

Музыкальный Клондайк

АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС — издатель газеты

PDF версию читайте на muzklondike.ru

№12 (181)
декабрь
2017



Выходит с 2002 года

12+

Вестник творчества и культуры · музыка · вокал · хореография · театр

15 ЛЕТ В ПОТОКЕ ИНФОРМАЦИИ



Дорогие друзья, «Музыкальному Клондайку» исполняется 15 лет! Эти годыместили очень много — поисков, открытий, встреч и обретений. Юбилей предполагает подведение итогов и обнародование новых планов. Ну, что ж — наш главный итог то, что мы продолжаем существовать и совершенствоваться, что, развивая современные средства коммуникации с нашими читателями, сохраняем и традиционную «бумажную» версию издания. Число тех, кто читает нас — на бумаге и в Интернете, — растет. Связи с давними и верными партнерами и друзьями — крепнут, и мы продолжаем приобретать новых.

Мы очень ценим наши плодотворные контакты с выдающимися музыкантами и молодежью, с педагогами и просветителями из всех регионов России. Хотим как можно больше рассказывать о том, что они делают на благо российской культуры и образования. Понимаем, что объять необъятное — невозможно, но думаем, что очень важно стараться, давая общую панораму того, что происходит в музыкальной жизни России, обращать особое внимание и на те события и тех людей, которые в силу разных причин могут быть вне основного информационного потока, а ведь то, что они делают, так важно!

Принято считать, что издание должно быть беспристрастным. Скажем сразу — мы пристрастны, и даже очень! Мы очень любим тех, о ком пишем. Любим наших друзей и партнеров, наших читателей и пользователей наших Интернет-ресурсов. Счастливы вашим вниманием. Надеемся, что и в последующие годы сможем оправдывать ваши ожидания, быть интересными и полезными для вас.

А отметить юбилей мы решили учреждением нашей премии — премии «Музыкального Клондайка». Премий в музыкальном мире немало, и, наверное, учреждением еще одной вряд ли кого-то можно удивить. Но у нас и нет такой цели — удивить. Мы считаем необходимым отметить нашей премией тех деятелей музыкальной культуры, кто посвящает свое время, внимание, душевные силы социальному служению, общественной деятельности, благотворительности. Конечно же, их очень много! И очень сложно выбрать, кого же отметить из огромного количества достойнейших людей! Мы немного сузили круг возможных кандидатов, и сосредоточились на тех, кого хорошо знаем по участию в совместных проектах, по многолетнему творческому сотрудничеству. Все равно, процесс оказался трудным. Но — полагаемся на авторитетное мнение привлеченных уважаемых экспертов и надеемся, что наша премия будет ежегодной, а значит, количество ее обладателей будет возрастать.

Премия называется «Синергия социального служения». Мы решили сделать единственную номинацию: «За социальное служение, активную гражданскую позицию и высокий профессионализм». Первыми лауреатами стали — Ольга Бер, генеральный директор Российской гильдии пианистов-концертмейстеров, Ильдар Ишбердин, главный хормейстер хора Магаданского музыкально-драматического театра, создатель ряда детских хоров в



*Синергия социального служения —
ежегодная премия газеты
«Музыкальный Клондайк»*

Магадане, Ольга Косибород, доцент МГПУ, основатель и художественный руководитель международного фестиваля хоровой музыки «Хрустальная часовня», руководитель музыкальных программ Галереи искусств Зураба Церетели, Оксана Терешенко, руководитель хореографической студии «АкТер», Борис Тараканов, руководитель Академического большого хора РГГУ, Академического хора Московского метрополитена, Александр Майоров, регент Праздничного хора Богоявленского кафедрального собора в Елохове (настоятель — протоиерей Александр Агейкин), Ольга Сосновская, певица и педагог, солистка Музыкального театра Республики Коми, Анна Денисова и Анна Савкина, студентки Московской государственной консерватории, лауреаты международных конкурсов.

Подробные рассказы о них и беседы с ними ждут вас на страницах газеты в наступающем году.

*Учредитель и издатель
«Музыкального Клондайка»
ЕЛЕНА ЛАЩЕНКО
Фото Кристины Калининой*

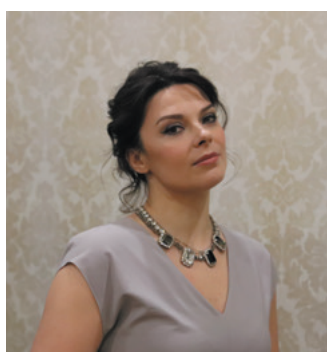


**В НАШЕ ВРЕМЯ
МУЗЫКАНТ ДОЛЖЕН
ПРОЯВЛЯТЬ
ГИБКОСТЬ...**

Для дирижера очень важно не забывать, что ты имеешь дело с людьми, а не марионетками...

Дмитрий Юровский

→ стр. 2



**ЭТО ВЫГЛЯДИТ,
КАК СКАЗОЧНАЯ
ИСТОРИЯ...**

Наша цель — чтобы в каждом ВУЗе был клуб любителей классической музыки.

Екатерина Мечетина

→ стр. 3



**ИГРА В СКАЗКУ
И МУЗЫКУ**

Когда слон — виолончель, а птичка — скрипка...

Екатерина Волкова

→ стр. 3



**СОЛО ДЛЯ БАЯНА
С ОРКЕСТРОМ**

Когда имя становится брендом...

Александр Сахарчук

→ стр. 4



**Я — ДИТЯ СВОЕГО
ВРЕМЕНИ...**

Мне кажется, что деление на черное и белое в жизни — неправильно...

Родион Щедрин

→ стр. 5



**МЫ ГОРДИМСЯ
ВСЕМИ НАШИМИ
УЧЕНИКАМИ...**

Мама и папа верили, что наша страна богата талантами, которые необходимо направить, поддержать на пути профессионального становления...

Ольга Ростропович

→ стр. 8