



**Виталий Лейбин,**  
шеф-редактор «РР»

## ГДЕ ЧЕЛОВЕК

Такие вещи разрушают мир. И буквально, и внутри — рушится понимание мельчайших связей, порядок в душе.

Трагедия в Политехническом колледже в Керчи запредельная в этом смысле: 19 погибших на момент сдачи номера, множество пострадавших, более 50 человек получили ранения, большинство — совсем молодые ребята, практически дети.

В этот день мы сдавали номер, и это дало нам психологическую фору: в такие моменты важно что-то делать, а не переживать ужас в себе. Профессиональные рефлекс и деформация. Меняем обложку? Кому ехать в Керчь? В тот момент мы знали только,

что подозреваемый — 18-летний студент четвертого курса Владислав Росляков, что он вроде бы купил помповую винтовку и устроил бойню в духе трагедии в американской школе «Колумбайн». Свидетели, очевидцы, магазин... Стоп.

Мы, к сожалению или к счастью, работаем в журнале, а не на информационном сайте, и вы знаете о трагедии уже больше нашего. И от этой мысли мне стало легче.

Не знаю, чем и кому сейчас может помочь лишняя деталь или, не дай бог, версия. В последнее время мы научились ценить отсутствие домислов больше, чем лишнюю информацию.

Поэтому мы имели роскошь превратиться в обычных людей.

А что может сделать обычный человек — если он не спасатель, медик, следователь или журналист, работающий на месте?

Просто посочувствовать родным погибших и пострадавшим. Кажется, что сейчас рядом и мои ушедшие родные и близкие. Не всех это утешит, но я знаю точно, что смерть любимого человека — вовсе не конец общения с ним.

Понять: если мы выясним, как, то попытаемся помочь тем, кому сможем.

Поговорить с близкими — может быть, у кого-то из них шок и нужна поддержка. Хотя, думаю, все в порядке.

Поблагодарить тех, кто спасал и спасает. Спасибо вам! Мы-то знаем, что репортер на месте трагедии должен найти героев: их смелость, профессионализм, подвиг свидетельствуют о том, что мир еще не сошел с ума. Пока мы знаем мало, но узнаем больше.

Ни в коем случае не искать новых виновных на основе сомнительных первых версий. (Они и на этот раз были — и, как всегда, провоцировали гнев и агрессию. Мне кажется, провоцировать людей, пребывающих в шоке, — тоже преступление.)

Не доверять тем, кто пытается использовать трагедию в политических целях и для прочего пиара: подозрительны они явно.

Сказать «стоп» бессмысленному серфингу в новостях — все уже просмотрено, сюжеты и свидетельства повторяются уже по третьему разу, а ни пользы, ни облегчения от этого нет.

И тут можно рассудить логически. Для того чтобы разрушенный мир восстановить, в него нужно внести порядок. Обычно это достигается усилием мысли. Но как мыслить, когда информации еще мало?

Конечно, нужно будет понять, как все произошло: учесть обстоятельства, которые могут прояснить, как это могло случиться у нас и с нами. У следователей своя работа, у общества — своя. Но требуется время: стремление сделать хоть что-то как можно быстрее явно не поможет. Экстренные, но хаотичные меры иногда утешают и чиновников, и публику; если так — что ж, пусть будет пара бессмысленных законопроектов.

Но о чем можно думать, чтобы собраться, когда фактов так мало? Не знаю, но точно надо думать без гнева и страха, спокойно.

Я вот вспомнил великого криминалога и гуманиста Нильса Кристи. На лекции в Москве он как-то комментировал и стрельбу в американских школах: люди стали дальше друг от друга, закрылись и окуклились в одиночестве, с которым не все могут справиться. Там, где раньше был отеческий подзатыльник, теперь — вызов полиции; где гнусные, но мелкие подростковые терки, теперь — без слов и ругани — холодные пушки.

Возможно, это не имеет отношения к делу, но захотелось увидеть людей ближе. Людей, а не роль или функцию. И это уже неплохо.

## РУССКИЙ РЕПОРТЕР

Главный редактор **Дмитрий Васильев**  
Шеф-редактор **Виталий Лейбин**  
Заместитель главного редактора: **Марина Ахмедова**  
Арт-директор **Маша Норкина**  
Выпускающий редактор **Мария Антонова**

Редакторы отделов: **Андрей Константинов** (наука),  
**Артем Костюковский** (культура),  
**Анна Рыжкова** (информация),  
**Ольга Тимофеева** (спецрепортаж)

Специальный корреспондент **Игорь Найденов**

Корреспонденты: **Наталья Асеева**,  
**Федор Лобанов**, **Альфия**  
**Максимова**, **Константин Мильчин**,  
**Елена Смородинова**

Фотослужба: **Валерий Дзялошинский** (директор),  
**Мария Слепкова**

Верстка: **Алена Преснякова**, **Мария Тихомирова**

Литредактор **Ольга Готлиб**  
Корректурa: **Любовь Алимova**, **Ольга Бушуева**

Технический редактор **Ирина Круглова**  
Препресс: **Владимир Котов**, **Константин Кудрявцев**

Коммерческий департамент:  
Коммерческий директор **Евгения Чернышова**  
Директор по рекламе **Татьяна Ларина**  
Коммерческий отдел: тел. (495) 510 56 45; adv@expert.ru  
**Светлана Кондарацкова**, **Ирина Садовая**,  
**Анна Хороманская**

Группа дизайна рекламных проектов:  
**Елена Другуш** (руководитель),  
**Виталий Михалицын**

Медиахолдинг «Эксперт»:  
ВРИО Генерального директора **Владимир Морозов**  
Шеф-редактор **Татьяна Гурова**  
Генеральный директор группы «Эксперт»  
**Михаил Нелюбин**  
Директор по маркетингу **Олег Хинкис**  
Директор по производству **Борис Каган**  
Директор розничного распространения  
**Владимир Федоров**  
Директор по персоналу **Елена Рудакова**  
Руководитель юридического департамента  
**Александр Попцов**  
Руководитель отдела специальных проектов **Антон Гришин**

Редакция не несет ответственность за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях и сообщениях информационных агентств. Редакция не предоставляет справочной информации. Перепечатка материалов из «Русского репортера» только по согласованию с редакцией.

Индекс журнала «Русский репортер» **36097**. Учредитель ЗАО «Медиахолдинг "Эксперт"». Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций ПИ № ФС77-35208 от 06 февраля 2009 г.  
Издатель АНО «Творческий коллектив Эксперт». ISSN: 1993-758X  
Адрес издателя: **125866 Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4**  
Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Фонда развития гражданского общества.

Адрес редакции: **125866 Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4**  
Для писем: **127137 Москва, а/я 33** Тел. редакции: **(495) 789-44-65**  
E-mail: **community.rusrep@gmail.com** Отдел рекламы: **(495) 789-44-67**  
Распространение/подписка: **8 800 200 80 10** (бесплатная линия для жителей РФ) или **(495) 789-44-65 доб. 1393**  
О случаях отказа в приеме подписки, отсутствии в продаже журнала «Русский репортер», нарушениях сроков доставки, о других недостатках в нашей работе звоните, пожалуйста, по бесплатному телефону: **8-800-200-80-10**.

Отпечатано в **ОАО «Можайский полиграфический комбинат»**, 143200, МО, г. Можайск, ул. Мира, д. 93. Тираж 168 100 экз. Гарнитура Fedra (www.typotheque.com). **Цена свободная.**

# СОДЕРЖАНИЕ

№ 21 (460)  
22 октября — 5 ноября 2018  
**Фотография на обложке:**  
Оксана Юшко специально  
для «РР»

Фотография:  
Полина Кочеткова  
специально для «РР»

«МНЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО ХУДОЖНИК МОЖЕТ ЯВЛЯТЬСЯ СВЯЗУЮЩИМ ЗВЕНОМ МЕЖДУ ОЧЕНЬ ОТДАЛЕННЫМ ПРОШЛЫМ И НЕВЕРОЯТНО ОТДАЛЕННЫМ БУДУЩИМ. МОЖЕТ, Я НЕ ПРАВ, НО МНЕ ИНТЕРЕСНО СУЩЕСТВОВАНИЕ КАК БЫ ПОВЕРХ ВРЕМЕНИ» — «РР» ПУБЛИКУЕТ ИНТЕРВЬЮ С ХУДОЖНИКОМ ТЕОДОРОМ ТЭЖИКОМ, СОЗДАТЕЛЕМ ПЕПЕЛАЦА.

44

## #ГРАЖДАНСКАЯ\_АКТИВНОСТЬ

#гражданская_активность_архитектура	6
#гражданская_активность_краудфандинг	8
#гражданская_активность_сообщества	10
#гражданская_активность_спасение_от_рабства	36

## ФОТОГРАФИЯ

Плачь, Керчь	4
<b>7 ВОПРОСОВ</b>	
Андрею Кочеткову, идеологу «Том Сойер Феста». О диалоге с властями	6
<b>КРАУДФАНДИНГ</b>	8
<b>КАРТА СООБЩЕСТВ</b>	10

## СЦЕНА

Если бы Россия была чуть справедливее	
Дух, причины и молитвы ингушского протеста	12

## АКТУАЛЬНО

<b>Политика</b>	
Религиозная война в стиле постмодерн. Как мы все погружаемся в мрачную и поддельную архаику	24
<b>Ракеты</b>	
Почему Россия проигрывает космическую гонку. И в чем все-таки можно выиграть	30



## РЕПОРТАЖ

Русский раб и кавказский пленник	
Кто освобождает рабов в XXI веке	36

## ФИГУРА

Как заставить куклу умереть	
Создатель пепелаца Теодор Тэжик объявил самоимпичмент	44

## ТРЕНДЫ

<b>Экспедиция</b>	
Культурология на колесах. Какую Россию открывают исследовательские экспедиции	52

## Мини-новости

Что случился в науке за две недели	56
------------------------------------	----

## КУЛЬТУРА

<b>Документальное кино</b>	
Молчание и слово. Три монолога о жизни на Русском Севере читателю	58

## ФОТОИСТОРИЯ

<b>Boys</b>	
Колония для несовершеннолетних как место воспитания человека	62

## ПРЕМЬЕРЫ

Обзор модных новинок	70
----------------------	----

## СРЕДА ОБИТАНИЯ

<b>Тест-драйв</b>	
Infiniti QX50 как универсальный автомобиль. Совершенно новый внедорожник от Infiniti	72

## 7 СОБЫТИЙ

<b>Кино</b>	74
<b>Книги</b>	76
<b>Сериалы</b>	77
<b>Театры</b>	78
<b>LES.MEDIA</b>	
Обзор самых интересных публикаций	80