

УДК 791.43:82-2(075)

ББК. 85.374.0,40я723

П12

*Публикуется по решению УМК факультета культуры и искусств
ФГБОУ ВО «ОмГУ им. Ф. М. Достоевского» (протокол № 3 от 14.11.2019 г.)*

Рецензенты:

Ермакова О. Л. — доцент кафедры кино-, фото-, видеотворчества
ФГБОУ ВО «ОмГУ им. Ф. М. Достоевского», кандидат
филологических наук;

Фамильцев С. В. — директор БУ культуры Омской области
«Киновидеоцентр», директор Международного фестиваля
«Любительское кино+PROFI», фестивалей «Маленькое кино
большого города», «Киносозвездие России», «Омский открытый
фестиваль документальных фильмов «Сибирь».

Павлов, А. Ю.

П12 Специфика работы над сценарием экранизации
литературного произведения : учебное пособие по
дисциплине «Основы кинематографического мастерства:
кинодраматургия» / А. Ю. Павлов. — Москва ; Берлин :
Директ-Медиа, 2019. — 83 с.

ISBN 978-5-4499-0552-9

Данное учебное пособие посвящено изучению особенностей работы над созданием киносценария на основе литературного произведения (стихотворения, мифа, рассказа), т. е. экранизации как особой разновидности кинематографа, рожденного на стыке двух видов искусств — кино и литературы.

Для студентов среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» и высших учебных заведений направления «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества») и специальности «Режиссура кино и телевидения» (специализация «Режиссер мультимедиа, педагог»).

УДК 791.43:82-2(075)

ББК. 85.374.0,40я723

ISBN 978-5-4499-0552-9

© Павлов А. Ю., текст, 2019

© Издательство «Директ-Медиа», оформление, 2019

Содержание

1. Экранизация как понятие	3
2. Виды экранизации	13
3. Сценарная заявка	28
4. Экранизация стихотворения	29
5. Экранизация мифа	31
6. Экранизация рассказа	34
7. Что смотреть и анализировать	51
8. Задания для самостоятельной работы студентов в течении семестра	54
9. Контрольные вопросы к зачету (экзамену)	63
10. Список рекомендуемой литературы	64
Приложение 1. Правила оформления киносценария	71
Приложение 2. Пример оформления сценария экранизации литературного произведения	74