

Н. Сумцов

Оригинал здесь: [Русский биографический словарь](#).

Квитка, Григорий Федорович (псевдоним - **Основьяненко**) - малорусский писатель. Родился в 1778 г. в селе Основе, под Харьковом, и почти всю жизнь провел в Харькове. С малых лет был болезнен и до 5 лет слеп. Образование получил домашнее, довольно скудное. Недолго числился на военной службе. Очень религиозно настроенный, он поступил на 23 году в подгородний Куряжский монастырь и пробыл здесь около 4 лет; по оставлении монастыря, вел в своей Основе полу-монашескую жизнь, пока не увлекся общественной деятельностью и театром. Открытие Харьковского университета в 1805 г. внесло большое оживление в жизнь местного общества. В 1812 г. возник в Харькове постоянный театр, и Квитка принял в нем самое широкое и разностороннее участие, в качестве актера, драматурга и потом историка этого театра. В том же году, по инициативе Квитка, возникло благотворительное общество; самым крупным его делом было учреждение всеобщего женского учебного заведения, вскоре преобразованного в институт благородных девиц. Квитка жертвовал на это дело свой труд и денежные средства. С 1816 по 1821 г. в Харькове выходил "Украинский Вестник" - первый харьковский журнал, под редакцией Квитка, Филомафитского и Гонорского. Тогда же Квитка поместил в "Украинском Вестнике" и в "Вестнике Европы" небольшие рассказы и стихи. Все написанное им в это время слабо и впоследствии не переиздавалось. Несомненное литературное дарование Квитка проявил лишь в начале 1830-х годов, преимущественно в повестях на малорусском языке: "Марусе", "Солдатском патрете", "Сердешной Оксане", "Мертвецком Велькдне", "От тоби и скарбе", "Козир-дивка", "Добре робы - добре и буде" и затем в оперетке "Сватанье на Гончаривци", доньше одной из самых репертуарных пьес малорусской сцены. Кроме того, Квитка написал ряд повестей и исторических рассказов на русском языке, из которых наиболее крупный - историко-бытовой роман "Пан Халевский". Квитка обнаружил большое знание быта, нравов, обычаев, поверий, вообще близкое знакомство со всем строем дворянской и крестьянской жизни в Малороссии. Малорусские повести его написаны превосходным языком, чистым, простым и ясным и проникнуты гуманным отношением к крестьянам. Квитка имел благотворное влияние на читателей, в смысле развития в них гуманного чувства. Литературная деятельность Квитка развивалась в значительной степени под влиянием его умной жены, Анны Григорьевны, из классных дам института благородных девиц. В конце жизни Квитка очень огорчили порицательные отзывы петербургской критики о его русских повестях, сравнительно с малорусскими довольно слабых. Квитка умер в 1843 г. - О Квитке существует довольно обширная литература; она указана в "Покажчике" Комарова, в 1 томе сборника "Рада" (417 - 421). Позднее о Квитке еще напечатано много крупных статей; главные: Н.И. Петров, "Очерки истории украинской литературы XIX столетия"; Н.П. Дашкевич - академическая рецензия на предыдущее сочинение; Огоновский (в "Истории русской литературы", III); Н.Ф. Сумцов, "Квитка как этнограф" ("Киевская Старина" (1893, XI - XII). Ср. Баженов, "Г.Ф. Квитка. Библиографический указатель" ("Известия отделения русского языка и словесности Императорской Академии Наук", 1910, книга 1). Собрание сочинений Квитка издано в 1887 г., в Харькове; драматические произведения в состав его не вошли.