проект № 10–04–16024д*

Нащокина, Мария Владимировна

К49 Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени: его изучение и творческая интерпретация [Электронный ресурс] / М. В. Нащокина. — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 617 с., ил.). — М : Прогресс-Традиция, 2017. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10".

ISBN 978-5-89826-541-0

Монография посвящена проблеме использования наследия Древней Греции и Рима в русской архитектуре 1830–1850-х годов, на которые приходится годы царствования императора Николая I. Творческая интерпретация античности рассмотрена в академическом образовании и архитектурной теории, в сложении отдельной архитектурной формы и в формировании городских и загородных ансамблей. Оригинальный авторский подход позволил обстоятельно и достоверно показать изменение характера освоения античного наследия в русской архитектуре, что привело к зарождению в рамках позднего классицизма нового творческого метода освоения наследия — достоверной исторической стилизации, составившей основу архитектуры эклектики. Многоплановое использование античного наследия в архитектурной теории и практике николаевского времени столь подробно и глубоко проанализировано впервые.

УДК 42
ББК 85.11

На переплете: – акварель К.А. Ухтомского «Новый Эрмитаж. Кабинет скульптуры»: слева – скульптурный портрет императора Адриана (II в. Ватикан), справа – скульптурный портрет императора Николая I (скульпт. А. Трискорни, начало 1830-х, ГРМ); – фрагмент стенной росписи триклиния в доме Веттиев со сценами на сюжеты трагедии Еврипида «Ифигения в Тавриде» (в нижнем ярусе).

Деривативное электронное издание на основе печатного издания: Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени: Его изучение и творческая интерпретация / М. В. Нащокина. — М : Прогресс-Традиция, 2011. — 616 с., ил. — ISBN 5-89826-366-9.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-89826-541-0

© М. В. Нащокина, 2010
© И. В. Орлова, оформление, 2010
© Прогресс-Традиция, 2010

Содержание

8 Предисловие

I. ИЗУЧЕНИЕ АНТИЧНЫХ ПАМЯТНИКОВ – ОСНОВА СТИЛЕОБРАЗОВАНИЯ ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА

- 13 Италия и Рим – центр художественной Европы
первой половины XIX века
- 50 Археологическое изучение античной культуры
в первой половине XIX века
- 75 «Подражание» древним как основа творческого метода классицизма
- 93 *Примечания*

II. ЭПОХА НИКОЛАЯ I В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ РОССИИ

- 101 Апогей самодержавия
- 113 Романтический классицизм века Просвещения
- 129 Народность и национальность искусства
- 139 Античные образы в литературе, ваянии и живописи
- 176 Император Николай – император Адриан
- 191 *Примечания*

III. ИДЕАЛИЗАЦИЯ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ В РОССИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

- 205 Русский Рим
- 227 Притяжение Помпей
- 243 Античность как основа академического обучения
в России и универсальный образец
- 272 Пенсионерские поездки
- 291 Античные «реставрации»
- 337 От «попавших» антиков к «новому искусству».
Открытия в сфере античной культуры и их влияние на русский
архитектурно-художественный процесс
- 355 *Примечания*

IV. ТВОРЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ АНТИЧНЫХ ПРООБРАЗОВ В РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ 1830–1850-Х ГОДОВ

- 371 Античные стили в русской архитектуре середины XIX века:
неогреческий, помпейский, римский, египетский
- 420 Греко-римские аллюзии в ансамблях Петербурга
- 482 Обновленный Петергоф
- 512 Переосмысление ансамбля исторического центра Москвы
- 569 Коломенское – неосуществленная резиденция императора
- 585 *Примечания*
- 603 *Вместо заключения:* Архитектурное многостилье античности –
путь к программной эклектике
- 614 *Примечания*