

J.-G. PROD'HOMME

LES SYMPHONIES
de
BEETHOVEN

(1800-1827)

Préface de M. Édouard COLONNE

OUVRAGE COURONNÉ PAR L'ACADÉMIE FRANÇAISE
(Prix Charles-Blanc)

CINQUIÈME ÉDITION

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES TRAVAUX LES PLUS RÉCENTS ET AUGMENTÉE D'UN
TABLEAU SYNOPTIQUE DES PREMIÈRES AUDITIONS DES SYMPHONIES



PARIS

LIBRAIRIE CH. DELAGRAVE

15, RUE SOUFFLOT, 15

Tous droits de traduction et de reproduction
réservés pour tous pays, y compris
la Suède et la Norvège.

Published: June 1 1906.

Privilege of copyright in the United States reserved
under the Act approved, march 3 1905,
by Charles Delagrave, Publisher

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	3
AVANT-PROPOS	5
CHAPITRE PREMIER	9
PREMIÈRE SYMPHONIE, en UT Majeur, <i>op.</i> 21 (1800).	9
I	9
II	12
III	21
Œuvres de Beethoven antérieures à la première Symphonie.	29
CHAPITRE II	35
II ^e SYMPHONIE, en RÉ Majeur, <i>op.</i> 36 (1802).	35
I	35
II	47
III	58
Œuvres de Beethoven composées entre la I ^e et la II ^e symphonies.	67
CHAPITRE III	70
III ^e SYMPHONIE (Eroica), en MI bémol, <i>op.</i> 55 (1804).	70
I	70
II	83
III	102
Œuvres composées par Beethoven entre les II ^e et III ^e Symphonies.	123
CHAPITRE IV	125
IV ^e SYMPHONIE en SI Bémol, <i>op.</i> 60 (1806).	125
II	133
III	148
Œuvres composées par Beethoven entre les III ^e et les IV ^e Symphonies.	159
CHAPITRE V	161
V ^e SYMPHONIE en UT Mineur, <i>op.</i> 67 (1807)	161
II	170
III	185
CHAPITRE VI	204
VI ^e SYMPHONIE (Pastorale), en FA, <i>op.</i> 68 (1808).	204

II	219
III	235
Œuvres composées par Beethoven entre la IV ^e et les V ^e et VI ^e Symphonies.	246
CHAPITRE VII	248
VII ^e SYMPHONIE en LA Majeur, <i>op.</i> 92 (1812).	248
II	261
III	274
CHAPITRE VIII	295
VIII ^e SYMPHONIE en FA Majeur, <i>op.</i> 93 (1812).	295
II	304
III	317
Œuvres composées par Beethoven entre la Symphonie pastorale et les VII ^e et VIII ^e Symphonies.	327
CHAPITRE IX	330
IX ^e SYMPHONIE (avec chœurs), en RÉ Mineur <i>op.</i> 121 (1824).	330
I	330
II	353
Texte du Lied de Schiller.	375
III	378
Œuvres composées par Beethoven entre les VIII ^e et IX ^e Symphonies.	409
CHAPITRE X	414
X ^e SYMPHONIE	414
Œuvres de Beethoven postérieures à la IX ^e Symphonie	418
TABLEAU SYNOPTIQUE des premières auditions des symphonies dans les principales villes musicales du monde.	420
ERRATA	421

PRÉFACE

En me demandant d'ajouter, sous couleur de préface, quelques lignes à son bel ouvrage, M. J.-G. Prod'homme me fait autant d'honneur qu'il me cause d'embarras. S'il suppose que mon opinion peut avoir quelque poids sur l'esprit du lecteur, j'ai, moi, le regret de lui dire que je n'en crois rien.

Quand il s'agit de porter un jugement sur les grands hommes, on ne prend guère l'avis du voisin; chacun tient à sa manière de voir, et, volontiers, la proclame excellente.

Puis, enfin, pour présenter un livre au public, faut-il au moins disposer de quelque autorité littéraire, et mon éloquence, s'il m'arrive d'en montrer parfois l'apparente image, se mesure uniquement à la docilité et à la virtuosité de mon orchestre.

Toutefois, puisque l'occasion m'en est offerte, je ne puis résister à dire la joie émue, la tendresse profonde, l'admiration sans réserve qui me courbent, humble et pieux fidèle, devant Beethoven, ce maître suprême, le plus grand peut-être, parmi les Dieux qui peuplent l'Olympe musical.

Bien jeune encore, j'ai sacrifié sur son autel, et son culte a été la religion de toute ma vie.

Mes ennemis (qui peut se flatter de n'en pas avoir?) ont bien voulu, pendant un temps, me concéder, avec un certain tempérament qu'ils qualifient de romantique, le don d'animer l'œuvre, que je dirige, de la peindre avec des couleurs brillantes, d'en exprimer avec chaleur la passion douce ou violente, de vibrer, en un mot. Mais, en me faisant cette concession pour essayer de me confiner dans un genre et limiter mon domaine, ils avaient oublié de regarder en arrière, car je ne suis arrivé à la compréhension de la musique romantique que par une étude approfondie de la musique classique.