

А

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЦЕРКВИ.



НЕ КОПИРОВАТЬ

А

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЦЕРКВИ

Е. Голубинскаго,

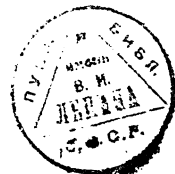
Экстраординарнаго профессора Московской Духовной Академіи.

ТОМЪ I.

Періодъ первый,

КІЕВСКІЙ ИЛИ ДОМОНГОЛЬСКІЙ.

ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА ТОМА.



ф. 31-28324

№ 54.

МОСКВА.

Типографія Э. Лисснеръ и Ю. Ромѣнъ, на Арбатѣ, домъ Каринской.

1880.

А

Отъ Совѣта Московской Духовной Академіи печатать дозволяется. Іюля 11 дня
1879 года.

Академіи Ректоръ Протоіерей *С. Смирновъ.*

Исторія русской церкви относительно качества своих источниковъ. Ея раздѣленіе на періоды. Образъ изложенія.

Обработка всякой исторіи есть дѣло весьма не скорое, требующее болѣе или менѣе длиннаго ряда работниковъ. Однако это не значитъ, чтобы всякая исторія, при употребленныхъ времени и талантахъ, могла быть доведена до возможной степени совершенства, желаемаго отъ настоящей исторіи, или иначе — чтобы всѣ исторіи при одинаковости обработки могли быть равными между собою по своему достоинству въ отношеніи содержанія. Исторія не есть поэзія и обработка историческая не есть творчество, а именно только обработка готоваго и даннаго историческаго матеріала. Задача историковъ извлечь (и выжать) изъ этого матеріала все, что служить къ созиданію настоящей исторіи; но далѣе этого они пойти не могутъ и безсильны прибавить самаго матеріала или его улучшить. Между тѣмъ матеріалъ историческій не всегда и не вездѣ одинъ и тотъ же по обилію и качеству, а въ каждомъ частномъ случаѣ свой, начиная съ его полнаго отсутствія или полной непригодности (такъ что иные люди не имѣютъ никакихъ исторій, а другіе имѣютъ ихъ только начисто баснословныя). Такимъ образомъ исторіи, какъ исторіи, могутъ быть болѣе совершенными и менѣе совершенными и вообще имѣть степень совершенства весьма различную и всякая свою.

Наша русская церковная исторія по своему достоинству, какъ исторія, должна быть поставлена весьма не на высокомъ мѣстѣ и отнесена къ числу исторій, которымъ суждено оставаться далекими отъ совершенства. По своему научному идеалу исторія есть возможно удовлетворительное воспроизведеніе прошлой исторической жизни людей, —

такое воспроизведеніе, чтобы эта историческая жизнь возставала передъ нами, какъ настоящая, во всей своей жизненной живости и во всей своей цѣлостной полнотѣ (съ тѣмъ прибавленіемъ противъ настоящей — чтобы и со всѣмъ своимъ смысломъ). Нѣтъ ни одной дѣйствительной исторіи, которая бы достигала этого идеала вполне (ибо идеалъ исторіи такъ же недостижимъ, какъ и всякій другой идеалъ); но степени приближенія къ нему могутъ быть весьма различны, и наша русская церковная исторія есть именно одна изъ числа тѣхъ исторій, которыя въ состояніи приближаться къ нему наименѣе, или иначе — изъ числа тѣхъ исторій, которыя имѣютъ возможность воспроизводить прошлую историческую жизнь далеко не въ сколько нибудь желаемой степени.

Источники исторіи, сколько ихъ вообще можетъ быть, раздѣляются на три класса: письменные, вещественные и (если дѣло идетъ о народахъ живыхъ, не вымершихъ) представляемые живой жизнью¹⁾. Источники письменные, подраздѣляясь на нѣсколько частнѣйшихъ классовъ, состоятъ: 1) изъ сказаній нарочито повѣствовательныхъ, каковы суть лѣтописи общія и частныя и историческія монографіи объ отдѣльныхъ, особенно замѣчательныхъ, лицахъ и событіяхъ; 2) изъ сочиненій не нарочито быто и нраво-описательныхъ, каковы суть сочиненія юридическаго и такъ называемаго публицистическаго содержанія; 3) изъ памятниковъ двоякаго рода: съ одной стороны — дѣятельности, именно правительственной — законодательной и административной, каковы суть законодательные акты, указы и грамоты; съ другой стороны — жизни, именно умственно-нравственной, каковыя представляетъ литература всей своей, большей или меньшей, наличностью. Источники вещественные суть сохранившіеся вещественные памятники: зданія, принадлежности быта, произведенія ремеслъ и искусствъ. Живая жизнь представляетъ собою источникъ исторіи въ языкѣ, въ бытѣ, въ эпической народной поэзіи, въ повѣртіяхъ и суевѣртіяхъ и проч.

Русская церковная исторія обладаетъ всѣми сейчасъ указанными источниками, такъ что по ихъ количеству она можетъ быть причислена,

¹⁾ Такъ по матеріи; по формѣ — прямое лѣтописаніе и памятники (письменные, вещественные и — если дѣло идетъ о народахъ живыхъ — представляемые живымъ бытомъ: въ языкѣ, повѣртіяхъ, обычаяхъ и пр.).