

УДК 82.09(47)"20"
ББК 83.3(2=411.2)64-8,4
Л63

Рецензенты:

Солдаткина Я. В. — доктор филологических наук,
профессор кафедры русской литературы XX-XXI веков;
Егорова Е. В. — кандидат филологических наук,
доцент кафедры русской классической литературы

Лисова, А. Е.

Л63 Категория времени в художественном мире Е. Г. Водолазкина :
монография / А. Е. Лисова. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа,
2020. — 80 с.

ISBN 978-5-4499-1601-3

Работа А. Е. Лисовой посвящена прозе последних лет Е. Г. Водолазкина — филолога-медиевиста, знаменитого писателя и общественного деятеля. В центре внимания книги — категория времени в художественном мире писателя, в частности, в романах «Авиатор», «Брисбен» и сборнике «Идти бестрепетно». Автор прослеживает влияние концепции времени Е. Г. Водолазкина на организацию художественного времени и стилистики произведений. Основные темы монографии: художественное время и пространство в новейшей словесности, свойства пространственно-временной организации эпического произведения в ракурсе медийных явлений, разнообразие хронотопов в прозе Е. Г. Водолазкина. В работе на примере творчества Е. Г. Водолазкина проиллюстрировано многообразие авторских концепций времени, реализованных в построении моделей времени в новейшей литературе. Монография подготовлена по материалам магистерской диссертации «Категория времени в художественном мире Е. Г. Водолазкина (на материале романов «Авиатор», «Брисбен», медиатекстов и сборника рассказов «Идти бестрепетно»), научных статей и докладов по теме исследования. Работа адресована специалистам гуманитарного профиля, интересующимся поэтикой и проблематикой современной литературы, а также актуальными процессами в культуре последнего десятилетия XX века.

УДК 82.09(47)"20"
ББК 83.3(2=411.2)64-8,4

ISBN 978-5-4499-1601-3

© Лисова А. Е., текст, 2020
© Издательство «Директ-Медиа», макет, оформление, 2020

Оглавление

Предисловие.....	3
Глава 1. Категория времени как элемент поэтики современной литературы.....	6
1.1. Художественное время в новейшей словесности.....	6
1.2. Свойства пространственной организации эпического произведения в ракурсе медийных явлений.....	14
1.3. Жанр и хронотоп современного романа.....	27
Выводы по первой главе.....	32
Глава 2. Образ времени в творчестве Е. Г. Водолазкина: авторская концепция, особенности организации художественного времени и языковые средства темпоральности.....	34
2.1. Герой и время: «персональное сознание» в романе «Авиатор».....	34
2.2. «Диалог времен»: герой и повествователь в романе «Брисбен» Евгения Водолазкина.....	48
2.3. Автор и время: сборник «Идти бестрепетно» между жизнью и литературой.....	57
Выводы по второй главе.....	64
Заключение.....	67
Список источников.....	69
Об авторе.....	76