

себя удобные дома и заниматься полезными дѣлами. Въ теченіе 5 лѣтъ Д. работалъ одинъ, затѣмъ къ нему присоединились другіе миссіонеры. Въ 1885 г. Д. заразился проказою, отъ которой и умеръ. Биографія Д. написана Е. Clifford (1889) и Ramphile (1889).

Дамьенъ (Damiens), Робертъ-Франсуа—политическій фанатикъ (1715—1757). Въ 1757 г. бросился на Людовика XV съ ножомъ и ранилъ его въ бокъ. Онъ хотѣлъ, по собственнымъ словамъ, только дать королю полезное предостереженіе, но былъ обвиненъ въ покушеніи на убійство короля и казненъ. Акты процесса Д. сохраняются въ библиотекѣ арсенала (въ Парижѣ); тамъ же находится собраніе печатныхъ статей, эстамповъ и рукописей, касающихся дѣла Д.—между прочимъ ужасающій расказъ одного офицера о казни преступника.—См.: D'Heilly, «Le Parlement, la cour et la ville pendant le procès de Damiens» (П., 1875).

Дамьяничъ (Damjanics или Damjanich), Гоаннъ—венгерскій революціонеръ (1804—49); примкнулъ къ венгерскому движению, хотя родомъ былъ сербъ, и сражался противъ своихъ соплеменниковъ въ Банатѣ. Въ январѣ 1849 г. онъ былъ произведенъ въ генералы. Былъ комендантомъ крѣпости Арадъ. Послѣ вилагошскаго пораженія Д. сдалъ крѣпость русскимъ, былъ выданъ австрійцамъ и повѣшенъ.

Дана (Тана)—р. въ вост. Африкѣ. Беретъ начало вѣроятно изъ озеръ подъ экваторомъ къ СВ отъ горы Кеніи; впадаетъ въ Индійскій ок. подъ 2° 40' ю. ш. Дл. 600 км.; съ мая по августъ судоходна.

Дана (Dana), Джеймсъ-Двейтъ—американскій натуралистъ (1813—1895); сопровождалъ въ 1838—42 гг. экспедицію Вилка для изслѣдованія Тихаго океана, послѣ чего издалъ: «Report on zoophytes» (1846); «Report on the geology of the Pacific» (1849); «Report on crustacea» (1852—54). Другія главныя его соч.: «System of mineralogy» (6-е изд., 1871); «The classification of animals based on the principle of cephalization» (1864); «Corals and Coral Islands» (3-е изд., 1890); «Manual of geology» (10-е изд., 1880); «Text-book of mineralogy» (2-е изд., 1880); «Characteristics of volcanoes» (1890).—Сынъ его, Эдвардъ-Салисбюри—минералогъ, род. въ 1849 г. Ему принадлежатъ изслѣдованія датолита, гюмита, различныхъ свѣ-американскихъ фосфатовъ и др. Въ 1877 г. издалъ «Textbook of Mineralogy», въ 1881 г.—«Textbook of elementary mechanics».

Дана (Dana), Ричардъ-Генри—американскій писатель (1815—82). Дѣдъ его, Франсисъ (1743—1811), принималъ участіе въ войнѣ за независимость и въ 1781—83 гг. былъ посланъ въ Петербургъ.—Отецъ, Ричардъ-Генри (1787—1879)—популярный публицистъ и поэтъ. Самъ Д. приобрѣлъ широкую извѣстность въ 1840 г. описаніемъ морского путешествія, совершеннаго имъ въ качествѣ простаго матроса: «Two years before the mast» (много изд.). Книга «The seaman's friend» (10-е изд., подъ заглавіемъ: «The seaman's manual», 1867) упрочила за Д. славу прекраснаго знатока морского права. Другіе труды Д.: «To Cuba and back» (1859), «Letters on Italian unity» (1871) и переработка «Elements of international law» Витона (1866). Принадлежалъ къ республиканской партіи.

Данаи—первоначально названіе жителей Аргоса (см. Данаи), но такъ какъ въ Троянскій войнѣ во главѣ грековъ стоялъ Агамемнонъ, царь Аргоса, то Гомеръ называетъ этимъ именемъ всѣхъ грековъ.—Подъ данайскимъ даромъ извѣстенъ огромный деревянный конь, оставленный греками

во время притворнаго снятія ими осады Трои. У Виргилія жрецъ Лаокоонъ, который одинъ прозрѣвалъ хитрость грековъ, произноситъ по этому поводу извѣстные слова: «Timeo Danaos et dona ferentes»—т.-е. «боюсь Д. даже тогда, когда они приносятъ дары».

Данаиды—дочери Данаи (см.).

Данаитъ (кобальтово-мышьяковист. колчеданъ)—разновидность мышьяковаго колчедана съ 6—9% Со, замѣстившаго часть Fe.

Данаи (мифол.)—сынъ египетскаго царя Бела. Спасаясь отъ брата своего Египта, съ которымъ вмѣстѣ правилъ Ливіей, онъ убѣжалъ, съ 50 дочерьми, въ Аргосъ, гдѣ послѣдствіемъ сталъ царемъ, построилъ храмъ Аполлону и научилъ жителей рыть колодцы. Между тѣмъ въ Аргосъ прибыли 50 сыновей Египта и силой заставили Д. выдать за нихъ Данаидъ. По приказанію Д., Данаиды въ первую брачную ночь убили своихъ мужей, кромѣ одной Гипермнестры, спасшей своего мужа Линкея. Отъ его руки послѣдствіемъ погибли Д. и его дочери. По имени Д. жители Аргоса стали называться данаями. Данаиды за свое преступленіе были осуждены въ Тартарѣ наполнять водой бездонную бочку; отсюда выраженіе «работа Данаидъ»—безплодная, некончаемая работа.

Данаиды (въ единственномъ числѣ данкал) — арабское названіе группы кочевыхъ племенъ, населяющихъ мѣстность на В отъ Абиссиніи до Краснаго м. (отъ мыса Джибути до зал. Гамфила), частью въ предѣлахъ итальянской колоніи Эритреи, частью въ французской колоніи Таджура. Д. принадлежатъ къ народамъ эоіопской расы и сродны съ галла (XII, 470) и сомали, но съ меньшей примѣсью арабской крови; говорятъ на хамитскомъ нарѣчій, родственномъ нарѣчію сомали; ревностные магометане; занимаются скотоводствомъ, охотой и отчасти рыболовствомъ на о-вахъ Далакъ въ Красномъ морѣ, не прочь и отъ разбоа; служатъ также проводниками каравановъ. Д. называютъ себя «афаръ» (множеств. число—«афара»), абиссинцы зовутъ ихъ «адалъ». Д. роста выше средняго (1 м. 67 см.), долихоцефалы (74,5); цвѣтъ кожи—шоколадный, волосы курчавые, лицо длинное, носъ узкій, прямой.

Данаитъ—минералъ группы гельвина правильной системы; встрѣчается вкрапленнымъ или въ сплошномъ видѣ, рѣдко въ кристаллахъ; сѣраго или мясокраснаго цвѣта.

Данауна—имя одного изъ племенъ, напавшихъ на Египетъ при Рамзесѣ III, «съ о-вовъ Великаго (Средиземнаго) моря», съ флотомъ и обозомъ. Они ударили на хеттовъ и, опустошивъ все на пути, расположились въ свѣ. Палестинѣ; были разбиты и на сушѣ (при Мигдолѣ), и на морѣ. Изображенія эпизодовъ этой войны—на пилонахъ храма Мединетъ-Абу. Д. изображены въ передникахъ и круглыхъ шлемахъ; въ нихъ видятъ греческихъ *Δαυαοί* и въ описанномъ событіи—переселеніе ихъ въ Грецію.

Даная—дочь Акрисія, царя Аргосскаго. Такъ какъ Акрисію было предсказано, что онъ будетъ убитъ сыномъ своей дочери, то онъ заключилъ Д. въ подземный мѣдный домъ. Зевсъ, плѣнившись красотой узицы, проникъ къ ней въ видѣ золотого дождя и оплодотворилъ ее. У ней родился сынъ Персей. Когда Акрисій услышалъ въ подземельѣ голосъ ребенка, онъ заключилъ Д. съ ребенкомъ въ ящикъ и приказалъ бросить его въ море. Волнами его принесло къ о-ву Серифу, царь котораго, Полидектъ, вскорѣ воспылалъ страстью къ Д. Освободившись отъ его преслѣдованій благодаря сыну

своему Персею, она возвратилась въ Аргось.— По италійскому сказанію, ящикъ съ Д. и Персеемъ прибило волнами къ берегу Лаціума. Здѣсь Д. вышла замужъ за Пилумна и вмѣстѣ съ нимъ основала гор. Ардею. Поэтому Турнь, царь рутуловъ, потомокъ Пилумна, называется у Вергілія прослѣдующимъ отъ древнихъ героевъ Аргоса и Микенъ.

Данбуритъ—минералъ, близкій къ анориту; встрѣчается въ кристаллахъ большею частью призматическихъ, сходныхъ съ топазомъ; ромбической системы; также въ сплошномъ видѣ; жирный или стеклянный блескъ; цвѣтъ винно- и медово-желтый до желтобурого, прозраченъ; твердость 7—7,5, уд. в. 2,9—3. Химическій составъ: $\text{CaO} \cdot \text{V}_2\text{O}_5 \cdot 2\text{SiO}_2$ или $\text{CaV}_2\text{Si}_2\text{O}_8$. Предъ паяльной трубкой свѣтится и легко плавится, окрашивая пламя въ зеленый цвѣтъ; прокаленный легко разлагается кислотами. Мѣстороженія: Данбури, штатъ Коннектикутъ, въ доломитѣ; близъ Русселя, штатъ Нью-Йоркъ, въ гранитовой породѣ; въ Скопи, Граубюнденъ, въ гнейсѣ.

Дангасть (Dangast)—морскія купанья въ Ольденбургѣ, въ бухтѣ Гаде Нѣмецкаго моря.

Дангаузеръ (Danhauser, Tannauer, Danengauer, Dopauer), Иоганнъ-Готфридъ—портретный живописецъ и миниатюристъ (1680—1737), ученикъ Сев. Вомбелли. Писалъ исключительно портреты. Въ Карлсбадѣ былъ рекомендованъ Петру Вел.; сопровождалъ его въ прусскомъ походѣ; до 1723 г. состоялъ придворнымъ живописцемъ и не покидалъ Петербурга до конца жизни. Имъ написано здѣсь множество портретовъ членовъ царской фамилии и знатныхъ лицъ, въ томъ числѣ нѣсколько портретовъ Петра Вел. (колянный, въ латахъ, и поясной, профильный, въ Романовской галлерей Эрмитажа; большой, во весь ростъ—въ московск. Оружейной палатѣ и др.), портреты царевича Алексѣя Петровича (въ Роман. гал.), царевны Анны Петровны и ея супруга (въ царскосельскомъ дворцѣ), принцессы Шарлотты-Софій (въ Роман. гал.), гр. П. И. Ягужинскаго (у гр. С. Д. Шереметева). Въ музеѣ сб. акад. художествъ имѣется изображение Петра I на смертномъ одрѣ, приписываемое Д.—См. бар. Н. Врангель, «Старые годы», 1911.

Дангаузеръ (Danhauser), Иосифъ—вѣнскій живописецъ (1805—45), ученикъ П. Крафта. Писалъ картины австрійскаго народнаго быта, интересныя по содержанию. Главныя произведенія: «Вскрытіе духовнаго завѣщанія» (въ вѣнской галлерей), «Арестъ имущества», «Мастерская живописца», «Мотъ» (грав. Штѣбель) и «Монастырская кухня» (грав. Штѣбель). До 1836 г. успѣшно занимался историческою живописью; лучшія работы: «Агарь и Измаиль», «Смерть Оттокара» и «Мученіе св. Іоанна» (въ соборѣ Эрлау).

Дангра-юмъ—священное озеро центр. Тибета, на выс. 4600 м. н. ур. ок.; въ окружности около 300 км. Сюда ежегодно стекаются тысячи богомольцевъ.

Дандарійцы (Dandarii, Dandaridae)—древній народъ, жившій на берегахъ Азовскаго моря (тогда Меотійскаго оз.) и сѣв. рукава Кубани. Временно входилъ въ составъ Восторскаго царства. Въ ихъ области стоялъ городъ Соза, гдѣ укрѣпился при Клавдіи сынъ Аспурга Мерадаты, выбитый оттуда братомъ своимъ Катисомъ и римлянами.—См. Латышевъ, *Почтиа*, 65 сл. и 109.

Дандевиль, Викторъ Деэидеріевичъ—боевой генералъ и военный писатель (1826—1907). Окончилъ курсъ въ военной акад. Въ 1867 г. былъ назначенъ начальникомъ штаба Туркестанскаго военного округа и былъ ближайшимъ помощникомъ ген. Кауфмана. Въ войнѣ 1877—78 гг., находясь въ

составѣ западнаго отряда ген. Гурко, взялъ г. Энтрополь, занялъ переваль Вратешку и обошелъ турокъ у Шандорника; затѣмъ вновь двинулся за Балканы и 3 января занялъ Филиппополь. Позднѣ командовалъ корпусомъ и былъ членомъ военного совѣта. Въ 1864—1880 гг. Д. помѣстилъ въ «Военномъ сборникѣ» рядъ статей по различнымъ отраслямъ военного дѣла.

Дандельсъ (Daendels), Германъ-Виллемъ—голландскій политическій дѣятель (1762—1818). Замѣшанный въ движеніи 1787 г. противъ штатгальтера, искалъ убѣжища во Франціи. Въ 1792 г. вступилъ во французскую армію и принималъ участіе въ завоеваніи Голландіи Пижерю. Командовалъ въ 1799 г. вспомогательнымъ отрядомъ въ арміи Брюна во время высадки англо-русскаго корпуса въ Голландію. Послѣ преобразованія Голландіи въ королевство былъ назначенъ генералъ-губернаторомъ остъ-индскихъ колоній. Результатомъ его пребыванія въ колоніяхъ былъ четырехтомный трудъ объ ихъ состояніи (Гаага, 1814). Послѣ присоединенія Голландіи къ Франціи Наполеонъ отозвалъ его въ Европу. Въ 1812 г. Д. принималъ участіе въ походѣ въ Россію и прославился энергичной защитой крѣпости Модлинъ. При королѣ Вильгельмѣ I получилъ постъ губернатора голландскихъ колоній въ Африкѣ.—См. Mendels, «Н. W. Daendels» (Гаага, 1890).

Данджуръ (Данжуръ, тиб. бстан-агур—«Переводъ сочиненій» индійскихъ авторовъ)—второй послѣ Ганджура сборникъ буддійской переводной литературы тибетцевъ. Состоитъ, главнымъ образомъ, изъ сочиненій индійскихъ пандितовъ-буддистовъ, относящихся къ I—XII вв. по Р. Хр. Кромѣ того, въ Д. входятъ небольшое количество произведеній брахманскихъ авторовъ, китайскихъ монаховъ и старинныхъ тибетскихъ авторовъ-переводчиковъ. Переводы начались съ IX в. и продолжались до XVII в. Существуютъ ксилографскія изданія Д.; нартанское (въ центр. Тибетѣ), дэргское (въ Камѣ), джонійское (въ Амдо) и пекинское (нынѣ не печатающееся); изъ нихъ лучшимъ считается джонійское. Въ Азиатскомъ музеѣ Имп. Акад. Наукъ и въ библиотекѣ сб. унив. имѣется по одному экземпляру Д. пекинскаго и нартанскаго изданій. Существуетъ указаніе, что Д. былъ переведенъ на монгольскій языкъ, но такого перевода до сихъ поръ не найдено; встрѣчаются переводы лишь отдѣльныхъ книгъ изъ Д. По объему Д. въ два раза больше Ганджура: число томовъ въ разныхъ изданіяхъ 209—225, число отдѣльныхъ сочиненій 2400—3800. Содержаніе Д. носитъ энциклопедическій характеръ, охватывая всѣ отрасли знанія. Д. обычно имѣетъ три отдѣла: 1) Доддогъ, оды (скр. Stotragana), 2) Гюдъ, символика (скр. tantra)—трактаты и комментаріи по 4 системамъ буддійской символики и различныя сочиненія по обрядовой части символики, и 3) До (скр. sutra)—трактаты и комментаріи по тремъ проповѣдямъ Будды (о четырехъ истинахъ, объ абсолютной условности—пустотѣ вещей и системѣ философіи бытія), сочиненія по гносеологіи, логикѣ, грамматикѣ, лексикологіи, теоріи поэзіи, метрикѣ, и сочиненія по медицинѣ, художественнымъ (по скульптурѣ и живописи) и техническимъ искусствамъ, по математикѣ, астрономіи и алхиміи. Д. не подвергался европейской научной критикѣ; составлены лишь нѣкоторые краткіе индексы. Оригиналы Д. открыты, изданы и изслѣдованы пока въ ничтожномъ количествѣ. Ср. Ганджуръ (XII, 594).—См. G. Huth, «Die chronologische Ansetzung der Werke im tibetischen

Tanjur», 1895; F. Thomas, «Notes from the Tanjur», 1903—5; Cordier, P., «Catalogue du fonds tibetien de la Bibliothèque nationale» (П., 1909).

Дандини (Dandini)—семейство флорентийских живописцев: 1) Чезаре Д. (ок. 1595—1658), работал в манеру Пассинино и написал во Флоренции значительное количество картин; многія изъ нихъ разрушились вслѣдствіе дурной подготовки темнаго грунта. Въ сѣнскомъ соборѣ его «Святіе со креста».—2) Виченцо Д. (1607—75), братъ и ученикъ Чезаре. Одинаково хорошо работалъ масляными и фресковыми красками; основатель школы, изъ которой вышло нѣсколько искусныхъ живописцевъ. Главныя произведенія: «Аврора, сопровождаемая горами» (въ виллѣ Поджіо, близъ Флоренціи) и «Жертвоприношеніе Ніобы».—3) Пьетро Д. (1646—1712), находчивый въ композиціи, обладалъ мощнымъ стилемъ и блестящими kolorитомъ. Его многочисленныя картины и фрески историческаго, мнѣологическаго и религіознаго содержанія, по большей части, во Флоренціи и ея окрестностяхъ.—4) Оттавіо Д., сынъ и ученикъ предыдущаго, работалъ въ его духъ, но съ меньшимъ талантомъ.

Дандинъ (Dandin)—индійскій писатель, вѣроятно VI в. по Р. Хр. Ему принадлежитъ романъ «Дашакумарачарита» (Dasa-kumāra-charita—приключенія десяти принцевъ), одно изъ немногихъ прозаическихъ индійскихъ произведеній, написанное такимъ искусственнымъ стилемъ, что его помѣщаютъ въ разрядъ кавья (Кāvya) или повѣвъ. Содержаніе—сцены обыденной жизни, обнаруживающія испорченность общества. Текстъ напечатанъ Вильсономъ (1846) и Бюлеромъ (2-е изд., Бомбей, 1888), 2-я часть Петжиномъ (тамъ же, 1891). Существуетъ сокращенный переводъ Якобса и франц. перев. Тауше. Разборъ см. въ IV т. соч. Вильсона. Писель приписываетъ Д. (едва ли основательно) извѣстную драму «Мрчхалика». Ему принадлежатъ еще трагаты по повѣвъ: «Кавьядарша» (Kāvya-darṣa—зеркало повѣвъ), изд. Ветлингомъ (Лпц., 1890).

Дандоло (Dandolo)—древняя венеціанская фамилія, по родовому преданію, одно изъ 12 патриціанскихъ семействъ, существовавшихъ (697 г. ?) въ учрежденіи должности дожа, когда первоначально объединились въ одну общину различныя поселенія на лагунахъ.—Энрико Д., род. въ началѣ XII в., прославился первоначально какъ дипломатъ. Онъ былъ посломъ въ Константинополь (1171), но былъ изгнанъ оттуда по приказу имп. Мануила; традиція утверждаетъ, что его тамъ ослѣпили, но это врядъ ли справедливо: зрѣніе онъ потерялъ по болѣзни и не воплилъ. Это былъ настоящій «воитель-купецъ», съ выдающимся государственными талантомъ и пламеннымъ темпераментомъ вождя. Почти восьмидесятилѣтнимъ старикомъ (1192) онъ былъ избранъ дожемъ и обнаружилъ въ качествѣ правителя юношескій пылъ. Положеніе Венеціанской республики среди многочисленныхъ политическихъ и торговыхъ соперниковъ было трудное, но уму и энергіи Д. удалось поднять ее до высшей точки всевѣтнаго могущества. Искусною дипломатіею онъ избѣгъ опасности со стороны императоровъ Гогенштауфенской династіи и обошелъ папу Иннокентія III. Съ главными конкурентами—Генуей и Пизой—онъ справился оружіемъ, оттѣснивъ ихъ отъ Адриатическихъ и Левантскихъ рынковъ. Силами крестоносцевъ, собравшихся для четвертаго похода, онъ воспользовался прежде всего для захвата во власть Венеціи далматинскаго и албанскаго побережій и Ионическихъ о-вовъ; затѣмъ его же инициа-

тива направила крестоносное ополченіе противъ опаснаго соперника—Византіи. Подъ его руководствомъ Константинополь былъ дважды (1203, 1204) взятъ и разграбленъ, при чемъ, помимо денегъ и драгоценностей, Венеція обогатилась превосходною художественною добычею. На мѣстѣ Византійской образовалась Латинская имперія, феодальною слабостью которой воспользовался Д., наложивъ руку на «три восьмыхъ» ея пространства (лучшія приморскія полосы) и на значительную часть самой столицы. Д. умеръ въ Константинополь въ 1205 г. См. Н. Kretschmayr (т. I, 1905), Molmenti (т. I, 4-е изд., 1912), монографію Cipolla, «Enrico D.» (въ «Archivio Veneto», 1880). У Кретчмайра большая библиографія.—Джованни Д.—дожъ съ 1279 по 1289 г. Правленіе его было полно затрудненій, въ связи съ борьбою противъ папства (при Мартинѣ IV и Гоноріи IV). Онъ отстаивалъ противъ притязаній Рима интересы Венеціи, терпѣлъ отлученія, противодѣйствовалъ введенію инквизиціи.—Франческо Д.—былъ дожемъ въ 1328—1329 г. При немъ республика расширила и утвердила свое могущество на италійской твердой землѣ (terra ferma), гдѣ приходилось бороться особенно съ Миланомъ и Вероной. Ф. Д. отнялъ у Мартино дела Скала Тревизо, Бассано и др. пункты и приобрѣлъ торговыя привилегіи на рынкахъ по р. По.—Андреа Д.—дожъ съ 1342 по 1354 г. Ему пришлось оружіемъ и договорами защищать экономическіе и политическіе интересы Венеціи на всемъ Левантѣ, до береговъ Чернаго моря; онъ воевалъ съ турками въ союзѣ съ Византіею и духовно-рыцарскими орденами, вступалъ въ договорныя отношенія съ татарскимъ ханомъ, боролся съ генуэзцами. Имъ составлены «Chronicon Venetum» (до 1280 г.) и «Annales breves» (см. о его истор. сочиненіяхъ у Kretschmayr, «Gesch. v. Venedig», I, 391). Былъ въ дружескихъ отношеніяхъ съ Петаркой; до насъ дошла переписка ихъ.—См. Tafel u. Thomas, «Der Doge A. D.» (1855); Simonefeld, «Andreas D. u. seine Geschichtswerke» (1876).—Фантино Д. (1379—1449), внукъ предыдущаго, преподавалъ въ Падуѣ литературу и право; занималъ въ Венеціи высшія государственныя должности.—Сильвестро Д. (1766—1847)—послѣдній адмиралъ Венеціанской республики.—Джироламо Д. (1796—1866)—писатель и ученый. Въ 1848 г. принималъ участіе въ борьбѣ Венеціи противъ австрійскаго владычества. Главныя его работы: «Osservazioni sui quattro cavali della basilica di S. Marco» (1817; эти лошади были привезены Э. Дандоло изъ Константинополя); «La caduta della repubblica di Venezia» (1855); «Il Carmagnola» (1865).

Дандоло (Dandolo), Винченцо, графъ—итальян. химикъ и агрономъ (1758—1819). Много сдѣлалъ для улучшенія дорогъ и усовершенствованія земледѣлія, шелководства и винодѣлія въ Ломбардіи. Его соч.: «Fondamenti della fisico-chimica applicati alla formazione de' corpi e de' fenomeni della natura» (1796); «Les hommes nouveaux, ou moyens d'opérer une régénération morale» (2-е изд., 1801); «Storia de' bachi da seta» (1818—19). Его мемуары изд. Компаньони (1820).

Дандоло (ъ), Георгій—русскій лексикографъ и переводчикъ, родомъ венеціанецъ. Въ 1738 г. прибылъ въ Россію и служилъ переводчикомъ при коллегіи иностранныхъ дѣлъ; въ 1747 г. представилъ въ коллегію для напечатанія составленный имъ русскій-скотландино-итальяно-французскій лексиконъ, заключавшій въ себѣ до 10 000 словъ и нѣкоторыя грамматическія наставленія о русскомъ и итальянскомъ яз. Кол-

легія отослала трудъ Д. для разсмотрѣнія въ академію наукъ, и въ виду неблагоприятнаго отзыва Тредьяковскаго трудъ остался неизданнымъ.

Данебругъ.—Преданіе рассказываетъ, что во время Ревельской битвы (12 іюня 1219), когда эстонцы захватили датское королевское знамя, къ датчанамъ упало съ неба знамя, красное съ бѣлымъ крестомъ посрединѣ. Воодушевленные чудомъ, они сокрушили враговъ. Знамя получило названіе Д. Оно, вѣроятно, было прислано папой, но показано войску королемъ Вальдемаромъ II лишь въ критическую минуту. Изображеніе Д. встрѣчается на печатяхъ Вальдемара III, но лишь съ XV ст. онъ становится датскою воинскою хоругвью. Повидимому, тотъ же Вальдемаръ II основалъ рыцарскій орденъ Д.

Даневскій, Всеволодъ Пиевичъ — юристъ (1852—1898). Окончилъ курсъ на юридическомъ факультетѣ московскаго унив. Въ 1877 г. представилъ pro venia legendi диссертацию: «Очеркъ новѣйшей литературы по международному праву». Въ 1879 г. защитилъ магистерскую диссертацию: «Историческій очеркъ нейтралитета и критика парижской морской деклараціи», въ 1882 г.—докторскую диссертацию: «Система политическаго равновѣсія и легитимизма и начало національности въ ихъ взаимной связи». Состоялъ профессоромъ харьковскаго унив. по кафедрѣ международного права; читалъ также курсъ уголовного права и процесса. Написалъ еще «Пособіе къ изученію исторіи и системы международного права» (2 вып., 1892).

Даневскій, Пій Никодимовичъ (1820—1892)—одинъ изъ видныхъ дѣятелей судебной реформы имп. Александра II. Окончивъ курсъ юридическаго факультета унив. св. Владимира, преподавалъ гражданскіе законы въ лицѣ кн. Безбородко въ Нѣжинѣ. Защитилъ диссертацию на степень магистра гражданского права «Объ источникахъ мѣстныхъ законовъ нѣкоторыхъ губерній и областей Россіи». Позднѣ служилъ во II отдѣленіи Собственной Е. И. В. канцеляріи и былъ членомъ комиссіи для составленія проектовъ законоположеній, относящихся до преобразованія судебной части. Въ 1868 г. Д. назначенъ предсѣдателемъ департамента одесской судебной палаты, въ 1870 г.—сенаторомъ. Написалъ изслѣдованіе: «Исторія образованія государственнаго совѣта въ Россіи».

Даневъ, Стоянъ—болгарскій политическій дѣятель. Род. въ 1858 г., кончилъ курсъ съ дипломомъ доктора правъ въ Германіи; былъ адвокатомъ; много разъ былъ депутатомъ, принадлежалъ къ партіи Цанкова. Въ кабинетѣ Каравелова (мартъ 1901—январь 1902 г.) министр ин. дѣлъ; послѣ отставки Каравелова сформировалъ свой кабинетъ, въ которомъ сохранилъ портфель иностранныхъ дѣлъ; въ мартѣ 1902 г. высказался противъ македонскаго движенія и угрожалъ македонскимъ революціоннымъ комитетамъ репрессивными мѣрами, которыя имъ и были приняты. Въ маѣ 1903 г. кабинетъ Д. вышелъ въ отставку. 2 іюня (ст. ст.) 1913 г., черезъ двѣ недѣли послѣ заключенія мира съ Турціей, Д. сформировалъ кабинетъ, вмѣсто Гешова; въ немъ онъ взялъ себѣ иностранныхъ дѣла. Онъ выступилъ рѣшительнымъ противникомъ Сербіи, когда та потребовала пересмотра союзнаго договора 29 февраля 1912 г., и довелъ дѣло до войны съ нею. Въ связи съ неудачами болгаръ въ началѣ военныхъ дѣйствій подалъ въ отставку въ первыхъ числахъ іюля.

Данель, Луи-Альберъ-Жозефъ — музыкальный педагогъ (1787—1875), изобрѣтатель особой нотации для первоначальнаго обученія музыкѣ («Langue des sons»). Нотация Д. обозначала бук-

вами не только названія тоновъ, но также и ихъ длительность, а также хроматическія повышенія и пониженія (дѣзы, бемоли) и т. д., такъ что каждому тону соответствовалъ особый слогъ.—См. сочиненіе Д. «Méthode simplifiée pour l'enseignement populaire de la musique vocale» (1859).

Данзасъ, Константинъ Карловичъ—другъ и товарищъ Пушкина (1800—70). Окончилъ курсъ въ Царскосельскомъ лицѣ. Еще на школьной скамьѣ сблизился съ Пушкинымъ, издавалъ рукописный школьный журналъ «Лицейскій Мудрецъ» и самъ писалъ для него. Служилъ въ арміи, поступилъ въ инженерный корпусъ, участвовалъ въ персидской кампаніи 1827 г. и турецкой 1829 г. Участвовалъ какъ секунданта Пушкина въ его дуэли съ Дантесомъ и былъ за это преданъ суду и приговоренъ къ двухмѣсячному аресту на гауптвахтѣ. Позднѣ вновь служилъ на Кавказѣ въ Тенгинскомъ пѣхотномъ полку, участвовалъ въ экспедиціяхъ противъ горцевъ. Въ 1856 г. вышелъ въ отставку ген.-майоромъ. Отличался прямымъ и открытымъ характеромъ, не чуждымъ скептицизма и сарказма; въ бояхъ проявлялъ удивительное хладнокровіе. Пушкинъ, умирая, беспокоился о Д. и отдалъ ему на память кольцо съ бирюзой. Съ его словъ А. Аммосовымъ была составлена брошюра: «Послѣдніе дни жизни и кончина А. С. Пушкина» (СПБ., 1863).—См. некрологъ въ «Иллюстриров. Газетѣ» (1870, № 7); «Дуэль Пушкина съ Дантесомъ-Гейкереномъ. Подлинное военно-судное дѣло» (СПБ., 1900); К. Я. Гротъ, «Пушкинскій лицей» (СПБ., 1911); «Дѣло о судѣ надъ Д.» (газета «Народъ» 1899 г., № 886); «Архивъ Раевскихъ» (III, 252—255).

Данибеговъ, Рафаиль—грузинскій путешественникъ. Изъ Тифлиса (1795) черезъ Персію проѣхалъ въ Индію, отуда въ Кашмиръ, черезъ Тибетъ въ Яркентъ обычной караванной дорогой проѣхалъ въ Аку и черезъ Учъ-Турфанъ и Илійскій край возвратился въ Россію (Семипалатинскъ). Въ 1815 г. «Путешествіе въ Индію грузинскаго дворянина Рафаила Д.» переведено было съ груз. на русскій яз. и издано въ Москвѣ.

Данилевскіе — русскіе дворянскіе роды. Одинъ изъ нихъ происходитъ отъ судьи Изюмскаго полка, Данилы Даниловичъ Д. (1648—1719). Потомкомъ его былъ Григорій Петровичъ Д. (см. ниже). Внесень въ I ч. род. кн. Харьковской губ. Остальные роды позднѣйшаго происхожденія.

Данилевскій, Александръ Яковлевичъ—физиологъ. Род. въ 1839 г. Окончилъ курсъ медицинскаго факультета харьковскаго университета. Съ 1863 до 1871 г. былъ профессоромъ медицинской химіи и физики въ Казани. Въ 1886 г. избранъ профессоромъ физиологической химіи въ Харьковѣ; въ 1892 г. перешелъ на ту же кафедру въ военно-медицинскую академію, гдѣ оставался до 1910 г. и съ 1906 г. былъ начальникомъ ея. Многочисленные труды Д. касаются, главнымъ образомъ, физиологій нервной системы, химизма пищеваренія и химіи бѣлковыхъ веществъ. Главнѣйшія его работы: «О специфически дѣйствующихъ тѣлахъ натуральнаго и искусственнаго соковъ поджелудочной железы»; «О разрушеніи красныхъ кровяныхъ шариковъ внѣ и внутри организма» («Мед. Вѣст.», 1865); «Изслѣдованія надъ спяннымъ и головнымъ мозгомъ лягушекъ» («Военно-Мед. Журн.», 1866).

Данилевскій, Василій Яковлевичъ—физиологъ. Род. въ 1852 г. Окончилъ курсъ въ харьк. унив. по медиц. факультету. Съ 1883 до 1911 г. проф. физиологій харьковскаго унив. Изслѣдованія его, напечатанныя въ русскихъ и иностранныхъ

журналахъ, касаются физиологіи головного мозга, животной теплоты, мускульной системы, гипнотизма у животныхъ, физиологіи сердца и др. Отд. напечат.: «Исслѣдованія по сравнит. паразитологіи крови» (1888—91) и «Исслѣдованія надъ физиолог. дѣйств. электричества на растеніяхъ» (1900).

Данилевскій, Григорій Петровичъ—извѣстный романистъ. Род. 14 апрѣля 1829 г., въ богатой дворянской семьѣ Харьковской губ., учился въ московскомъ университетскомъ пансіонѣ и петербургскомъ унив., гдѣ кончилъ курсъ со степенью кандидата правъ. За годъ до того, онъ по ошибкѣ былъ привлеченъ къ дѣлу Петрашевскаго и нѣсколько мѣсяцевъ просидѣлъ въ Петропавловской крѣпости въ одиночномъ заключеніи. Служа въ м-вѣ нар. пр., неоднократно получалъ командировки въ архивы южныхъ монастырей. Въ 1856 г. онъ былъ однимъ изъ писателей, посланныхъ вел. кн. Константиномъ Николаевичемъ для изученія различныхъ окраинъ Россіи. Ему было поручено описаніе побережьевъ Азовскаго м. и устьевъ Дона. Выйдя въ 1857 г. въ отставку, Д. поселился въ своихъ имѣніяхъ, былъ депутатомъ харьковскаго комитета по улучшенію быта помѣщичьихъ крестьянъ, позднѣе губернскимъ гласнымъ и членомъ харьковской губернской земской управы. Въ 1868 г. Д. поступилъ-было въ присяжные повѣренные харьковскаго окр., но вскорѣ получилъ мѣсто помощника главнаго редактора «Правительственнаго Вѣстника», а въ 1881 г. былъ назначенъ главнымъ редакторомъ этой газеты; состоялъ также членомъ совѣта главнаго управленія по дѣламъ печати. Въ библиографическомъ отдѣлѣ «Правит. Вѣстника» онъ весьма часто давалъ благоприятные отзывы о такихъ литературныхъ явленіяхъ, которые въ изданіяхъ консервативнаго лагеря встрѣчали рѣзкое порицаніе. Мало замѣчательны его поэма изъ мексиканской жизни «Гвая-Лиръ», «Украинскія сказки» (8 изд.), «Крымскія стихот.» (1851), переводы изъ Шекспира («Ричардъ III», «Пимбелинъ»), Байрона, Мицкевича и др. Удачныѣ были повѣсти изъ малороссійскаго быта и старины, собранныя въ 1854 г. въ книжку «Слобожане». Первый романъ, обратившій на Д. вниманіе большой публики,—«Бѣглые въ Новороссіи» (1862), подписанный псевдонимомъ А. Скавронскій. За нимъ послѣдовали «Бѣглые воротились» (1863) и «Новыя мѣста» (1867). Въ 1874 г. появился «Девятый валъ». Повѣстью «Потемкинъ на Дунаѣ» (1878) начинается вторая половина литературной дѣятельности Д., почти исключительно посвященная исторической беллетристикѣ. Одно за другимъ появляются: «Мировичъ» (1879); «На Индію при Петрѣ» (1880); «Княжна Тараканова» (1883); «Сожженная Москва» (1886); «Черный годъ» (1888) и рядъ разсказовъ изъ семейной старины. Въ 1866 г. Д. издалъ книгу «Украинская старина» (истор. и биограф. очерки). Умеръ Д. 6 декабря 1890 г. Непосредственно-художественное дарованіе Д. не велико. Ему совсѣмъ не удаются характеристика и отдѣлка отдѣльныхъ лицъ; у него не хватаетъ терпѣнія стройно и послѣдовательно довести интригу до конца, онъ всегда торопливо распутовываетъ ее кое-какъ, вслѣдствіе чего ни одинъ романъ его не обходится безъ того, чтобы на сцену не появился какой-нибудь *deus ex machina*. Это сообщаетъ произведеніямъ его характеръ анекдотичности, а подчасъ и мелодраматичности. Но онъ безспорно замѣчательный разсказчикъ, и, за исключеніемъ «Девятаго вала», все вышедшее изъ-подъ его пера читается съ большимъ интересомъ. Тайна этого интереса лежитъ въ выборѣ сюжетовъ. «Девятый валъ» потому и скученъ, что взята обыденная тема, въ

которую только изрѣдка вкраплены излюбленные Д. уголовные мотивы. Во всѣхъ остальныхъ его произведеніяхъ сюжеты самые экстраординарные. Три «бытовыхъ», по намѣренію автора, романа Д., образующіе трилогію, посвященную изображенію оригинальной жизни Приазовскаго края («Бѣглые въ Новороссіи», «Бѣглые воротились» и «Новыя мѣста») не составляютъ исключенія. Критика Зап. Европы, гдѣ Д. пользуется большою популярностью (существуетъ около 100 переводовъ разныхъ его сочиненій), справедливо дала ему за эту трилогію эпитетъ «русскаго Купера». Жизнь новороссійскихъ степей подъ кистью Д. получила необыкновенно романтическую окраску. Похищеніе женщинъ, лихіе подвиги разбойниковъ, величавые бѣглые, фальшивые монетки, бѣшеные погони, убійства, подкопы, вооруженное сопротивленіе властямъ и даже смертная казнь—вотъ на какомъ непривычномъ для русскаго реализма фонѣ разыгрываются чрезвычайныя событія трилогій. Одинъ изъ немногихъ въ русскаго критикѣ апологетовъ Д., П. Сокальскій, основываясь на второстепенныхъ, въ сущности, подробностяхъ и эпизодахъ трилогій, усматриваетъ въ ней «поэзію борьбы и труда». Самъ авторъ, въ лирическихъ отступленіяхъ и постоянномъ приравненіи Новороссіи къ «штатамъ по Миссиссиппи», весьма ясно обнаруживаетъ стремленіе придать приобритательскимъ подвигамъ своихъ героевъ характеръ протеста противъ крѣпостной апаціи, мертвымъ кольцомъ охватившей и барина, и мужика. Не слѣдуетъ забывать, что трилогія Д. была задумана и частью даже написана въ ту эпоху, когда дѣловитость, какъ противоположеніе, соблазняла самыхъ крупныхъ писателей нашихъ (Штольцъ Гончарова). Не удивительно, что и второстепенному таланту Д. не удалось выдѣлать въ погонѣ за наживой элементы душевнаго порыва къ сильному и яркому: спекуляторы его только спекуляторами и остались. Въмѣсто «поэзіи борьбы и труда» гораздо вѣрнѣе усматривать въ трилогіи, вмѣстѣ съ критикою 60-хъ гг., одну только «художественную этнографію». Въ «Девятомъ валѣ» Д., въ лицѣ Ветлугина, сдѣлалъ попытку прямого апоэозирования «дѣловаго» человека; но на этотъ разъ получилось нѣчто до такой степени безжизненное, что самые горячіе защитники Д. признали попытку безусловно неудачной. Историческіе романы Д. уступаютъ художественно-этнографическимъ произведеніямъ его по свѣжести и воодушевленію, но они гораздо зрѣлѣе по исполненію: въ нихъ меньше характерной для Д. торопливости, и стремленіе къ эффектности не идетъ дальше желанія схватывать яркія черты эпохи. Писалъ Д. свои историческіе романы, почти исключительно посвященные 2-й половинѣ XVIII-го столѣтія, съ большою тщательностью и съ прекрасною подготовкою. Онъ былъ большой знатокъ XVIII в. не только по книгамъ, но и по живымъ семейнымъ преданіямъ, сообщеннымъ ему умною и талантливою матерью. Отдѣльныя личности, какъ и въ бытовыхъ романахъ, мало ему удаются, но общій колоритъ онъ схватываетъ удачно. Лучшій изъ историческихъ романовъ Д.—«Черный годъ»; личность Пугачева вышла недостаточно яркой, но пониманіе психологіи массъ мѣстами доходитъ до истинной глубины. Къ числу наименѣе удачныхъ романовъ Д. принадлежатъ «Сожженная Москва», гдѣ соперничество съ Толстымъ оказалось слишкомъ опаснымъ. Собр. соч. изд. въ 1876 г., 9-е изд. въ 1901 г.—См. Трубачевъ, пред. къ 6-му изд.; Сокольскій, «Русск. Мысль» (1886, XI—XII). Венгеровъ, «Источники Словаря русск. писателей». С. Венеровъ.