

А
Оригинал здесь - <http://www.rulex.ru/01021046.htm>

Батюшков, Федор Дмитриевич, историк литературы и критик. Приходится внучатым племянником поэту К. Н. Б.; отец был губернатором в Гродно и почетным опекуном. Родился в 1857 году; по окончании 1-й казанской гимназии поступил в Петербургский университет, который окончил по историко-филологическому факультету в 1880 году. В 1881 году Б. оставлен при том же университете по кафедре истории всеобщей литературы. Дважды был командирован для научных работ за границу (в Германию, Париж, Англию и Испанию). После первой поездки сдал магистерский экзамен и с 1885 года по 1898 год состоял приват-доцентом Петербургского университета и преподавателем высших женских курсов. Б. читал лекции по провансальскому языку и литературе, по готскому и старонемецкому языкам и по истории французской, итальянской и древнеиспанской литератур. Состоит членом литературно-театрального комитета при петербургских императорских театрах. Главные его литературные работы: "Сага о Финибоге Сильном" - перевод и исследования (1885); "Сказание о споре души с телом в средневековой литературе" (магистерская диссертация, 1891); о "Сиде" Корнеля, о "Рюи-Блазе" Виктора Гюго, "О женских типах" Расина (1896), "Критические очерки и заметки", часть I и II (1900 и 1902 годы). Свои статьи Б. печатал в общих и специальных периодических изданиях: "Журнале Министерства Народного Просвещения", русском отделе журнала "Космополис", "Вестнике Европы", "Театральном Ежегоднике", "Жизни для всех", "Новой Жизни", "Всеобщем журнале", "Запросах Жизни", газете "Речь" и "Мире Божьем", редактором которого он состоял с 1902 года по 1906 год, когда "Мир Божий" был закрыт по распоряжению администрации. Кроме статей по романо-германской филологии и истории западноевропейских литератур, перу Б. принадлежит ряд критических статей и много статей о театре; по поручению Академии Наук он многократно писал отзывы о сочинениях, представлявшихся на соискание Пушкинских премий. По своим литературным воззрениям Б. не принадлежит ни к поклонникам чистого искусства, ни к сторонникам боевой публицистической критики. Он отстаивает "простое стремление к правде в области этических и социальных вопросов" и считает, что "в искусстве настоящий реализм не может быть упразднен". Однако это стремление к реализму должно совмещаться с поклонением красоте. "Элемент красоты, конечно, должен быть присущ и психическим явлениям, поскольку добро и красота, в высшем понимании, не исключают друг друга". Критические статьи Б. всегда вдумчивы и свидетельствуют о широкой образованности автора. Он принимал и принимает деятельное участие в Комитете Литературного фонда, где неоднократно занимал должность товарища председателя; был также товарищем председателя в С.-Петербургском литературном обществе, закрытом администрацией в 1911 году. Б. Кн.

Оригинал здесь - <http://funeral-spb.narod.ru/necropols/nikolskoe/tombs/batyushkov/batyushkov.html>

БАТЮШКОВ Федор Дмитриевич (1857-1920)

Русский филолог, историк литературы и критик Ф.Д. Батюшков родился 26 августа (7 сентября) 1857 года. Он происходил из известного в России дворянского рода, являлся одним из четырёх (Фёдор, Николай, Георгий, Василий) внучатых племянников известного русского поэта начала XIX века Константина Николаевича Батюшкова (1787-1855). Его отец был губернатором в Гродно и почетным опекуном. После окончания 1-й Казанской гимназии Федор поступил в Санкт-Петербургский университет, который окончил по историко-филологическому факультету в 1880 году. В 1881 году по решению руководства Ф.Д. Батюшков был оставлен при университете на кафедре истории всеобщей литературы. Для проведения научных занятий дважды был командирован за границу (в Германию, Францию, Англию и Испанию).

После первой зарубежной поездки Ф.Д. Батюшков сдал магистерский экзамен, и с 1885 по 1898 год состоял приват-доцентом Петербургского университета на кафедре романо-германской филологии и преподавателем высших женских курсов, а затем стал профессором университета. Ф.Д. Батюшков читал лекции по провансальскому языку и литературе, по готскому и старонемецкому языкам и по истории французской, итальянской и древнеиспанской литературы. Начиная с 1895 года, появился ряд исследований Ф.Д. Батюшкова в области французской филологии и итальянской литературы. Первоначально Батюшков был учеником и последователем А.Н. Веселовского (1838-1906), но под впечатлением главным образом неблагоприятного отзыва его на диспуте по поводу диссертации Батюшкова "О споре души с телом", решил прекратить чисто научную работу, и постепенно занялся литературной критикой и общественной деятельностью.

В 1897-1898 годах занимал пост редактора русского отдела журнала "Космополис". Под его редакцией в 1912-1914 годах была выпущена "История западной литературы" в 3-х томах. С 1910 года он