

ВЕСТНИК АРХИВИСТА

ISSN 2073-0101

2012

№ 1 (117)

ЯНВАРЬ – МАРТ

Основан в 1991 г.

www.vestarchive.ru

www.arhivemagazine.com

В 2012 году выходит 4 номера журнала

В ближайших номерах:

Научные библиотеки губернских ученых архивных комиссий
Верхнего Поволжья в конце XIX – начале XX в.

Организация архивного дела в Росатоме

Документальные источники по истории
советских судебных органов второй половины XX в.

Особенности методологии научных исследований
истории Русской Православной Церкви в XX столетии

Документы императора Николая II о приобретении
архивов, рукописей и книжных собраний

Как составлялись десятины в XVII в.

Французский закон об архивах 2008 г.:
из истории подготовки основных положений

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии
Министерства образования и науки журнал «Вестник архивиста» включен
в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых
должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций
на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук.

УЧРЕДИТЕЛЬ:

РОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО ИСТОРИКОВ-АРХИВИСТОВ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

И. А. Анфертьев, кандидат исторических наук,
заслуженный работник культуры РФ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

А. Н. Артизов, доктор исторических наук

М. Д. Афанасьев, кандидат педагогических наук,
заслуженный работник культуры РФ

В. Ю. Афиани, кандидат исторических наук, доцент

А. Б. Безбородов, доктор исторических наук, профессор

Т. М. Булавкина

С. Р. Долгова, кандидат филологических наук,
заслуженный работник культуры РФ

З. П. Иноземцева, заместитель главного редактора,
кандидат исторических наук, заслуженный работник культуры РФ

В. П. Козлов, член-корреспондент Российской академии наук

М. В. Ларин, доктор исторических наук, профессор,
заслуженный работник культуры РФ

С. В. Мироненко, доктор исторических наук

О. В. Наумов, кандидат исторических наук

Е. И. Пивовар, член-корреспондент Российской академии наук

Ю. С. Пивоваров, академик Российской академии наук

В. П. Тарасов

Е. А. Тюрина, кандидат исторических наук, заслуженный работник культуры РФ

Т. И. Хорхордина, доктор исторических наук, профессор

В. А. Черных, кандидат исторических наук

А. А. Чернобаев, доктор исторических наук, профессор

А. О. Чубарьян, академик Российской академии наук

А. С. Шапошников, кандидат технических наук

С. О. Шмидт, академик Российской академии образования

РЕДАКЦИЯ:

В. В. Борисов (редактор приложений – сетевых журналов www.vestarchive.ru, www.arhivemagazine.com); **Н. В. Глищинская** (дизайн и верстка); **В. Б. Прозорова**, кандидат исторических наук (руководитель представительства журнала в Европе, Париж, Франция); **Д. В. Савин** (ведущий научный редактор); **М. Н. Селезнев** (редактор приложений – сетевых журналов www.vestarchive.ru, www.arhivemagazine.com); **О. Н. Солдатова**, кандидат исторических наук (руководитель представительства журнала в Приволжском федеральном округе, г. Самара); **М. С. Исакова**, кандидат исторических наук (руководитель представительства журнала в Республике Узбекистан, Ташкент)

ПРОБЛЕМЫ АРХИВОВЕДЕНИЯ, ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЯ, ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ, АРХЕОГРАФИИ

Г. Е. МАЛЫШЕВА

К ИСТОРИИ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СКОБЕЛЕВСКОГО КОМИТЕТА В 1913–1914 гг.

ОПЫТ И МЕТОДИКИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СПЕЦИАЛИСТОВ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА КИНОФОТОДОКУМЕНТОВ (РГАКФД)

***Malysheva G. E. To history of Scobelev's committee
cinematograph activity in 1913–1914.
Experience and methodology of professional
researches in Russian State Archive of Cinema
and Photo Documents (RGAKFD)***

Аннотация / Annotation

В статье раскрывается уникальный опыт и методики исследовательской работы специалистов Российского государственного архива кинофотодокументов по розыску документальных фильмов, выпущенных Скобелевским комитетом в 1913–1914 гг. Автор исследует проблемы описания и отражения информации о документальных фильмах в системе научно-справочного аппарата архива.

In this article opens unique experience and methodology of research work of professionals of the Russian State Archive of Cinema and Photo Documents (RGAKFD) in search of the documentary films which have been let out by Skobelv's committee in 1913–1914. Author researches problems of the description and reflection of the information on documentary films in system of explanatory notes of archive.

Ключевые слова / Keywords

Российский государственный архив кинофотодокументов (РГАКФД), Скобелевский комитет, документальный фильм, каталоги, А. А. Ханжонков, В. Е. Вишневский, Госфильмофонд, «Пате-журнал», «Сине-фоно», Первая мировая война. Russian State Archive of Cinema and Photo Documents (RGAKFD), Skobelv's committee, documentary film, directories, A. A. Hanjonkov, V. E. Vishnevskiy, Gosfilmfond, "Pate-journal", "Cine-phono", World War I.



«4 ноября 1913 года.

Читал бумаги.

В 9 часов в театре был кинематограф
от Скобелевского комитета.

Вернулся домой около 12 часов».

Дневник императора Николая II. М., 1991. С. 431.

Истории Скобелевского комитета¹ есть недостаточно изученные страницы. Так, например, до сих пор не только не подсчитано, даже приблизительно, количество выпущенных комитетом фильмов, но не отражена и его деятельность по прокату отечественных и зарубежных фильмов. Более того, многие исследователи до сих пор считают, что производство собственных фильмов комитет начал только после официального открытия военно-кинематографического отдела комитета в марте 1914 г.² Впервые в этих выводах архивисты усомнились, когда выяснилось, что фильм Скобелевского комитета «Открытие Тавризской железной дороги» был снят более чем за месяц до этой даты – в конце января 1914 г.³ Подкрепляли наши сомнения и воспоминания бывшего комиссара Скобелевского комитета Михаила Кресина, который рассказал о том, что идея создания киноотдела комитета в 1913 г. принадлежала штабс-капитану Н.Д. Селивановичу⁴. Когда же кандидат искусствоведения, сотрудник НИИ киноискусства Н.А. Изволов обнаружил в Госфильмофонде печатный вариант справочника «Документальные фильмы дореволюционной России. 1907–1916 гг.», то в нем мы выявили информацию о шести фильмах Скобелевского комитета, выпущенных на экраны страны уже в 1913 г.⁵ 18 июля в Царскосельском театре состоялась премьера двух фильмов – «Гимнастика на машинах» и «Конская езда г.г. офицеров»⁶, а в Красносельском театре впервые были показаны четыре других фильма: «Наводка мостов», «Прожекторная станция», «Редут и способы преодоления проволочных заграждений» и «Ротное учение»⁷.

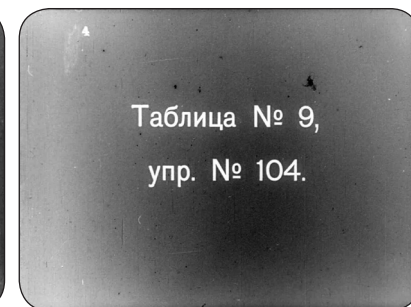
Так как справочник В.Е. Вишневого⁸, составленный в 1947 г. на основании различных источников, содержит наиболее полный перечень хроникальных фильмов дореволюционной России, было решено его опубликовать совместно с Музеем кино и Госфильмофондом. РГАКФД предстояло составить указатель сохранившихся материалов. Но на момент издания справочника в архив-



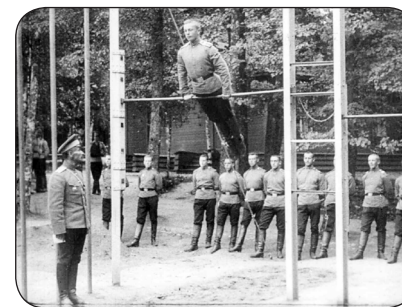
ном каталоге удалось выявить только один (первый из военной серии) фильм Скобелевского комитета за 1913 г. – «Гимнастика на машинах». Сделан этот фильм в форме кинопособия, фабричной маркой не помечен, а в заголовке, оформленном в фигурной рамке, четко указано, когда и где сделаны съемки: «Гимнастика на машинах в Павловском военном училище июля 5-го дня 1913»⁹. Внутренние титры, шрифтом напоминающие титры фирмы Гомон¹⁰, комментируют различные гимнастические упражнения юнкеров под наблюдением офицеров – на турнике, брусьях, «коне», «лошади», прыжки через «кобылу».



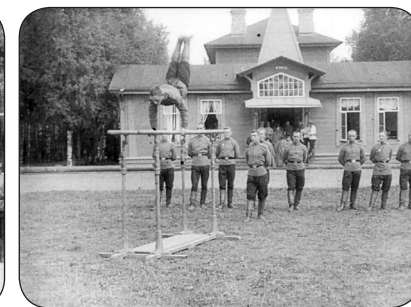
Заголовок фильма
«Гимнастика на машинах»,
производство Скобелевского комитета
РГАКФД. Уч. № 11693.



Внутренний титр фильма
«Гимнастика на машинах»
РГАКФД. Уч. № 11693.



Юнкер выполняет показательное
гимнастическое упражнение
на перекладине.
Фильм «Гимнастика на машинах»
РГАКФД. Уч. № 11693.



Юнкер на плацу перед казармой
выполняет показательное гимнастическое
упражнение на брусьях.
Фильм «Гимнастика на машинах»
РГАКФД. Уч. № 11693.