

себя удобные дома и заниматься полезными дѣлами. Въ теченіе 5 лѣтъ Д. работалъ одинъ, затѣмъ къ нему присоединились другіе миссіонеры. Въ 1885 г. Д. заразился проказою, отъ которой и умеръ. Биографія Д. написана Е. Clifford (1889) и Ramphile (1889).

Дамбень (Damien), Робертъ-Франсуа—политическій фанатикъ (1715—1757). Въ 1757 г. бросился на Людовика XV съ ножомъ и ранилъ его въ бокъ. Онъ хотѣлъ, по собственнымъ словамъ, только дать королю полезное предостереженіе, но былъ обвиненъ въ покушеніи на убійство короля и казненъ. Акты процесса Д. сохраняются въ библіотекѣ арсенала (въ Парижѣ); тамъ же находится собраніе печатныхъ статей, эстамповъ и рукописей, касающихся дѣла Д.—между прочимъ ужасающей разсказъ одного офицера о казни преступника.—См.: D'Helly, «Le Parlement, la cour et la ville pendant le procès de Damien» (П., 1875).

Дамбяничъ (Damjanics или Damjanich), Io annъ—венгерскій революціонеръ (1804—49); примкнулъ къ венгерскому движенію, хотя родомъ былъ сербъ, и сражался противъ своихъ соплеменниковъ въ Банатѣ. Въ январѣ 1849 г. онъ былъ произведенъ въ генералы. Былъ комендантомъ крѣпости Арадъ. Послѣ вилагошскаго пораженія Д. сдалъ крѣпость русскимъ, былъ выданъ австрійцамъ и повѣшенъ.

Дана (Тана)—р. въ вост. Африкѣ. Беретъ начало вѣроятно изъ озеръ подъ экваторомъ къ СВ отъ горы Кеніи; впадаетъ въ Индійскій ок. подъ 2° 40' ю. ш. Дл. 600 км.; съ мая по августъ судоходна.

Дана (Dana), Джеймсъ-Двейтъ—американскій натуралистъ (1813—1895); сопровождалъ въ 1838—42 гг. экспедицію Вилка для изслѣдованія Тихаго океана, послѣ чего издалъ: «Report on zoophytes» (1846); «Report on the geology of the Pacific» (1849); «Report on crustacea» (1852—54). Другія главныя его соч.: «System of mineralogy» (6-е изд., 1871); «The classification of animals based on the principle of cephalization» (1864); «Corals and Coral Islands» (3-е изд., 1890); «Manual of geology» (10-е изд., 1880); «Text-book of mineralogy» (2-е изд., 1880); «Characteristics of volcanoes» (1890).—Сынъ его, Эдвардъ-Салисбюри—минералогъ, род. въ 1849 г. Ему принадлежатъ изслѣдованія датолита, гюмита, различныхъ свѣ.-американскихъ фосфатовъ и др. Въ 1877 г. издалъ «Textbook of Mineralogy», въ 1881 г.—«Textbook of elementary mechanics».

Дана (Dana), Ричардъ-Генри—американскій писатель (1815—82). Дѣдъ его, Франсисъ (1743—1811), принималъ участіе въ войнѣ за независимость и въ 1781—83 гг. былъ посланъ въ Петербургъ.—Отецъ, Ричардъ-Генри (1787—1879)—популярный публицистъ и поэтъ. Самъ Д. приобрѣлъ широкую известность въ 1840 г. описаніемъ морского путешествія, совершеннаго имъ въ качествѣ простаго матроса: «Two years before the mast» (много изд.). Книга «The seaman's friend» (10-е изд., подъ заглавіемъ: «The seaman's manual», 1867) упрочила за Д. славу прекраснаго знатока морского права. Другіе труды Д.: «To Cuba and back» (1859), «Letters on Italian unity» (1871) и переработка «Elements of international law» Витона (1866). Принадлежалъ къ республиканской партіи.

Данай—первоначально названіе жителей Аргоса (см. Данай), но такъ какъ въ Троянскій войнѣ во главѣ грековъ стоялъ Агамемнонъ, царь Аргоса, то Гомеръ называетъ этимъ именемъ всѣхъ грековъ.—Подъ данайскимъ даромъ извѣстенъ огромный деревянный конь, оставленный греками

во время притворнаго снятія ими осады Трои. У Виргилія жрецъ Лаокоонъ, который одинъ прозрѣвалъ хитрость грековъ, произноситъ по этому поводу извѣстные слова: «Timeo Danaos et dona ferentes»—т.-е. «боюсь Д. даже тогда, когда они приносятъ дары».

Данаиды—дочери Даная (см.).

Данаитъ (кобальтово-мышьяковист. колчеданъ)—разновидность мышьяковаго колчедана съ 6—9% Со, замѣстившаго часть Fe.

Данай (мисол.)—сынъ египетскаго царя Бела. Спасаясь отъ брата своего Египта, съ которымъ вмѣстѣ правилъ Ливіей, онъ убѣжалъ, съ 50 дочерьми, въ Аргосъ, гдѣ въ послѣдствіи сталъ царемъ, построилъ храмъ Аполлону и научилъ жителей рыть колоды. Между тѣмъ въ Аргосъ прибыли 50 сыновей Египта и силой заставили Д. выдать за нихъ Данаидъ. По приказанію Д., Данаиды въ первую брачную ночь убили своихъ мужей, кромѣ одной Гипермнестры, спасшей своего мужа Линкея. Отъ его руки въ послѣдствіи погибли Д. и его дочери. По имени Д. жители Аргоса стали называться данаими. Данаиды за свое преступленіе были осуждены въ Тартарѣ наполнять водой бездонную бочку; отсюда выраженіе «работа Данаидъ»—безплодная, некончаемая работа.

Данакиль (въ единственномъ числѣ данкали)—арабское названіе группы кочевыхъ племенъ, населяющихъ мѣстность на В отъ Абиссиніи до Краснаго м. (отъ мыса Джибути до зал. Гамфила), частью въ предѣлахъ итальянской колоніи Эритреи, частью въ французской колоніи Таджура. Д. принадлежатъ къ народамъ эіопской расы и сродны съ галла (ХІІ, 470) и сомали, но съ меньшей примѣсью арабской крови; говорятъ на хамитскомъ нарѣчій, родственномъ нарѣчію сомали; ревностные магометане; занимаются скотоводствомъ, охотой и отчасти рыболовствомъ на о-вахъ Далакъ въ Красномъ морѣ, не прочь и отъ разбоя; служатъ также проводниками каравановъ. Д. называютъ себя «афаръ» (множеств. число—«афара»), абиссинцы зовутъ ихъ «адалъ». Д. роста выше средняго (1 м. 67 см.), долихоцефалы (74,5); цвѣтъ кожи—шоколадный, волосы курчавые, лицо длинное, носъ узкій, прямой.

Даналитъ—минералъ группы гельвина правильной системы; встрѣчается вкрапленнымъ или въ сплошномъ видѣ, рѣдко въ кристаллахъ; сѣраго или мясокраснаго цвѣта.

Данауна—имя одного изъ племенъ, напавшихъ на Египетъ при Рамзесѣ III, «съ о-вовъ Великаго (Средиземнаго) моря», съ флотомъ и обозомъ. Они ударили на хеттовъ и, опустошивъ все на пути, расположились въ свѣ. Палестинѣ; были разбиты и на сушѣ (при Мигдолѣ), и на морѣ. Изображенія эпизодовъ этой войны—на пилонахъ храма Мединетъ-Абу. Д. изображены въ передникахъ и круглыхъ шлемахъ; въ нихъ видятъ греческихъ *Danaoi* и въ описанномъ событіи—переселеніе ихъ въ Грецію.

Даная—дочь Акрисія, царя Аргосскаго. Такъ какъ Акрисію было предсказано, что онъ будетъ убитъ сыномъ своей дочери, то онъ заключилъ Д. въ подземный мѣдный домъ. Зевсъ, плѣнившись красотой узницы, проникъ къ ней въ видѣ золотого дождя и оплодотворилъ ее. У ней родился сынъ Персей. Когда Акрисій услышалъ въ подземельѣ голосъ ребенка, онъ заключилъ Д. съ ребенкомъ въ ящикъ и приказалъ бросить его въ море. Волнами его принесло къ о-ву Серифу, царь котораго, Полидектъ, вскорѣ воспыла въ страсть къ Д. Освободившись отъ его преслѣдованій благодаря сыну

своему Персею, она возвратилась въ Аргось.— По итальянскому сказанію, ящикъ съ Д. и Персеемъ прибило волнами къ берегу Лаціума. Здѣсь Д. вышла замужъ за Пилумна и вмѣстѣ съ нимъ основала гор. Ардею. Поэтому Турнь, царь рутуловъ, потомокъ Пилумна, называется у Вергілія происходящимъ отъ древнихъ героевъ Аргоса и Микенъ.

Данбуритъ—минералъ, близкій къ анориту; встрѣчается въ кристаллахъ большею частью призматическихъ, сходныхъ съ топазомъ; ромбической системы; также въ сплошномъ видѣ; жирный или стеклянный блескъ; цвѣтъ винно- и медово-желтый до желтобурого, прозраченъ; твердость 7—7,5, уд. в. 2,9—3. Химическій составъ: $\text{CaO} \cdot \text{B}_2\text{O}_3 \cdot 2\text{SiO}_2$ или $\text{CaB}_2\text{Si}_2\text{O}_8$. Предъ паяльной трубкой свѣтится и легко плавится, окрашивая пламя въ зеленый цвѣтъ; прокаленный легко разлагается кислотами. Мѣсторожденія: Данбури, штатъ Коннектикутъ, въ доломитѣ; близъ Русселя, штатъ Нью-Йоркъ, въ гранитовой породѣ; въ Скопи, Граубюнденъ, въ гнейсѣ.

Дангасть (Dangast)—морскія купанья въ Ольденбургѣ, въ бухтѣ Гаде Нѣмецкаго моря.

Дангаузеръ (Danhauser, Tannauer, Danen-gauer, Donauer), Иоганнъ-Готфридъ—портретный живописецъ и миниатюристъ (1680—1737), ученикъ Сев. Бомбелли. Писалъ исключительно портреты. Въ Карлсбадѣ былъ рекомендованъ Петру Вел.; сопровождалъ его въ прусскомъ походѣ; до 1723 г. состоялъ придворнымъ живописцемъ и не покидалъ Петербурга до конца жизни. Имъ написано здѣсь множество портретовъ членовъ царской фамиліи и знатныхъ лицъ, въ томъ числѣ нѣсколько портретовъ Петра Вел. (кожанный, въ латахъ, и поясной, профильный, въ Романовской галлерей Эрмитажа; большой, во весь ростъ—въ московск. Оружейной палатѣ и др.), портреты царевича Алексѣя Петровича (въ Роман. гал.), царевны Анны Петровны и ея супруга (въ царскосельскомъ дворцѣ), принцессы Шарлотты-Софіи (въ Роман. гал.), гр. П. И. Ягужинскаго (у гр. С. Д. Шереметева). Въ музеѣ спб. акад. художествъ имѣется изображение Петра I на смертномъ одрѣ, приписываемое Д.—См. бар. Н. Врангель, «Старые годы», 1911.

Дангаузеръ (Danhauser), Иосифъ—вѣнскій живописецъ (1805—45), ученикъ П. Крафта. Писалъ картины австрійскаго народнаго быта, интересныя по содержанию. Главныя произведенія: «Вскрытіе духовнаго завѣщанія» (въ вѣнской галлерей), «Арестъ имуществъ», «Мастерская живописца», «Мотъ» (грав. Штѣбель) и «Монастырская кухня» (грав. Штѣбель). До 1836 г. успѣшно занимался историческою живописью; лучшія работы: «Агарь и Измаиль», «Смерть Оттокара» и «Мученіе св. Іоанна» (въ соборѣ Эрлау).

Дангра-юмъ—священное озеро центр. Тибета, на выс. 4600 м. н. ур. ок.; въ окружности около 300 км. Сюда ежегодно стекаются тысячи богомольцевъ.

Дандарійцы (Dandarii, Dandaridae)—древній народъ, жившій на берегахъ Азовскаго моря (тогда Меотійскаго оз.) и сѣв. рукава Кубани. Временно входилъ въ составъ Боспорскаго царства. Въ ихъ области стоялъ городъ Соза, гдѣ укрѣпился при Клавдіи сынъ Аспурга Мирадаты, выбитый оттуда братомъ своимъ Катисомъ и римлянами.—См. Латышевъ, *Почти*, 65 сл. и 109.

Дандевиль, Викторъ Деизидеріевичъ—боевой генералъ и военный писатель (1826—1907). Окончилъ курсъ въ военной акад. Въ 1867 г. былъ назначенъ начальникомъ штаба Туркестанскаго военного округа и былъ ближайшимъ помощникомъ ген. Кауфмана. Въ войнѣ 1877—78 гг., находясь въ

составѣ западнаго отряда ген. Гурко, взялъ г. Энтрополь, занялъ перевалъ Вратешку и обошелъ турокъ у Шандорника; затѣмъ вновь двинулся за Балканы и 3 января занялъ Филиппополь. Позднѣе командовалъ корпусомъ и былъ членомъ военнаго совѣта. Въ 1864—1880 гг. Д. помѣстилъ въ «Военномъ сборникѣ» рядъ статей по различнымъ отраслямъ военнаго дѣла.

Дандельсъ (Daendels), Германъ-Виллемъ—голландскій политическій дѣятель (1762—1818). Замѣшанный въ движеніи 1787 г. противъ штатгальтера, искалъ убѣжища во Франціи. Въ 1792 г. вступилъ во французскую армію и принималъ участіе въ завоеваніи Голландіи Пижерю. Командовалъ въ 1799 г. вспомогательнымъ отрядомъ въ арміи Брюна во время высадки англо-русскаго корпуса въ Голландію. Послѣ преобразованія Голландіи въ королевство былъ назначенъ генералъ-губернаторомъ остъ-индскихъ колоній. Результатомъ его пребыванія въ колоніяхъ былъ четырехтомный трудъ объ ихъ состояніи (Гаага, 1814). Послѣ присоединенія Голландіи къ Франціи Наполеонъ отозвалъ его въ Европу. Въ 1812 г. Д. принималъ участіе въ походѣ въ Россію и прославился энергичной защитой крѣпости Модлинъ. При королѣ Вильгельмѣ I получилъ постъ губернатора голландскихъ колоній въ Африкѣ.—См. Mendels, «H. W. Daendels» (Гаага, 1890).

Данджуръ (Дангюръ, тиб. бстан-агюр—«Переводъ сочиненій» индійскихъ авторовъ)—второй послѣ Ганджура сборникъ буддійской переводной литературы тибетцевъ. Состоитъ, главнымъ образомъ, изъ сочиненій индійскихъ пандитовъ-буддистовъ, относящихся къ I—XII вв. по Р. Хр. Кромѣ того, въ Д. входятъ небольшое количество произведеній брахманскихъ авторовъ, китайскихъ монаховъ и старинныхъ тибетскихъ авторовъ-переводчиковъ. Переводы начались съ IX в. и продолжались до XVII в. Существуютъ ксилографскія изданія Д.; нартанское (въ центр. Тибетѣ), дэргеское (въ Камѣ), джонійское (въ Амдо) и пекинское (нынѣ не печатающееся); изъ нихъ лучшимъ считается джонійское. Въ Азіатскомъ музеѣ Имп. Акад. Наукъ и въ библиотекѣ спб. унив. имѣется по одному экземпляру Д. пекинскаго и нартанскаго изданій. Существуетъ указаніе, что Д. былъ переведенъ на монгольскій языкъ, но такого перевода до сихъ поръ не найдено; встрѣчаются переводы лишь отдѣльныхъ книгъ изъ Д. По объему Д. въ два раза больше Ганджура: число томовъ въ разныхъ изданіяхъ 209—225, число отдѣльныхъ сочиненій 2400—3800. Содержаніе Д. носитъ энциклопедическій характеръ, охватывая всѣ отрасли знанія. Д. обычно имѣетъ три отдѣла: 1) *Доддогъ*, оды (скр. Stotragana), 2) *Гюдъ*, символика (скр. tantra)—трактаты и комментаріи по 4 системамъ буддійской символики и различныя сочиненія по обрядовой части символики, и 3) *До* (скр. sutra)—трактаты и комментаріи по тремъ проповѣдямъ Будды (о четырехъ истинахъ, объ абсолютной условности—пустотѣ вещей и системѣ философіи бытія), сочиненія по гносеологич., логич., грамматич., лексикологич., теоріи поэзіи, метрич., и сочиненія по медицинѣ, художественнымъ (по скульптурѣ и живописи) и техническимъ искусствамъ, по математикѣ, астрономіи и алхиміи. Д. не подвергался европейской научной критикѣ; составлены лишь некоторые краткіе индексы. Оригиналы Д. открыты, изданы и изслѣдованы пока въ ничтожномъ количествѣ. Ср. Ганджуръ (XII, 594).—См. G. Huth, «Die chronologische Ansetzung der Werke im tibetischen

Tanjur», 1895; F. Thomas, «Notes from the Tanjur», 1903—5; Cordier, P., «Catalogue du fonds tibetien de la Bibliothèque nationale» (П., 1909).

Бадзаръ Барадийнъ.

Дандини (Dandini)—семейство флорентийских живописцев: 1) Чезаре Д. (ок. 1595—1658), работалъ въ манеръ Пассиньино и написалъ во Флоренции значительное количество картинъ; многія изъ нихъ разрушились вслѣдствіе дурной подготовки темнаго грунта. Въ сѣнскомъ соборѣ его «Святіе со креста».—2) Виченцо Д. (1607—75), братъ и ученикъ Чезаре. Одинаково хорошо работалъ масляными и фресковыми красками; основатель школы, изъ которой вышло нѣсколько искусныхъ живописцевъ. Главныя произведенія: «Аврора, сопровождаемая горами» (въ виллѣ Поджіо, близъ Флоренціи) и «Жертвоприношеніе Нюбы».—3) Пьетро Д. (1646—1712), находчивый въ композиціи, обладалъ мощнымъ стилемъ и блестящимъ колоритомъ. Его многочисленныя картины и фрески историческаго, міеологическаго и религіознаго содержанія, по большей части, во Флоренціи и ея окрестностяхъ.—4) Оттавіо Д., сынъ и ученикъ предыдущаго, работалъ въ его духъ, но съ меньшимъ талантомъ.

Дандинъ (Dandin)—индійскій писатель, вѣроятно VI в. по Р. Хр. Ему принадлежитъ романъ «Дашакумарачарита» (Daśa-kumāra-carita—приключенія десяти принцевъ), одно изъ немногихъ прозаическихъ индійскихъ произведеній, написанное такимъ искусственнымъ стилемъ, что его помѣщаютъ въ разрядъ кавья (Kāvya) или поэмъ. Содержаніе—сцены обыденной жизни, обнаруживающія испорченность общества. Текстъ напечатанъ Вильсономъ (1846) и Бюлеромъ (2-е изд., Бомбей, 1888), 2-я часть Петжиномъ (тамъ же, 1891). Существуетъ сокращенный переводъ Якобса и франц. перев. Тауше. Разборъ см. въ IV т. соч. Вильсона. Писель приписываетъ Д. (едва ли основательно) извѣстную драму «Мрчхакатика». Ему принадлежатъ еще трагаты по поэтикѣ: «Кавьядарша» (Kāvya-darśa—зеркало поэзіи), изд. Ветлингомъ (Лпц., 1890).

Дандоло (Dandolo)—древняя венеціанская фамилія, по родовому преданію, одно изъ 12 патриціанскихъ семействъ, участвовавшихъ (697 г. ?) въ учрежденіи должности дожа, когда первоначально объединились въ одну общину различныя поселенія на лагунахъ.—Энрико Д., род. въ началѣ XII в., прославился первоначально какъ дипломатъ. Онъ былъ посломъ въ Константинополь (1171), но былъ изгнанъ оттуда по приказу имп. Мануила; традиція утверждаетъ, что его тамъ ослѣпили, но это врядъ ли справедливо: зрѣніе онъ потерялъ по болѣзни и не вполнѣ. Это былъ настоящій «воитель-купецъ», съ выдающимся государственными талантомъ и пламеннымъ темпераментомъ вождя. Почти восьмидесятилѣтнимъ старикомъ (1192) онъ былъ избранъ дожемъ и обнаружилъ въ качествѣ правителя юншескій пылъ. Положеніе Венеціанской республики среди многочисленныхъ политическихъ и торговыхъ соперниковъ было трудное, но уму и энергіи Д. удалось поднять ее до высшей точки всевѣднато могущества. Искусною дипломатіею онъ избѣгъ опасности со стороны императоровъ Гогенштауфенской династіи и обошелъ папу Иннокентія III. Съ главными конкурентами—Генуей и Пизой—онъ справился оружіемъ, отбѣснѣвъ ихъ отъ Адриатическихъ и Левантскихъ рынковъ. Силами крестоносцевъ, собравшихся для четвертаго похода, онъ воспользовался прежде всего для захвата во власть Венеціи далматинскаго и албанскаго побережій и Ионическихъ о-вовъ; затѣмъ его же инициа-

тива направила крестоносное ополченіе противъ опаснаго соперника—Византіи. Подъ его руководствомъ Константинополь былъ дважды (1203, 1204) взятъ и разграбленъ, при чемъ, помимо денегъ и драгоценностей, Венеція обогатилась превосходною художественною добычею. На мѣстѣ Византійской образовалась Латинская имперія, феодальною слабостью которой воспользовался Д., наложивъ руку на «три восьмыхъ» ея пространства (лучшія приморскія полосы) и на значительную часть самой столицы. Д. умеръ въ Константинополь въ 1205 г. См. Н. Kretschmayr (т. I, 1905), Molmenti (т. I, 4-е изд., 1912), монографію Cipolla, «Enrico D.» (въ «Archivio Veneto», 1880). У Кретчмайра большая библиографія. — Джованни Д.—дожъ съ 1279 по 1289 г. Правленіе его было полно затрудненій, въ связи съ борьбою противъ папства (при Мартинѣ IV и Гоноріи IV). Онъ отстаивалъ противъ притязаній Рима интересы Венеціи, терпѣлъ отлученіе, противодействовалъ введенію инквизиціи.—Франческо Д.—былъ дожемъ въ 1328—1329 г. При немъ республика расширила и утвердила свое могущество на италійской твердой землѣ (terra ferma), гдѣ приходилось бороться особенно съ Миланомъ и Вероной. Ф. Д. отнялъ у Мартини дела Скала Тревизо, Бассано и др. пункты и пріобрѣлъ торговныя привилегіи на рынкахъ по р. По.—Андреа Д.—дожъ съ 1342 по 1354 г. Ему пришлось оружіемъ и договорами защищать экономическіе и политическіе интересы Венеціи на всемъ Левантѣ, до береговъ Чернаго моря; онъ воевалъ съ турками въ союзѣ съ Византіею и духовно-рыцарскими орденами, вступалъ въ договорныя отношенія съ татарскимъ ханомъ, боролся съ генуэзцами. Имъ составлены «Chronicon Venetum» (до 1280 г.) и «Annales breves» (см. о его истор. сочиненіяхъ у Kretschmayr, «Gesch. v. Venedig», I, 391). Былъ въ дружескихъ отношеніяхъ съ Петраркой; до насъ дошла переписка ихъ.—См. Tafel u. Thomas, «Der Doge A. D.» (1855); Samonfeld, «Andreas D. u. seine Geschichtswerke» (1876).—Фантино Д. (1379—1449), внукъ предыдущаго, преподавалъ въ Падуѣ литературу и право; занималъ въ Венеціи высшія государственныя должности.—Сильвестро Д. (1766—1847)—послѣдній адмиралъ Венеціанской республики.—Джироламо Д. (1796—1866)—писатель и ученый. Въ 1848 г. принималъ участіе въ борьбѣ Венеціи противъ австрійскаго владычества. Главныя его работы: «Osservazioni sui quattro cavali della basilica di S. Marco» (1817; эти лошади были привезены Э. Дандоло изъ Константинополя); «La caduta della repubblica di Venezia» (1855); «Il Carmagnola» (1865).

Дандоло (Dandolo), Винченцо, графъ—итальян. химикъ и агрономъ (1758—1819). Много сдѣлалъ для улучшенія дорогъ и усовершенствованія земледѣлія, шелководства и винодѣлія въ Ломбардіи. Его соч.: «Fondamenti della fisico-chimica applicati alla formazione de'corpi e de'fenomeni della natura» (1796); «Les hommes nouveaux, ou moyens d'opérer une régénération morale» (2-е изд., 1801); «Storia de'bachì da seta» (1818—19). Его мемуары изд. Компаньони (1820).

Дандоло(ъ), Георгій—русскій лексикографъ и переводчикъ, родомъ венеціанецъ. Въ 1738 г. прибылъ въ Россію и служилъ переводчикомъ при коллегіи иностранныхъ дѣлъ; въ 1747 г. представилъ въ коллегію для напечатанія составленный имъ русскаго-латино-итальяно-французскій лексиконъ, заключавшій въ себѣ до 10000 словъ и нѣкоторыя грамматическія наставленія о русскомъ и итальянскомъ яз. Кол-

легія отослала трудъ Д. для разсмотрѣнія въ академію наукъ, и въ виду неблагоприятнаго отзыва Тредьяковскаго трудъ остался неизданнымъ.

Данебругъ.—Преданіе разсказываетъ, что во время Ревельской битвы (12 июня 1219), когда эстонцы захватили датское королевское знамя, къ датчанамъ упало съ неба знамя, красное съ бѣлымъ крестомъ посрединѣ. Воодушевленные чудомъ, они сокрушили враговъ. Знамя получило названіе Д. Оно, вѣроятно, было прислано папой, но показано войску королемъ Вальдемаромъ II лишь въ критическую минуту. Изображеніе Д. встрѣчается на печатяхъ Вальдемара III, но лишь съ XV ст. онъ становится датскою воинскою хоругвью. Повидимому, тотъ же Вальдемаръ II основалъ рыцарскій орденъ Д.

Даневскій, Всеволодъ Пиевичъ — юристъ (1852—1898). Окончилъ курсъ на юридическомъ факультетѣ московскаго унив. Въ 1877 г. представилъ pro venia legendi диссертацию: «Очеркъ новѣйшей литературы по международному праву». Въ 1879 г. защитилъ магистерскую диссертацию: «Историческій очеркъ нейтралитета и критика парижской морской деклараціи». въ 1882 г.—докторскую диссертацию: «Система политическаго равенства и легитимизма и начало національности въ ихъ взаимной связи». Состоялъ профессоромъ харьковскаго унив. по кафедрѣ международного права; читалъ также курсъ уголовного права и процесса. Написалъ еще «Пособіе къ изученію исторіи и системы международного права» (2 вып., 1892).

Даневскій, Пій Никодимовичъ (1820—1892)—одинъ изъ видныхъ дѣятелей судебной реформы имп. Александра II. Окончивъ курсъ юридическаго факультета унив. св. Владимира, преподавалъ гражданскіе законы въ лицей кн. Безбородко въ Нѣжинѣ. Защитилъ диссертацию на степень магистра гражданского права «Объ источникахъ мѣстныхъ законовъ нѣкоторыхъ губерній и областей Россіи». Позднѣе служилъ во II отдѣленіи Собственной Е. И. В. канцеляріи и былъ членомъ комиссіи для составленія проектовъ законоположеній, относящихся до преобразованія судебной части. Въ 1868 г. Д. назначенъ предсѣдателемъ департамента одесской судебной палаты, въ 1870 г.—сенаторомъ. Написалъ изслѣдованіе: «Исторія образованія государственнаго совѣта въ Россіи».

Даневъ, Стоянъ—болгарскій политическій дѣятель. Род. въ 1858 г., кончилъ курсъ съ дипломомъ доктора правъ въ Германіи; былъ адвокатомъ; много разъ былъ депутатомъ, принадлежалъ къ партіи Цанкова. Въ кабинетѣ Каравелова (мартъ 1901—январь 1902 г.) министр ин. дѣлъ; послѣ отставки Каравелова сформировалъ свой кабинетъ, въ которомъ сохранилъ портфель иностранныхъ дѣлъ; въ мартѣ 1902 г. высказался противъ македонскаго движенія и угрожалъ македонскимъ революціоннымъ комитетамъ репрессивными мѣрами, которыя имъ и были приняты. Въ маѣ 1903 г. кабинетъ Д. вышелъ въ отставку. 2 іюня (ст. ст.) 1913 г., черезъ двѣ недѣли послѣ заключенія мира съ Турціей, Д. сформировалъ кабинетъ, вмѣсто Гешова; въ немъ онъ взялъ себѣ иностранныхъ дѣла. Онъ выступилъ рѣшительнымъ противникомъ Сербіи, когда та потребовала пересмотра союзнаго договора 29 февраля 1912 г., и довелъ дѣло до войны съ нею. Въ связи съ неудачами болгаръ въ началѣ военныхъ дѣйствій подалъ въ отставку въ первыхъ числахъ іюля.

Данель, Луи-Альберъ-Жозефъ — музыкальный педагогъ (1787—1875), изобрѣтатель особой нотации для первоначальнаго обученія музыкѣ («Langue des sons»). Нотация Д. обозначала бук-

вами не только названія тоновъ, но также и ихъ длительность, а также хроматическія повышенія и пониженія (дизы, бемоли) и т. д., такъ что каждому тону соответствовалъ особый слогъ.—См. сочиненіе Д. «Méthode simplifiée pour l'enseignement populaire de la musique vocale» (1859).

Данзасъ, Константинъ Карловичъ—другъ и товарищъ Пушкина (1800—70). Окончилъ курсъ въ Царскосельскомъ лицей. Еще на школьной скамѣ сблизился съ Пушкинымъ, издавалъ рукописный школьный журналъ «Лицейскій Мудрецъ» и самъ писалъ для него. Служилъ въ арміи, поступилъ въ инженерный корпусъ, участвовалъ въ персидской кампаніи 1827 г. и турецкой 1829 г. Участвовалъ какъ секунданта Пушкина въ его дуэли съ Дантесомъ и былъ за это преданъ суду и приговоренъ къ двухмѣсячному аресту на гауптвахтѣ. Позднѣе вновь служилъ на Кавказѣ въ Текинскомъ пѣхотномъ полку, участвовалъ въ экспедиціяхъ противъ горцевъ. Въ 1856 г. вышелъ въ отставку ген.-майоромъ. Отличался прямымъ и открытымъ характеромъ, не чуждымъ скептицизма и сарказма; въ бояхъ проявлялъ удивительное хладнокровіе. Пушкинъ, умирая, беспокоился о Д. и отдалъ ему на память кольцо съ бирюзой. Съ его словъ А. Аммосовымъ была составлена брошюра: «Послѣдніе дни жизни и кончина А. С. Пушкина» (СПБ., 1863).—См. некрологъ въ «Иллюстриров. Газетѣ» (1870, № 7); «Дуэль Пушкина съ Дантесомъ-Геккереномъ. Подлинное военное-судное дѣло» (СПБ., 1900); К. Я. Гротъ, «Пушкинскій лицей» (СПБ., 1911); «Дѣло о судѣ надъ Д.» (газета «Народъ» 1899 г., № 886); «Архивъ Раевскихъ» (III, 252—255).

Данибеговъ, Рафаиль—грузинскій путешественникъ. Изъ Тифлиса (1795) черезъ Персію проѣхалъ въ Индію, оттуда въ Кашмиръ, черезъ Тибетъ въ Яркентъ обычной караванной дорогой проѣхалъ въ Аксу и черезъ Учъ-Турфанъ и Илійскій край возвратился въ Россію (Семипалатинскъ). Въ 1815 г. «Путешествіе въ Индію грузинскаго дворянина Рафаила Д.» переведено было съ груз. на русскій яз. и издано въ Москвѣ.

Данилевскіе — русскіе дворянскіе роды. Одинъ изъ нихъ происходитъ отъ судьи Изюмскаго полка, Данилы Даниловича Д. (1648—1719). Потомкомъ его былъ Григорій Петровичъ Д. (см. ниже). Внесень въ I ч. род. кн. Харьковской губ. Остальные роды позднѣйшаго происхожденія.

Данилевскій, Александръ Яковлевичъ—физиологъ. Род. въ 1839 г. Окончилъ курсъ медицинскаго факультета харьковскаго университета. Съ 1863 до 1871 г. былъ профессоромъ медицинской химіи и физики въ Казани. Въ 1886 г. избранъ профессоромъ физиологической химіи въ Харьковѣ; въ 1892 г. перешелъ на ту же кафедру въ военно-медицинскую академію, гдѣ оставался до 1910 г. и съ 1906 г. былъ начальникомъ ея. Многочисленные труды Д. касаются, главнымъ образомъ, физиологій нервной системы, химизма пищеваренія и химіи бѣлковыхъ веществъ. Главнѣйшія его работы: «О специфически дѣйствующихъ тѣлахъ натурального и искусственнаго соковъ поджелудочной железы»; «О разрушеніи красныхъ кровяныхъ шариковъ внѣ и внутри организма» («Мед. Вѣст.», 1865); «Изслѣдованія надъ спиннымъ и головнымъ мозгомъ лягушекъ» («Военно-Мед. Журн.», 1866).

Данилевскій, Василій Яковлевичъ—физиологъ. Род. въ 1852 г. Окончилъ курсъ въ харьк. унив. по медиц. факультету. Съ 1883 до 1911 г. проф. физиологій харьковскаго унив. Изслѣдованія его, напечатанныя въ русскихъ и иностранныхъ

журналахъ, касаются физиологій головного мозга, животной теплоты, мускульной системы, гипнотизма у животныхъ, физиологій сердца и др. Отд. напеч.: «Исслѣдованія по сравнит. паразитологій крови» (1888—91) и «Исслѣдованія надъ физиолог. дѣйств. электричества на растеніи» (1900).

Данилевскій, Григорій Петровичъ—извѣстный романистъ. Род. 14 апрѣля 1829 г., въ богатой дворянской семьѣ Харьковской губ., учился въ московскомъ университетскомъ пансіонѣ и петербургскомъ унив., гдѣ кончилъ курсъ со степенью кандидата правъ. За годъ до того, онъ по ошибкѣ былъ привлеченъ къ дѣлу Петрашевскаго и нѣсколько мѣсяцевъ просидѣлъ въ Петропавловской крѣпости въ одиночномъ заключеніи. Служа въ м-вѣ нар. пр., неоднократно получалъ командировки въ архивы южныхъ монастырей. Въ 1856 г. онъ былъ однимъ изъ писателей, посланныхъ вел. кн. Константиномъ Николаевичемъ для изученія различныхъ окраинъ Россіи. Ему было поручено описаніе побережья въ Азовскаго м. и устьевъ Дона. Выйдя въ 1857 г. въ отставку, Д. поселился въ своихъ имѣніяхъ, былъ депутатомъ харьковского комитета по улучшенію быта помѣщичьихъ крестьянъ, позднѣе губернскимъ гласнымъ и членомъ харьковской губернской земской управы. Въ 1868 г. Д. поступилъ-было въ присяжные повѣренные харьковского окр., но вскорѣ получилъ мѣсто помощника главнаго редактора «Правительственнаго Вѣстника», а въ 1881 г. былъ назначенъ главнымъ редакторомъ этой газеты; состоялъ также членомъ совѣта главнаго управленія по дѣламъ печати. Въ библиографическомъ отдѣлѣ «Правит. Вѣстника» онъ весьма часто давалъ благоприятные отзывы о такихъ литературныхъ явленіяхъ, которые въ изданіяхъ консервативнаго лагеря встрѣчали рѣзкое порицаніе. Мало замѣчательны его поэма изъ мексиканской жизни «Гвая-Лиръ», «Украинскія сказки» (8 изд.), «Крымскія стихот.» (1851), переводы изъ Шекспира («Ричардъ III», «Пимбелинъ»), Байрона, Мицкевича и др. Удачныѣ были повѣсти изъ малороссійскаго быта и старины, собранныя въ 1854 г. въ книжку «Слобожане». Первый романъ, обратившій на Д. вниманіе большой публики,—«Бѣглые въ Новороссіи» (1862), подписанный псевдонимомъ А. Скавронскій. За нимъ последовали «Бѣглые воротились» (1863) и «Новыя мѣста» (1867). Въ 1874 г. появился «Девятый валъ». Повѣстью «Потемкинъ на Дунаѣ» (1878) начинается вторая половина литературной дѣятельности Д., почти исключительно посвященная исторической беллетристикѣ. Одно за другимъ появляются: «Мировичъ» (1879); «На Индію при Петрѣ» (1880); «Княжна Тараканова» (1883); «Сожженная Москва» (1886); «Черный годъ» (1888) и рядъ разсказовъ изъ семейной старины. Въ 1866 г. Д. издалъ книгу «Украинская старина» (истор. и биограф. очерки). Умеръ Д. 6 декабря 1890 г. Непосредственно-художественное дарованіе Д. не велико. Ему совсѣмъ не удаются характеристика и отдѣлка отдѣльных лицъ; у него не хватаетъ терпѣнія стройно и послѣдовательно довести интригу до конца, онъ всегда торопливо распутываетъ ее кое-какъ, вслѣдствіе чего ни одинъ романъ его не обходится безъ того, чтобы на сцену не появился какой-нибудь *deus ex machina*. Это сообщаетъ произведеніямъ его характеръ анекдотичности, а подчасъ и мелодраматичности. Но онъ безспорно замѣчательный разсказчикъ, и, за исключеніемъ «Девятаго вала», все вышедшее изъ-подъ его пера читается съ большимъ интересомъ. Тайна этого интереса лежитъ въ выборѣ сюжетовъ. «Девятый валъ» потому и скученъ, что взята обыденная тема, въ

которую только изрѣдка вкраплены излюбленные Д. уголовные мотивы. Во всѣхъ остальныхъ его произведеніяхъ сюжеты самые экстраординарные. Три «бытовыхъ», по намѣренію автора, романа Д., образующіе трилогію, посвященную изображенію оригинальной жизни Приазовскаго края («Бѣглые въ Новороссіи», «Бѣглые воротились» и «Новыя мѣста») не составляютъ исключенія. Критика Зап. Европы, гдѣ Д. пользуется большою популярностью (существуетъ около 100 переводовъ разныхъ его сочиненій), справедливо дала ему за эту трилогію эпитетъ «русскаго Купера». Жизнь новороссійскихъ степей подъ кистью Д. получила необыкновенно романтическую окраску. Похищеніе женщинъ, лихіе подвиги разбойниковъ, величавые бѣглые, фальшивые монетчики, бѣшенныя погоня, убійства, подкобы, вооруженное сопротивленіе властямъ и даже смертная казнь—вотъ на какомъ непривычномъ для русскаго реализма фонѣ разыгрываются чрезвычайныя событія трилогіи. Одинъ изъ немногихъ въ русской критикѣ апологетовъ Д., П. Сокальскій, основываясь на второстепенныхъ, въ сущности, подробностяхъ и эпизодахъ трилогіи, усматриваетъ въ ней «поэзію борьбы и труда». Самъ авторъ, въ лирическихъ отступленіяхъ и постоянномъ приравненіи Новороссіи къ «штатамъ по Миссиссиппи», весьма ясно обнаруживаетъ стремленіе придать приобритательскимъ подвигамъ своихъ героевъ характеръ протеста противъ крѣпостной апаціи, мертвымъ кольцомъ охватившей и барина, и мужика. Не слѣдуетъ забывать, что трилогія Д. была задумана и частью даже написана въ ту эпоху, когда дѣловитость, какъ противоадіе косности, соблазняла самыхъ крупныхъ писателей нашихъ (Штольцъ Гончарова). Не удивительно, что и второстепенному таланту Д. не удалось выдѣлить въ погонѣ за наживой элементы душевнаго порыва къ сильному и яркому: спекуляторы его только спекуляторами и остались. вмѣсто «поэзіи борьбы и труда» гораздо вѣрнѣе усматривать въ трилогіи, вмѣстѣ съ критикой 60-хъ гг., одну только «художественную этнографію». Въ «Девятомъ валѣ» Д., въ лицѣ Ветлугина, сдѣлалъ попытку прямого апоэозирования «дѣловаго» человѣка; но на этотъ разъ получилось нѣчто до такой степени безжизненное, что самые горячіе защитники Д. признали попытку безусловно неудачной. Историческіе романы Д. уступаютъ художественно-этнографическимъ произведеніямъ его по свѣжести и воодушевленію, но они гораздо зрѣлѣе по исполненію: въ нихъ меньше характерной для Д. торопливости, и стремленіе къ эффектности не идетъ дальше желанія схватывать яркія черты эпохи. Писалъ Д. свои историческіе романы, почти исключительно посвященные 2-й половинѣ XVIII-го столѣтія, съ большою тщательностью и съ прекрасною подготовкою. Онъ былъ большой знатокъ XVIII в. не только по книгамъ, но и по живымъ семейнымъ преданіямъ, сообщеннымъ ему умною и талантливою матерью. Отдѣльная личность, какъ и въ бытовыхъ романахъ, мало ему удаются, но общій колоритъ онъ схватываетъ удачно. Лучшій изъ историческихъ романовъ Д.—«Черный годъ»; личность Пугачева вышла недостаточно яркой, но пониманіе психологій массъ мѣстами доходитъ до истинной глубины. Къ числу наименѣе удачныхъ романовъ Д. принадлежатъ «Сожженная Москва», гдѣ соперничество съ Толстымъ оказалось слишкомъ опаснымъ. Собр. соч. изд. въ 1876 г., 9-е изд. въ 1901 г.—См. Трубачевъ, пред. къ 6-му изд.; Сокольскій, «Русск. Мысль» (1886, XI—XII). Венгеровъ, «Источники Словаля русск. писателей». С. Венгеровъ.