

Министерство культуры Челябинской области  
Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского

---

---

# **ИСКУССТВОЗНАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА**

**Научно-практический журнал  
№ 3 (07)  
Декабрь 2013**

Челябинск  
2013

## ИСКУССТВОВЗНАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

№ 3 (07)  
Декабрь 2013

Научно-практический журнал. Издается с 2011 года  
Выходит четыре раза в год. ISSN 2227-2577  
Индекс в каталогах Роспечати 73847

### Главный редактор

**И.В. Безгинова** – проректор по научной работе и международному сотрудничеству Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат культурологии, доцент (РФ, г. Челябинск).

### Заместители главного редактора

**В.Л. Бабюк** – заведующая кафедрой фортепиано Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент (РФ, г. Челябинск).

**Г.Ю. Квятковский** – заместитель декана по учебной работе факультета музыкального искусства Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат социологических наук (РФ, г. Челябинск).

**И.В. Маричева** – доцент кафедры истории, теории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения (РФ, г. Челябинск).

**Н.В. Растворова** – доцент кафедры истории, теории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент (РФ, г. Челябинск).

**Е.Р. Сизова** – профессор кафедры истории, теории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Челябинск).

**Ответственный редактор** – С.В. Самойлова

**Переводчик, редактор английского текста** – Е.Д. Санникова

**Ответственный за выпуск** – Я.Т. Жакупова

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

### ИЗДАТЕЛЬ

ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

**Адрес редакции:** 454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41  
Тел./факс (351) 263-34-61. E-mail: art-skill@yandex.ru  
Сайт: www.uygii.ru

**Отпечатано в типографии:** «Центр научного сотрудничества», ООО «БизнесКом» 454000, г. Челябинск, ул. Воровского, 50-Б. Тел. (351) 215-12-23. E-mail: cns74@mail.ru

Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 74-00808 от 11 сентября 2012 г.

Журнал зарегистрирован в International Centre ISSN, Paris – France

**Верстка** М.А. Сидоров

**Дизайн обложки** Т.Г. Гумарова

Подписано в печать 10.12.2013. Формат 60×84/8.  
Заказ № 0412-299  
Тираж 100 экз. Уч.-изд. л. 9,7. Усл. печ. л. 12,8.  
Цена свободная

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского

*Ответственность за содержание статей, а также за аутентичность использованных цитат, имен, названий несут авторы публикуемых материалов.*

© Редакция журнала «Искусствознание: теория, история, практика»

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**А.В. Бетехтин** – председатель редакционного совета, Министр культуры Челябинской области (РФ, г. Челябинск).

**П.И. Костенко** – заместитель председателя редакционного совета, ректор Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Челябинск).

**С.О. Ткаченко** – заместитель председателя редакционного совета, директор Челябинского областного музея искусств (РФ, г. Челябинск).

**О.И. Ардимасов** – проректор УМО по образованию в области изобразительного искусства, профессор Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова, народный художник РФ, заслуженный деятель искусств РФ (РФ, г. Москва).

**Н.С. Бажанов** – заведующий кафедрой фортепиано Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Новосибирск).

**Вилли Брайнин** – президент Российской общенациональной секции Международного общества музыкального образования при ЮНЕСКО, руководитель лаборатории новых технологий в музыкальном и музыкально-педагогическом образовании Московского педагогического государственного университета (Федеративная республика Германия, г. Ганновер).

**Ю.Е. Гальперин** – профессор консерватории Ivry sur Seine (Париж), президент ассоциации «Tradition musicale russe» (Французская Республика, г. Париж).

**Габриэль Гульен** – профессор консерватории им. Й. Гайдна, лауреат международных конкурсов (Австрийская республика, г. Айзенштадт).

**Ч.Г. Гусейнов** – писатель, профессор кафедры гуманитарных наук Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма, доктор филологических наук, профессор (РФ, г. Москва).

**Ю.И. Ивлев** – директор Костанайского областного театра русской драмы и кукол (Казахстан, г. Костанай).

**Г.А. Майоров** – член попечительского совета балета «Москва», заслуженный деятель искусства России, заслуженный деятель искусства Бурятии, лауреат государственной премии СССР (РФ, г. Москва).

**А.А. Мордасов** – доцент, заведующий кафедрой театрализованных представлений и праздников Челябинской государственной академии культуры и искусств, заведующий секцией массовых праздников Челябинского отделения Союза театральных деятелей, заслуженный работник культуры РФ (РФ, г. Челябинск).

**Н.П. Наумов** – декан факультета театра кукол Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, профессор, заслуженный работник культуры России (РФ, г. Санкт-Петербург).

**А.А. Покровский** – ректор Красноярского государственного художественного института, профессор, заслуженный художник России, член-корреспондент Российской Академии художеств (РФ, г. Красноярск).

**А.М. Рубцов** – заместитель генерального директора по научно-просветительской работе Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина, заслуженный артист России (РФ, г. Москва).

**Е.Р. Сизова** – профессор кафедры истории, теории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Челябинск).

**Е.Н. Федорович** – заведующая кафедрой теории исполнительства и музыкальной педагогики Уральской государственной консерватории (академии) им. М.П. Мусоргского, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Екатеринбург).

**Б.П. Хавторин** – ректор, профессор кафедры истории и теории музыки Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, член Союза композиторов России,

член Союза журналистов России (РФ, г. Оренбург)

**Д.Н. Часовитин** – заведующий кафедрой методики фортепианного исполнительства, педагогики и специализированного общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент, заслуженный артист РФ, заместитель сопредседателя Совета УМО по образованию в области музыкального искусства (РФ, г. Санкт-Петербург).

**В.И. Щанкин** – профессор кафедры балетмейстерского творчества Кемеровского государственного университета культуры и искусств, профессор, заслуженный работник культуры России, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств (РФ, г. Кемерово).

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

**И.В. Арановская** – заведующая кафедрой теории, истории музыки и музыкальных инструментов Волгоградского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Волгоград).

**Ю.Г. Бобров** – проректор по научной работе Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент Российской академии художеств (РФ, г. Санкт-Петербург).

**Н.И. Дегтянникова** – заместитель директора по научно-методической работе Челябинского государственного училища, кандидат искусствоведения (РФ, г. Челябинск).

**О.А. Жукова** – профессор кафедры культурологии Московского педагогического государственного университета, доктор философских наук (РФ, г. Москва).

**С.С. Загребин** – член секции театральных критиков Челябинской организации Союза театральных деятелей России, доктор исторических наук, профессор (РФ, г. Челябинск).

**М.И. Имханицкий** – профессор кафедры баяна и аккордеона Российской академии музыки им. Гнесиных, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ (РФ, г. Москва).

**О.А. Кондратенко** – доцент кафедры психологии Челябинского государственного педагогического университета, кандидат педагогических наук, доцент (РФ, Челябинск).

**Ю.А. Лукин** – заведующий кафедрой гуманитарных наук Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма, доктор философских наук, профессор (РФ, г. Москва).

**Н.И. Мельникова** – профессор кафедры специального фортепиано Магнитогорской государственной

консерватории им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Магнитогорск).

**Е.А. Минаев** – заведующий кафедрой театрального искусства Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Москва).

**И.Э. Рахимбаева** – декан факультета искусств и художественного образования Саратовского государственного университета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Саратов).

**Г.Г. Тениокова** – заведующая кафедрой теории и методики музыки Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Чебоксары).

**А.М. Цукер** – заведующий кафедрой истории музыки Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Ростов-на-Дону).

**Р.Р. Шайхутдинов** – заведующий кафедрой специального фортепиано Уфимской государственной академии искусств им. З. Исмагилова, кандидат искусствоведения, профессор (РФ, г. Уфа).

**О.Е. Шелудякова** – профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории (академии) им. М.П. Мусоргского, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Екатеринбург).

**О.М. Шушкова** – проректор по научной и учебной работе Дальневосточной государственной академии искусств, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Владивосток).

**Е.Ф. Яценко** – действительный член Международной академии психологических наук, заведующая кафедрой прикладной психологии Южно-Уральского государственного университета, доктор психологических наук, доцент (РФ, г. Челябинск).

## ВЕДУЩИЕ ЭКСПЕРТЫ

**С.А. Гавриляченко** – профессор Московского государственного академического института им. В.И. Сурикова, секретарь Союза художников России, народный художник России, профессор, лауреат премии Ленинского комсомола (РФ, г. Москва).

**Б.Ф. Смирнов** – профессор кафедры оркестрового дирижирования Челябинской государственной ака-

демии культуры и искусств, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ (РФ, г. Челябинск).

**Н.Г. Тагильцева** – заведующая кафедрой музыкального образования Уральского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Екатеринбург).

**СОДЕРЖАНИЕ**

**РАЗДЕЛ 1. ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА**

***Л.Н. Мартынова***

ПАРАТЕАТР ЕЖИ ГРОТОВСКОГО:  
К ПРОБЛЕМЕ СТАНОВЛЕНИЯ РЕЖИССЕРСКОГО МЕТОДА.....8

***Е.А. Шадрина***

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ЦИТИРОВАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ,  
ЖИВОПИСИ И МУЗЫКЕ.....11

***К.В. Сборошенко***

МЕТАФОРИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ ИТАЛЬЯНСКИХ ГОРОДОВ  
В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ.....15

***Е.А. Петренко***

АПЛОМБ В ИСКУССТВЕ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.....19

**РАЗДЕЛ 2. ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

***О.Ю. Иванова, О.П. Дьячкова***

СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА ЛИСТА – НОВЫЙ ЖАНР  
РОМАНТИЧЕСКОЙ ЭПОХИ.....26

***Д.Б. Дядык***

«СТАРУХА» Д. ХАРМСА: ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ  
(Окончание. Начало в № 2 (06) 2013).....31

***М.А. Харитонова***

ЖАНР ФОТОКАРТИНЫ В ЖИВОПИСИ XX ВЕКА. ГЕРХАРД РИХТЕР  
(Окончание. Начало в № 2 (06) 2013).....35

***В.Ф. Кочков, А.А. Прасолов***

РОЛЬ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ФИЛАРМОНИИ В РАЗВИТИИ АКАДЕМИЧЕСКОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.....45

**РАЗДЕЛ 3. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА**

***В.Л. Бабюк***

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ XX ВЕКА  
И ОТЕЧЕСТВЕННОЕ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.....52

***Ю.Г. Мирлас***

«ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ» П.И. ЧАЙКОВСКОГО.  
ВОПРОСЫ ИСПОЛНЕНИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ.....63

***Я.Т. Жакупова***

ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АНАЛИЗА  
ЧЕТВЕРТОЙ СОНАТЫ ДЛЯ БАЯНА А. КУСЯКОВА  
(Окончание. Начало в № 2 (06) 2013).....70

---

 Содержание
 

---

**В. Сабирова, Е.Р. Сизова**  
ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНОГО ЦИКЛА В. ГАВРИЛИНА «ВЕЧЕРОК»  
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ВЗГЛЯД НА ПРОБЛЕМУ).....78

**Ю.О. Репицына**  
CONTEMPORARY DANCE  
КАК СИНТЕЗ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ.....83

#### РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Д.В. Чиркина**  
РАЗВИТИЕ СТИЛЕВОГО СЛУХА У УЧАЩИХСЯ  
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ КАК УСЛОВИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ  
ПРЕЕМСТВЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....89

**О.В. Грызина**  
К ВОПРОСУ О ПРИМЕНЕНИИ ФОНОПЕДИЧЕСКОГО МЕТОДА  
НА ПЕРВОНАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПЕНИЮ.....93

**Я.Т. Жакупова, А.В. Царицына**  
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ ВЛИЯНИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ  
И ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКИ НА СОВРЕМЕННУЮ МОЛОДЕЖЬ.....96

#### РАЗДЕЛ 5. ТЕОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

**А.А. Мордасов**  
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПАРАТЕАТРАЛЬНЫЕ ФОРМЫ  
СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.....100

**М.А. Куляшова**  
СТАНОВЛЕНИЕ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ  
В ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ В 1920–1930-Е ГОДЫ.....103

CONTENTS

SECTION 1. QUESTIONS OF METHODOLOGY AND THEORY OF ART

*L.N. Martynova*

PARATHEATRE OF JERZY GROTOWSKI:  
TO THE PROBLEM OF BECOMING THE DIRECTORIAL METHOD.....8

*E.A. Shadrina*

THE USE OF THE METHOD OF CITATION IN LITERATURE,  
PAINTING AND MUSIC.....11

*K.V. Sboroshenko*

METAPHORICAL IMAGES OF ITALIAN CITIES IN MODERN POETRY.....15

*E.A. Petrenko*

APLOMB IN ART OF CLASSICAL DANCE.....19

SECTION 2. HUMANITARIAN KNOWLEDGE OF HISTORY AND ART

*O.Yu. Ivanova, O.P. Djachkova*

LISZT'S SYMPHONIC POEM – A NEW GENRE OF THE ROMANTIC ERA.....26

*D.B. Dyadyk*

“THE OLD WOMAN” D. KHARMS: FUNCTIONAL ANALYSIS  
(Ending. Beginning at № 2 (06) 2013).....31

*M.A. Kharitonova*

GENRE OF PHOTO PICTURE IN PAINTING OF THE XXTH CENTURY.  
GERHARD RICHTER  
(Ending. Beginning at № 2 (06) 2013).....35

*V. F. Kochekov, A.A. Prasolov*

THE ROLE OF THE CHELYABINSK PHILARMINIA IN THE DEVELOPMENT  
OF ACADEMIC PERFORMING ON THE RUSSIAN FOLK INSTRUMENTS.....45

SECTION 3. PROBLEMS FOR THE PERFORMING ARTS

*V.L. Babyuk*

ARTISTIC TRENDS OF THE XXTH CENTURY  
AND DOMESTIC CHAMBER AND VOCAL PERFORMANCE.....52

*Yu.G. Mirlas*

“CHILDREN'S ALBUM” BY P.I. TCHAIKOVSKY.  
QUESTIONS OF PERFORMANCE AND INTERPRETATION.....63

*Ya.T. Zhakupova*

PROBLEMS OF PERFORMING ANALYSIS OF  
THE FOURTH SONATA FOR THE BAYAN OF A. KUSYAKOV  
(Ending. Beginning at № 2 (06) 2013).....70

Содержание

---



---

<b>V. Sabirova, E.R. Sizova</b> PECULIARITIES OF VOCAL CYCLE “EVENING” BY V. GAVRILIN (PERFORMING VIEW ON THE PROBLEM).....	78
---	----

<b>Yu. O. Repitsyna</b> CONTEMPORARY DANCE AS SYNTHESIS OF INDIVIDUAL STYLES.....	83
---	----

**SECTION 4. PEDAGOGY OF ART AND ART EDUCATION**

<b>D. V Chirkina</b> DEVELOPMENT OF STYLE HEARING OF STUDENTS OF THE CHILDREN’S ART SCHOOLS AS A CONDITION OF ENSURING THE CONTINUITY OF MUSICAL EDUCATION.....	89
--	----

<b>O. V. Gryzina</b> TO THE QUESTION OF THE APPLICATION OF FONOPEDIC METHOD AT THE INITIAL STAGE OF TEACHING CHILDREN SINGING.....	93
--	----

<b>Ya. T. Zhakupova, A. V. Tsaritsyna</b> SOCIOCULTURAL ASPECTS OF INFLUENCE OF CLASSICAL AND POP MUSIC FOR THE MODERN YOUTH.....	96
---	----

**SECTION 5. THEORY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE**

<b>A. A. Mordasov</b> DRAMATIZED TECHNIQUES AND PARATHEATRICAL FORMS OF MODERN CULTURE.....	100
---	-----

<b>M. A. Kulyashova</b> FORMATION OF HOLIDAY CULTURE FOR CHILDREN IN THE CHELYABINSK REGION IN THE 1920 – 1930 YEARS.....	103
---	-----