



Журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий ВАК при Министерстве образования и науки Российской Федерации, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук.

2021



Since 1999

<http://dx.doi.org/10.26787/nydha-2618-8783>

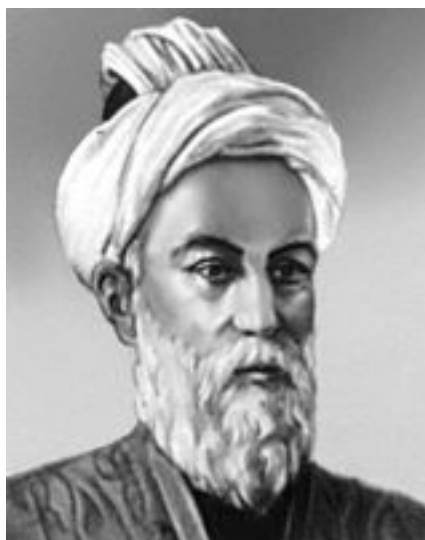
www.i-medlink.com

Вестник "Биомедицина и Социология"

ЭЛ № ФС 77 - 76013

"Scientia Unescamus"

ISSN 2618-8783



Technomed Holdings

e-ISSN – 2618-8783

2021. Volume 6. N°2

<http://dx.doi.org/10.26787/nydha-2618-8783-2021-6-2>

TM

Since 2016

2021. Том 6. N° 2



В Вестнике публикуются научные статьи

**(исследования и практика, обзоры и интересные
случаи из жизни ученых)**

Медико-биологические науки - 14.03.00
Biomedical Sciences

Общая биология - 03.02.00
General Biology

Социологические науки - 22.00.00
Sociological sciences



<http://dx.doi.org/10.26787/nydha-2618-8783-2021-6-2>

CONTENTS — СОДЕРЖАНИЕ

<http://dx.doi.org/10.26787/nydha-2618-8783-2021-6-2-5-11>

THE INFLUENCE OF ABSINTHE ON WORLD CULTURE

Beloglazov I.A., Biryukova N.V., Nesterova N.V.

ВЛИЯНИЕ АБСЕНТА НА МИРОВУЮ КУЛЬТУРУ

Белоглазов Я.А., Бирюкова Н.В., Нестерова Н.В.

<http://dx.doi.org/10.26787/nydha-2618-8783-2021-6-2-12-19>

PHARMACOLOGICAL ACTIVITY OF AN AMINOCHROMENE DERIVATIVE IN THE TREATMENT OF BREAST CANCER (EXPERIMENTAL STUDY)

Deryabina¹ O.N., Blinova² E.V., Samyshina³ E.A., Demura² T.A., Epishkina² A.A., Dudina² M.O., Tumutolova¹ O.M.

ИЗУЧЕНИЕ ФАРМАКОЛОГИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ПРОИЗВОДНОГО АМИНОХРОМЕНА ПРИ ЛЕЧЕНИИ РАКА МОЛОЧНОЙ ЖЕЛЕЗЫ (ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ)

Дерябина¹ О.Н., Блинова² Е.В., Самышина³ Е.А., Демур² Т.А., Епишкина² А.А., Дудина² М.О., Тумутолова¹ О.М.

<http://dx.doi.org/10.26787/nydha-2618-8783-2021-6-2-20-26>

ARTICLES OF THE CRIMINAL LEGISLATION OF THE RUSSIAN FEDERATION CONCERNING ADVERSE CONSEQUENCES FOR HUMAN HEALTH AND LIFE

Bozhchenko¹ A.P., Ismailov² M.T., Gomon¹ A.A., Griga¹ E.S., Khrustaleva¹ Yu.A.

СТАТЬИ УГОЛОВНОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ОТНОШЕНИИ НЕБЛАГОПРИЯТНЫХ ПОСЛЕДСТВИЙ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ И ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Божченко¹ А.П., Исмаилов² М.Т., Гомон¹ А.А., Грига¹ Э.С., Хрусталева¹ Ю.А.

<http://dx.doi.org/10.26787/nydha-2618-8783-2021-6-2-27-32>

BIOMONITORING OF OIL-CONTAMINATED SOILS

Demelkhanov M.D., Okazova Z.P.

БИОМОНИТОРИНГ НЕФТЕЗАГРЯЗНЕННЫХ ПОЧВ

Демельханов М.Д., Оказова З.П.



<http://dx.doi.org/10.26787/nydha-2618-8783-2021-6-2-33-38>

MORPHOLOGICAL CHANGES IN PLANTS AS A PARAMETER BIOINDICATION
ASSESSMENT

Dandaev R.R., Okazova Z.P.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ РАСТЕНИЙ КАК ПАРАМЕТР
БИОИНДИКАЦИОННОЙ ОЦЕНКИ

Дандаев Р.Р., Оказова З.П.

<http://dx.doi.org/10.26787/nydha-2618-8783-2021-6-2-39-44>

STUDY OF RESISTANCE TO ANTITUBERCULOSIS DRUGS IN PATIENTS WHO ARE IN
STATIONARY TREATMENT IN THE DEPARTMENT OF RESISTANT FORMS OF
PULMONARY TUBERCULOSIS

Tkachev¹ A.V., Baturin² V.A.

ИЗУЧЕНИЕ РЕЗИСТЕНТНОСТИ К ПРОТИВОТУБЕРКУЛЕЗНЫМ СРЕДСТВАМ У
БОЛЬНЫХ, НАХОДЯЩИХСЯ НА СТАЦИОНАРНОМ ЛЕЧЕНИИ В ОТДЕЛЕНИИ
РЕЗИСТЕНТНЫХ ФОРМ ТУБЕРКУЛЕЗА ЛЕГКИХ

Ткачев¹ А.В., Батуринов² В.А.

<http://dx.doi.org/10.26787/nydha-2618-8783-2021-6-2-45-50>

MICROORGANISMS AS INDICATORS OF SOIL QUALITY

Kosumov R.S., Okazova Z.P.

МИКРООРГАНИЗМЫ КАК ИНДИКАТОРЫ КАЧЕСТВА ПОЧВ

Косумов Р.С., Оказова З.П.



This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



RESEARCH ARTICLE | НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

© Beloglazov I.A., Biryukova N.V., Nesterova N.V., 2021



<http://dx.doi.org/10.26787/nydha-2618-8783-2021-6-2-5-11>



Принята 01.06.2021 | Accepted 01.06.2021



61(091)

THE INFLUENCE OF ABSINTHE ON WORLD CULTURE

Beloglazov I.A., Biryukova N.V., Nesterova N.V.

I.M. Sechenov First Moscow State Medical University (Sechenov University), Moscow, Russian Federation

ВЛИЯНИЕ АБСЕНТА НА МИРОВУЮ КУЛЬТУРУ

Белоглазов Я.А., Бирюкова Н.В., Нестерова Н.В.

*ФГАОУ ВО Первый МГМУ имени И.М. Сеченова (Сеченовский Университет),
г. Москва, Российская Федерация*

Abstract. The authors of the work analyzed the sources that characterize the influence of absinthe on human culture. Absinthe, an alcoholic drink containing wormwood (*Artemisia absinthium* L.), was banned in the early 20th century due to unusual properties attributed to the side effects of drinking this alcohol. This review contains information about the history of the drink. On the one hand, absinthe left its mark in the culture as a "muse" for the creators, remaining forever imprinted in the works of various types of art, on the other hand, it became the main enemy for the most part of society because of the harmful properties that was characterized by researchers of the 19th century.

Keywords: absinthe, the use of absinthe in world culture, historical use of raw materials in the visual arts, *Artemisia absinthium* L.

Аннотация. Авторами работы был проведен анализ источников, характеризующих влияние абсента на человеческую культуру. Абсент – алкогольный напиток, содержащий полынь (*Artemisia absinthium* L.), был запрещен в начале 20-го века из-за необычных свойств, приписываемых побочным эффектам употребления этого напитка. Данный обзор содержит информацию об истории напитка. С одной стороны, абсент оставил свой след в культуре в качестве "музы" для творцов, оставившись навсегда запечатленным в произведениях различных видов искусств, с другой стороны, он стал главным врагом для большей части общества из-за пагубных свойств, которыми характеризовали этот напиток исследователи 19 века.

Ключевые слова: абсент, использование абсента в мировой культуре.

REFERENCES

- [1] Chisholm, Hugh, ed. (1911). Absinthe". Encyclopædia Britannica. 1(11th ed.). Cambridge University Press. стр.75.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- [1] Chisholm, Hugh, ed. (1911). Absinthe". Encyclopædia Britannica. 1(11th ed.). Cambridge University Press. стр.75.



- | | |
|--|---|
| <p>[2] Nouveau Traité de la Fabrication des Liqueurs d'Après les Procédés les Plus Récents J. Fritsch Париж, 1891. Стр. 385-401</p> <p>[3] Padosch, Stephan A; Lachenmeier, Dirk W; Kröner, Lars U (2006). Absinthism: a fictitious 19th century syndrome with present impact"</p> <p>[4] Blumenthal M, ed (1998) The Complete German Commission E Monographs: Therapeutic Guide to Herbal Medicines (American Botanical Council, Austin, TX), C. 664–665.</p> <p>[5] Vasiliev K. G., Segal A. E. History of epidemics in Russia / ed. by prof. A. I. Metelkin. - M.: Medgiz, 1960. - 400 p. - P. 83.</p> <p>[6] The Papyrus Ebers: The greatest Egyptian medical document translated by B. Ebell. 1937, Copenhagen, Levin & Munksgaard</p> <p>[7] Fasmer M. Etymological Dictionary of the Russian language: In 4 volumes. = Russisches etymologisches Wörterbuch / Translated and supplemented by O. N. Trubachev. - 4th ed., stereotype. - M.: Astrel-AST, 2004. - Vol. 4. - 860 p — - ISBN 5-17-018550-2.</p> <p>[8] Etymological dictionary of the Russian language / N. M. Shansky, T. A. Bobrova. - M.: Proserpina: Shkola, 1994. - 400 p. - ISBN 5-87957-005-3.</p> <p>[9] The conquest of absinthe - French national curse suppressed. The Times, Issue 40819. 1915, Apr 03: 7</p> <p>[10] Prestwich, P.E. "Temperance in France: The Curious Case of Absinth." Historical Reflections / Réflexions Historiques, vol. 6, no. 2, 1979, pp. 301–319. JSTOR, www.jstor.org/stable/41298722</p> <p>[11] The word of Daniil Zatochnik // Tales of the Russian people / Collected by I. Sakharov. - Ed. 3-e. - St. Petersburg: Tip. Sakharova, 1841. - Vol. 1.</p> <p>[12] "The Book of Absinthe: A Cultural History" by Phil Baker. Published July 1st 2003 by Grove Press 0802139930 (ISBN13: 9780802139931)</p> <p>[13] Vogt, Donald & Montagne, Michael. (1982). Absinthe: Behind the Emerald Mask. The International journal of the addictions. 17. 1015-29. 10.3109/10826088209057772.</p> <p>[14] Golenkov A.V. Vincent Van Gogh: a pathographic essay. [Electronic resource] // Medical psychology in Russia: electron. scientific journal. 2011. N 1. URL: http://medpsy.ru (accessed: 14. 03. 2021).</p> <p>[15] Holstege, Christopher & Baylor, Michael & Rusyniak, Daniel. (2002). Absinthe: Return of the Green Fairy. Seminars in neurology. 22. 89-93. 10.1055/s-2002-33051.</p> | <p>[2] Nouveau Traité de la Fabrication des Liqueurs d'Après les Procédés les Plus Récents J. Fritsch Париж, 1891. Стр. 385-401</p> <p>[3] Padosch, Stephan A; Lachenmeier, Dirk W; Kröner, Lars U (2006). Absinthism: a fictitious 19th century syndrome with present impact"</p> <p>[4] Blumenthal M, ed (1998) The Complete German Commission E Monographs: Therapeutic Guide to Herbal Medicines (American Botanical Council, Austin, TX), C. 664–665.</p> <p>[5] Васильев К.Г., Сегал А.Е. История эпидемий в России/ под ред. проф. А.И. Метёлкина. —М.: Медгиз, 1960.— 400 с. — С. 83.</p> <p>[6] The Papyrus Ebers: The greatest Egyptian medical document translated by B. Ebell. 1937, Copenhagen, Levin & Munksgaard</p> <p>[7] Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4 т.: Пер. с нем. = Russisches etymologisches Wörterbuch / Перевод и дополнения О. Н. Трубачёва. — 4-е изд., стереотип. — М.: Астрель— АСТ, 2004. — Т. 4. — 860 с. — ISBN 5-17-018550-2.</p> <p>[8] Этимологический словарь русского языка / Н.М. Шанский, Т. А. Боброва. — М.: Прозерпина: Школа, 1994. — 400 с. — ISBN 5-87957-005-3.</p> <p>[9] The conquest of absinthe - French national curse suppressed. The Times, Issue 40819. 1915, Apr 03: 7</p> <p>[10] Prestwich, P.E. "Temperance in France: The Curious Case of Absinth." Historical Reflections / Réflexions Historiques, vol. 6, no. 2, 1979, pp. 301–319. JSTOR, www.jstor.org/stable/41298722</p> <p>[11] Слово Даниила Заточника // Сказания русского народа / Собр. И. Сахаровым. — Изд. 3-е. — СПб.: Тип. Сахарова, 1841. — Т. 1.</p> <p>[12] "The Book of Absinthe: A Cultural History" by Phil Baker. Published July 1st 2003 by Grove Press 0802139930 (ISBN13: 9780802139931)</p> <p>[13] Vogt, Donald & Montagne, Michael. (1982). Absinthe: Behind the Emerald Mask. The International journal of the addictions. 17. 1015-29. 10.3109/10826088209057772.</p> <p>[14] Голенков А.В. Винсент Ван Гог: патографический очерк. [Электронный ресурс] // Медицинская психология в России: электрон. науч. журн. 2011. N 1. URL: http://medpsy.ru</p> <p>[15] Holstege, Christopher & Baylor, Michael & Rusyniak, Daniel. (2002). Absinthe: Return of the Green Fairy. Seminars in neurology. 22. 89-93. 10.1055/s-2002-33051.</p> |
|--|---|

Author Contributions. Beloglazov I.A. – literature review, writing a text; Biryukova N.V. – collection and processing of data; Nesterova N.V. – research concept and design.

Conflict of Interest Statement. The authors declare no conflict of interest.

Beloglazov I.A. – ORCID ID: 0000-0002-2247-9142

Biryukova N.V. – SPIN ID: 3408-0190; ORCID ID: 0000-0001-9560-2802



Nesterova N.V. – SPIN ID: 3402-4931; ORCID ID: 0000-0002-9752-9757

Research interests, number of main publications: pharmacognostic analysis of medicinal plant raw materials, 95 publications, including 5 – in SCOPUS, 12 in in the Higher Attestation Commission, 4 patents for invention.

Вклад авторов. Белоглазов Я.А. – обзор литературы, написание текста; Бирюкова Н.В. – сбор и обработка данных; Нестерова Н.В. – концепция и дизайн работы.

Заявление о конфликте интересов. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Белоглазов Я.А. – ORCID ID:0000-0002-2247-9142

Бирюкова Н.В. – SPIN ID: 3408-0190; ORCID ID: 0000-0001-9560-2802

Нестерова Н.В. – SPIN ID: 3402-4931; ORCID ID: 0000-0002-9752-9757

Сфера научных интересов, количество основных публикаций: фармакогностический анализ лекарственного растительного сырья, 95 публикаций, среди которых 5 – в SCOPUS, 12 – ВАК, 4 патента на изобретение.

For citation: Beloglazov I.A., Biryukova N.V., Nesterova N.V. THE INFLUENCE OF ABSINTHE ON WORLD CULTURE // Bulletin "Biomedicine & Sociology". - 2021. Vol.6. №2. - С. 5-11. doi: <http://dx.doi.org/10.26787/nydha-2618-8783-2021-6-2-5-11>.

Для цитирования: Белоглазов Я.А., Бирюкова Н.В., Нестерова Н.В. ВЛИЯНИЕ АБСЕНТА НА МИРОВУЮ КУЛЬТУРУ // Вестник «Биомедицина и Социология». - 2021. Т.6. №2. - С. 5-11. doi: <http://dx.doi.org/10.26787/nydha-2618-8783-2021-6-2-5-11>.

Введение. Абсент – алкогольный напиток, основу которого составляют различные медицинские и кулинарные травы. Главный компонент – *Artemisia absinthium* (горькая полынь). Также в его состав могут входить: анис (*Pimpinella anisum*), фенхель (*Foeniculum*) и т.д. [5,2]. Процент этанола, входящего в состав этого напитка колеблется от 45% до 74% [2]. Во времена пика популярности абсента ему приписывали самые различные свойства: психоактивные, галлюциногенные. Также было распространено мнение о способности абсента “расширять сознание” и производить эффект афродизиака [3].

Первое задокументированное использование полыни в медицинских целях отсылает нас в прошлое на Папирус Эберса – старейший текст медицинского содержания [6]. Богатая история использования полыни в образе народного средства против болезней также отсылает нас во времена Древней Греции, где она сумела проявить себя как лекарство при ревматизме, желтухе, и как способ для снятия менструальных болей [3]. Греческий математик и философ Пифагор рекомендовал использовать пропитанные вином листья полыни для облегчения

родовой боли [3]. Название “полынь” произведено из старославянского слова “польти” (гореть) в связи с горечью данного растения [7,8]. Сама по себе горькая полынь распространялась в качестве средства при потере аппетита, для людей с дурным пищеварением, также при жалобах на печень и желчный пузырь [4]. Полынь использовалась во времена давних эпидемий в России для окулирования помещений и предметов. Инструкцию, предлагающую сжигание полыни в качестве дезинфектора, также можно было найти в древнерусских лечебниках [5]. В “Молении Даниила Заточника” использование полыни способствовало излечению от малярии [11]. В средние века женщины, осведомленные о вкусовых свойствах полыни (характерной горечи), использовали это растения в качестве способа для отучивания детей от грудного вскармливания: они натирали соски полыню. В дополнение к сказанному, Уильям Шекспир в своей пьесе “Ромео и Джульетта” упомянул об этом способе (акт 1 сцена 3).

Полынь в библейских писаниях чаще всего являет собой символ кары божьей за вероотступничество или неповиновение.



Полынь в качестве наказания описывается в "Книге пророка Иеремии" (глава 9 стих 13-15), в "Плаче Иеремии" (глава 3 стих 15); в контексте своей горечи, "ядовитости" упоминается в "Книге пророка Амоса" (глава 5 стих 7). В "Откровении Иоанна Богослова" (глава 8 стих 11) греческий эквивалент "ho arsinthos" используется в качестве имени для звезды, которая упала в воду и сделала ее горькой. Греческое слово "arsinthos", в переводе имеющее значение "не выпиваемый", является самым вероятным предком слова "absinthe" (от англ. абсент).

Предположительно, основателем оригинального рецепта абсента является французский врач Pierre Ordinaire. Зная об использовании полыни в качестве медицинского растения в древности, он начал разрабатывать рецепт, в состав которого входила полынь и множество других растений, также зарекомендовавших себя своими лечебными свойствами. Врач, убегая от французской революции (1789-1794), поселился в западной Швейцарии, которая позднее стала одним из важнейших центров производства абсента. Чуть позже эликсир, рецепт которого принадлежал Pierre Ordinaire, закрепил за собой прозвище "fée verte" или же "Зеленая Фея". После смерти Pierre Ordinaire полные права на владения его рецептом перешли в руки Henri-Louis Pernod, который начал коммерческое производство абсента уже в 1797 году [3]. В 1805, он переехал во Францию и начал продавать абсент там. Ежедневное производство напитка на тот момент было равно 16 литрам.

Зарождение популярности напитков на основе полыни могло начаться с использования французскими солдатами абсента во времена оккупации Алжира (1830-1847) в качестве меры пресечения против укусов жуков, как бактерицидное средство, как способ для снятия симптомов лихорадки. После возвращения во Францию они не перестали испытывать тягу к этому напитку. Интерес большей массы французов как сегодня, так и в прошлом направлен к напиткам на основе аниса, что было также

одной из причин резкого скачка популярности абсента, включающего в состав некоторых рецептов анис, также стоит учесть резкое снижение производства красного вина в те годы (1896) в связи с уроном, который нанесли виноградные вредители. Объемы производства вина сильно уменьшились, что, соответственно, повлекло за собой поднятие цен на этот товар, и, как следствие, абсент стал стоить дешевле вина. В связи со всем вышесказанным производство абсента по рецептуре, принадлежащей Henri-Louis Pernod, возросло до 125.000 литров [3].

Ежегодное потребление абсента на душу населения во Франции увеличилось в пятнадцать раз между 1875 и 1913 годами. Согласно статье из газеты "The Times", в 1913 году потребление алкоголя достигло числа в 239492 гектолитров, что соответствует 60 литрам выпитого спиртного на одного жителя [9]. Параллельно с ростом потребления и со всеми его последствиями, антиалкогольное движение, виноградари, виноделы, и духовенство начало призывать к запрету абсента. Многие акты насилия и даже убийства описывали как проявление дурного влияния абсента [3].

К тому же, медицинское сообщество начало развивать идеи, заявляющие о вреде абсенте, в которых заключалось о росте безумия и прочих серьезных медицинских проблемах, связанных с чрезмерным употреблением напитка. Было распространено мнение о том, что проблема алкоголизма заключена отнюдь не в количестве потребленного спирта, а в его качестве. "Крестовый поход" против абсента являлся исключительно парадоксальной кампанией: виноделы и поставщики большей части алкогольных напитков, в продукции которых были заинтересованы жители Франции, поддержали "движение трезвости". Возможно, усиленная борьба против абсента и чрезмерное внимание, уделенное его уникальным качествам, являла собой попыткой борьбы против повсеместно распространившегося алкоголизма, при котором можно было не прибегать к полному



запрету алкоголя: к "сухому закону". В первое время государство не обращало внимания на разрастающееся беспокойство, связанное с ростом употребления абсента, из-за очень прибыльных доходов, являвшимися следствием огромного количества продаж этого напитка. Наконец, "борцами за трезвость" были достигнуты некоторые результаты: они смогли привлечь все население Франции посредством образовательных программ и кампании по информированию общественности. Стоит отметить, что некоторое время после был принят законопроект, в котором требовалось увеличить процент алкоголя, входящего в состав абсента. Лишь беспокойство об ослаблении французской армии в связи с употреблением абсента вынудило государство запретить этот напиток в 1915. В Америке абсент запретили к 1912 году. Бельгия, Швейцария и Италия приняли законы, запрещающие напиток, в 1905, 1908, 1913 соответственно. Германия пришла к запрету в 1923 году [3].

Запрет абсента не привел к значительным изменениям со здоровьем жителей Франции: люди, лишенные своего традиционного абсента, просто перешли на другие алкогольные напитки. В дополнение к вышесказанному следует признать, что излишне подчеркивая проблему искусственных эссенций и нечистоты алкоголя, "борцы за трезвость" лишь отвлекали внимание медицины и общества от настоящей причиной алкоголизма: неумеренное употребление любого алкогольного напитка [10].

Целью данного исследования является рассмотрение фактов влияния абсента на мировую культуру, посредством изучения и анализа литературных источников, описывающих данное явление.

Методы и материалы. Авторами был проведен контент-анализ научной литературы, исследования проводились с применением информационно-аналитических (PubMed) и библиотечных (ELibrary, CyberLeninka), а также

приложений для семантического поиска. Метод исследования – анализ и обобщение научной литературы за период 1841-2019.

Результаты и обсуждение. Почетный статус абсента практически моментально закрепился в обществе, а вместе с тем появились различного рода поверия, например, связывающее улучшение аппетита с выпитым перед ужином стаканом напитка. Появился "зеленый час", "L'Heure verte" (время между пятью и семью часами вечера) – в эту пору все бары и кафе были заполнены клиентами, потребляющими абсент [15]. Даже в далеких предместьях Парижа "тошнотворный запах абсента тяжело висел в воздухе" [13]. Изначально существование "зеленого часа" способствовало недопущению злоупотребления: выпитый перед сном или ужином стакан напитка были традиционными действиями французов, но чрезмерное потребление абсента – это "faux pas", "неприличный поступок". Писатель Альфонс Доде судил "зеленую фею" за распространившуюся болезнь алкоголизма и писал другу Эрнеста Доусона Роберту Шерарду: "До этих войн „Алжирских“ мы были очень трезвым народом". Сам Роберт Шерард утверждал, что более-менее уважающий себя любитель абсента стыдился выпивать его чрезмерное количество при людях, поэтому вскоре они приловчились переходить из одного кафе в другое за новой порцией [12]:

"Он выпивает первый абсент в одном кафе, второй — где-нибудь еще, а десятый или двенадцатый в десятом или двенадцатом кафе. Я знаю одного очень знаменитого музыканта, который обычно начинал пить в «Cafe Neapolitain», а заканчивал на Северном вокзале..."

Гюстав Флобер в "Лексиконе прописных истин" описывает парижское клише, привязавшееся к образу абсента:

"Абсент: Чрезвычайно сильный яд. Один стакан и вы мертвы. Журналисты пьют его, когда пишут свои статьи. Он убил больше солдат, чем бедуины. От него погибнет французская армия."



В действительности, многие журналисты активно потребляли абсент во время написания статей. Еще одно название абсента – “Зеленая (или Зеленоглазая) муза”. Абсент считался “гением для бездарей, но гибелью для настоящего гения”. Целая мириада французских карикатур 19 века обыгрывали тему абсента и абсентизма. Также стоит внимания работа одного из ведущих сатирических иллюстраторов того времени Т. Bianco “LES PÉRILS”, включающая в себя набор из шести открыток, показывающих 6 главных опасностей, грозящими Франции, одной из которой было употребление абсента.

Растущая популярность среди рабочего класса, а не только среди богемных художников и писателей, стала вызывать все большую тревогу среди политиков, духовенства и правящей интеллигенции. Распространялось мнение, что абсент разрушал структуру традиционной семейной жизни, подрывая здоровье и развращая нравственность кормильца семьи. Это непреодолимое очарование образом “зеленой феи” приводило людей к пьянству, безработице и в конце концов к полному сумасшествию и смерти. По этой причине тема алкогольного безумия, проблемам в семьях, связанных с абсентом, была широко используемой в книгах, постерах, изображающих обычные семьи рабочего класса.

Еще одним удовольствием для сатириков было высмеивание вычурности потребителей абсента и бессмысленно усложненным хитросплетениям ритуала напитка. Особый интерес был удостоена своеобразная тенденция любителей “зеленой феи” держать графин с напитком как можно выше над стаканом для того, чтобы лучше “взбить” абсент.

Резкий скачок популярности абсента совпал с подъемом литографического рекламного плаката как мощного коммерческого и художественного средства. Конечно же, производители абсента не могли упустить возможности воспользоваться

новым и эффективным методом рекламы, как следствие, появление огромного количества таких плакатов в самых разных форматах: начиная с небольших печатных открыток, заканчивая многолистowymi рекламными щитами. В течение нескольких лет уже после первого выпуска рекламных плакатов они уже собирались в качестве самостоятельного предмета искусства, в конце 19 века знаменитая компания предоставила небольшие версии самых популярных дизайнов специально для утоления желания коллекционного рынка.

Течение жизни Оскара Уайльда сильно переплетена с употреблением абсента: чем тяжелее ему жилось, тем больше он потреблял напитка. Он признавался одному писателю, Артуру Мейкену, который также испытывал страсть к “зеленой фее”: “Я никак не мог привыкнуть к абсенту, но он так подходит к моему стилю”. Но уже позднее он полюбил напиток и уже после известного судебного процесса, за которым следовала смерть писателя, Оскар Уайльд, находясь в Дьеппе, говорил: “ У абсента — чудесный цвет, зеленый. Стакан абсента очень поэтичен. Какая разница между ним и закатом?”.

Как пишет Фил Бейкер в своей книге: страсть Оскара Уайльда обладает всеми признаками настоящей наркомании. В заключительной части биографии Элман упомянул, что последние дни, “полные страданий”, сдерживали, но не уничтожали абсент и бренди [12].

Лучшим показателем влияния, которое оказала “зеленая фея” на культуру как Франции, так и мира –это огромное количество полотен, главной чертой которых является наличие абсента. Винсент Ван Гог, состояние здоровья не только физического, но и психического, и творчество которого сильно связывают с его зависимостью от абсента [3,13,14], посвятил напитку единственный натюрморт.

Пабло Пикассо, в свою очередь, посвятил абсенту несколько картин, главными персонажами которых зачастую