

НИКАНДРОВ Николай Никандрович; наст. фам. Шевцов [7(19).12.1878, Петровско-Разумовское под Москвой -- 18.12.1964, Москва] -- прозаик.

Род. в семье почтового служащего. Ребенком попал в Крым, любовь к которому сохранил на всю жизнь (там разворачивается действие мн. его произв.). Детство провел в Севастополе, где учился, по собственному признанию, "скверно, с отвращением" (РГАЛИ. Ф. 1161. Оп. 1. Ед. хр. 525) сначала в церковно-приходской школе, потом в реальном училище, которое закончил в 1896. Время становления личности писателя -- это период увлечений и разочарований. Сначала он собирался принять постриг, но по настоянию родителей начинает учиться в моск. Императорском училище путей сообщения, потом в петербургском Лесном ин-те. В Петербурге участвует в работе рев. кружка, за что в 1899 исключен из ин-та. Встреча с Л. Н. Толстым, происшедшая в 1898 по просьбе Н., резко меняет его жизнь: он понимает, что необходимо подлинное, а не книжное знание жизни, и становится сельским учителем. Преподавание сочетает с активной рев. агитацией в эсеровском духе (в партию эсеров Н. вступил в 1900), состоит под гласным надзором полиции. Тогда же пробует себя в лит-ре: его корреспонденции появляются в газ. "Саратовский дневник", "Пермский край". В 1902 после привлечения к полицейскому дознанию по поводу принадлежности к рев. организации вынужден скрываться. Он ищет прибежища в Крыму, где работает грузчиком, гувернером, рыбаком. Однако его арестовывают и помещают в Севастопольскую тюрьму. Устные рассказы Н. слышит находящийся здесь же писатель А. Грин, который советует ему всерьез заняться лит-рой.

Первое худож. произв. Н. появилось на страницах газ. "Крымский вестник" в 1902. Начинающего автора заметили критики и писатели, оценили его наблюдательность, юмор, меткость языка. В Нижнем Новгороде, куда Н. был сослан в 1903, он познакомился с М. Горьким. Лит. атмосфера Нижнего Новгорода тех лет отражена в его автобиогр. нов. **"По волчьему билету"** (Радуга. 1989. No 9). По возвращении в Севастополь в 1905 он знакомится с А. И. Куприным, первыми словами которого при встрече были: "Прелестно пишете!" и который тотчас же предложил сотрудничество в ж. "Мир Божий". В Крыму Н. не оставляет и своей рев. деятельности, становится инструктором "Боевой дружины" эсеров, разрабатывает план убийства главнокомандующего Черноморским флотом адмирала Г. П. Чухнина, после осуществления которого матросом Акимовым вынужден перейти на нелегальное положение, жить по подложным паспортам, менять места жительства и работу. (Позже, в сов. время, он мечтал воссоздать свою биографию, но негативное отношение к деятельности эсеров со стороны властей, страх репрессий не позволили этому желанию осуществиться.) Следующая ссылка в Архангельскую губ. дала материал для рассказа **"Бывший студент"** (1909). В 1910 Н. эмигрировал, жил в Швейцарии, Италии, Франции. Зарабатывая на жизнь физическим трудом, он продолжает писать. Его произв. **"Горячая"** (1911), **"Ротмистр Закатаев"** (1912), **"Во всем дворе первая"** (1912), **"Во время затишья"** (1914) публ. ведущие периодические изд. в России -- "Заветы", "Совр. мир", "Современник". В 1914 Н. возвращается на родину уже признанным литератором, которого ценят за умение великолепно рисовать психологию детей [образы Митьки и Саньки из **"Берегового ветра"** (1909), учеников из **"Искусства"** (1914) и др.], воссоздавать реалии рус. быта. Его творчество пропагандирует Горький, помещая в "Летописи" произв. **"Лес"**, **"На Часовой улице"** (1916), но вскоре по идейным и бытовым соображениям (из-за склонности Н. к вину) порывает с ним.

Ранние рассказы писателя составили два сб-ка -- **"Береговой ветер"** (1915) и **"Лес"** (1917), в которых определилась сфера интересов писателя -- быт, масса, толпа с владеющими ею инстинктами. Н. особенно удается воспроизведение процесса нивелирования личностного начала в человеке, он умеет показать механизм воздействия на толпу, способы манипулирования ею: **"Бунт"**, **"Больные"** (оба -- 1906). Это особенно ярко проявилось в зарисовках **"Катаклизма"**, **"Все подробности"** (обе -- 1917), написанных после Февр. революции. В худож. плане мн. его произв. далеки от совершенства, что объяснялось и отсутствием условий для планомерной работы, и недовольством членов партии эсеров таким "легкомысленным" занятием своего товарища, и отсутствием постоянного рабочего настроения у писателя.

Годы революции Н. провел в Крыму, переживая страшные лишения и голод. Тяжелейшая судьба рус. писателей, оказавшихся там в то время, нашла отражение в его, может быть, лучших произв.: **"Диктатор Пётр"** и **"Профессор Серебряков"** (оба -- 1923). В 1922 Н. переезжает в Москву, продолжает активно печататься: **"Рынок любви"** (1924), **"Всем утешение"**, **"Любовь Ксении Дмитриевны"**, **"Скотина"** (все -- 1925), **"Путь к женщине"** (1927) и др. Эти произв. свидетельствовали, что Н. окончательно сформировался как писатель сатирического направления. Его новые публ. не вызывают восторга у критиков, усматривающих в них клевету на новый строй. Утверждается мнение, что Н. ограничивает человеческую сущность физиологией, смакует мелкое, низменное, отталкивающее. Постепенно тучи над его головой сгущаются. Писателю начинают приписывать "политически вредную установку", "чисто левацкие извращения", презрение к рабочему