

Victorien Sardou

*Tous droits de traduction et de reproduction
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège,
la Hollande et le Danemark*

HUGUES REBELL

Victorien Sardou

LE THÉÂTRE ET L'ÉPOQUE



PARIS.

FÉLIX JUVEN, ÉDITEUR

122, RUE RÉAUMUR, 122

AVANT-PROPOS

Pendant près d'un demi-siècle un homme, pour le plaisir de ses contemporains, a imaginé les spectacles les plus divers ; il les a émus de gaieté, de terreur, d'amour ; sans mouvement factice d'opinion, sans complicité de la critique, malgré les injures de certains « hommes de goût » et en dépit des variations de la foule, il a retenu, il a séduit, il a dominé les publics les plus divers, du second Empire à la troisième République, en France, en Allemagne, en Russie, en Amérique. Chacun est venu à ses pièces, chacun en est sorti charmé. Mais le niais utilitarisme de ce temps garde rancune aux maîtres de nos fêtes, comme si les joies qu'ils nous donnent avec une abondance si généreuse n'étaient pas utiles, n'étaient pas fécondes ! On leur reproche leur charme de même qu'on reproche à une jolie femme sa beauté, son élégance. Devant l'œuvre la plus amusante et la plus variée quelques-uns disent : « C'est