

ФОРМУЛЫ ЛЮБВИ ЗИНАИДЫ ГИППИУС

(Вступительная статья к сборнику рассказов)

«У хорошего поэта не может быть плохой прозы», - была убеждена Зинаида Николаевна Гиппиус (1869-1945), поэтесса, прозаик, драматург, критик, публицист. Наконец уникальная, выдающегося ума женщина, личность которой, по замечанию знавших ее, была «больше, значительнее, человечнее и даже сложнее всего того, что удалось ей написать» (Г.Адамович).

Однако единства мнений относительно того, является ли она первоклассным прозаиком, - не было. Большинство друзей, критиков, соратников по символистскому движению больше ценило ее стихи, хотя и отмечало их некоторую суховатость, отрешенность от обыденного, «наэлектризованность», по выражению И.А.Бунина. Замечания типа следующих: «между всеми новейшими писателями г-жа Гиппиус наименее чувствительна к жизни людей» (А.Волынский), или «глубокие психологические мотивы всегда несколько бессильны в ее произведениях», «их она разменивает на тонкие drobные ощущения» (он же) - вились за ней шлейфом «клеящих» формулировок и, надо признать, довольно несправедливых.

Именно в прозе ей удалось реализовать тот запас житейской наблюдательности, интереса и «милрой нежности» (Н.Тэффи) к людям, которые не находили выхода в ее стихах, бывших в первую очередь отра-