

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Кемеровский государственный университет культуры и искусств»»

*И. Г. Сугаков*

# ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Учебное пособие  
для студентов вузов культуры и искусств

Рекомендовано УМО высших учебных заведений Российской Федерации  
по образованию в области народной художественной культуры,  
социально-культурной деятельности и информационных ресурсов  
в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений,  
обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество

Кемерово 2009

ББК 85.3153я73  
С89

Утверждено на заседании кафедры оркестра и ансамбля (народного) КемГУКИ 26.10.2007 г.,  
протокол № 3.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом КемГУКИ 27.11.2007 г.,  
протокол № 2.

***Рецензенты:***

*Ю. Б. Богданов*, заведующий кафедрой оркестрового дирижирования  
Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств  
профессор, заслуженный деятель искусств РФ;

*Н. В. Серегин*, заведующий кафедрой народных инструментов  
и оркестрового дирижирования Алтайской государственной академии культуры  
и искусств, доктор педагогических наук, профессор

**Сугаков И. Г.**

С89 Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Текст]:  
учеб. пособие / И. Г. Сугаков. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 223 с.: ил.

ISBN 978-5-8154-0178-5

В учебном пособии рассматриваются вопросы, связанные с проблемами народно-инструментального жанра, организацией и деятельностью оркестра или ансамбля русских народных инструментов.

Адресовано студентам вузов культуры и искусств, учащимся музыкальных училищ, училищ и колледжей культуры и искусств, руководителям народно-инструментальных коллективов.

**ББК 85.315.3я73**

ISBN 978-5-8154-0178-5

© И. Г. Сугаков, 2009  
© Кемеровский государственный  
университет культуры и искусств, 2009

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. КРАТКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ РУССКИХ НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.....	4
1.1. Скоморошество в развитии инструментального музицирования на Руси.....	4
1.2. Гусли. Их разновидности и роль в сольном и оркестровом исполнительстве.....	6
1.3. Домра.....	7
1.4. Балалайка.....	8
1.5. Баян. Оркестровые и тембровые разновидности баяна.....	9
1.6. Русские народные духовые и ударные инструменты.....	12
1.6.1. Духовые инструменты.....	12
1.6.2. Ударные инструменты.....	15
1.7. Духовые и ударные инструменты симфонического оркестра.....	16
1.7.1. Духовые инструменты.....	16
1.7.2. Ударные инструменты.....	18
Глава 2. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В. В. АНДРЕЕВА И ЕГО СПОДВИЖНИКОВ ПО ВОЗРОЖДЕНИЮ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ЖАНРА.....	21
2.1. Возрождение балалайки. Конструкция ее разновидностей. Создание первого любительского инструментального коллектива.....	21
2.2. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX–XX веков.....	24
Глава 3. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ СОСТАВ СОВРЕМЕННОГО ЛЮБИТЕЛЬСКОГО (УЧЕБНОГО) ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. ДЕТСКИЙ ОРНИ.....	30
3.1. Домровая группа.....	30
3.2. Балалаечная группа.....	31
3.3. Группа баянов.....	32
3.4. Группа духовых инструментов.....	34
3.4.1. Русские народные инструменты.....	34
3.4.2. Инструменты симфонического оркестра.....	35
3.5. Группа ударных инструментов.....	37
3.5.1. Русские народные ударные инструменты.....	37
3.5.2. Ударные инструменты, пришедшие из симфонического оркестра.....	38
3.6. Гусли.....	41
3.7. Организация работы учебного (любительского) ОРНИ.....	42
3.7.1. Распределение участников оркестра (детей) по оркестровым инструментам.....	42
3.7.2. Условия, необходимые для оркестровых занятий.....	43
3.7.3. Методический материал, необходимый для освоения инструмента участником оркестра.....	44
Глава 4. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС В ОРКЕСТРЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.....	45
4.1. Определение и классификация методов обучения.....	45
4.2. Формы и методы, применяемые в работе с любительским (учебным) народно-инструментальным коллективом.....	47
4.2.1. Методы.....	47

4.2.2. Формы обучения.....	49
4.3. Типы оркестровых репетиций.....	49
4.4. Организация репетиционного занятия и динамика ведения репетиции.....	50
4.5. Работа с солистами оркестра; развитие навыков аккомпанирования.....	52
4.6. Интерпретация произведения солистом, дирижером оркестра.....	54
4.7. Особенности инструментовки для аккомпанемента.....	55
4.8. Переинструментовка произведения.....	55
4.9. Дирижирование любительским оркестром.....	56
Глава 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА РУКОВОДИТЕЛЯ (ДИРИЖЕРА) ОРКЕСТРА К РЕПЕТИЦИИ.....	59
5.1. Первоначальное знакомство с партитурой.....	59
5.2. Детальное изучение партитуры.....	60
5.3. Выработка основных вариантов интерпретации произведения.....	66
5.4. Дирижерская разметка партитуры.....	66
5.5. Завершающий этап работы над партитурой.....	67
Глава 6. РАБОТА С ОРКЕСТРОМ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ.....	69
6.1. Характеристика этапов работы.....	69
6.2. Содержание основного этапа работы над произведением.....	69
6.2.1. Разучивание нотного текста.....	70
6.2.2. Аппликатура.....	70
6.2.3. Исполнительские штрихи.....	71
6.2.4. Фразировка и динамика.....	72
6.2.5. Агогика.....	73
6.2.6. Артикуляция.....	76
6.2.7. Темп.....	76
6.2.8. Ритм.....	78
6.2.9. Ансамбль (баланс звучания).....	79
6.2.10. Выразительность звучания.....	80
6.3. Завершающий этап работы над музыкальным произведением.....	80
Глава 7. КОНЦЕРТНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ.....	82
7.1. Особенности концертных выступлений.....	82
7.2. Подготовка концертного выступления.....	84
7.3. Концертные выступления.....	85
7.4. Роль дирижера в концертном выступлении.....	85
7.5. Виды и формы концертных выступлений.....	86
7.6. Принципы подбора репертуара и составления концертных программ.....	87
Глава 8. ФОРМИРОВАНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.....	89
8.1. Краткий анализ творчества композиторов андреевского периода.....	89
8.1.1. Творчество В. В. Андреева (1861–1918).....	91

8.1.2. Творчество Н. П. Фомина (1864–1943).....	93
8.1.3. Другие соратники В. В. Андреева.....	95
8.2. Репертуар в 1920–1950-е годы.....	100
8.3. Репертуар оркестра русских народных инструментов второй половины XX века.....	111
8.4. Произведения сибирских композиторов для оркестра русских народных инструментов.....	117
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	122
Библиография.....	123
<b>Приложение 1.</b> Диапазон и аппликатура свирелей и жалеек.....	130
<b>Приложение 2.</b> Штрихи и приемы звукоизвлечения на гуслях, домре, баяне (аккордеоне), балалайке.....	133
Гусли. Разновидности гуслей. Приемы звукоизвлечения.....	133
Домра. Классификация артикуляционных обозначений.....	134
Баян, аккордеон. Все о штрихах.....	137
Балалайка. Приемы звукоизвлечения.....	139
<b>Приложение 3.</b> Эпизодические ударные инструменты, используемые в русском народном оркестре.....	144
<b>Приложение 4.</b> О профессиональной и психолого-педагогической подготовке руководителя любительского народно-инструментального коллектива.....	145
<b>Приложение 5.</b> Задания для индивидуального изучения приемов игры на домре и балалайке.....	150
Домра малая.....	150
Домра альтовая.....	155
Домра басовая.....	159
Балалайка прима.....	164
Балалайка секунда.....	167
Балалайка альт.....	171
Балалайка бас.....	174
Балалайка контрабас.....	178
<b>Приложение 6.</b> Исполнительский анализ произведения В. Пидуля «Слепой гуслиар».....	182
<b>Приложение 7.</b> Жанры музыкальных произведений, исполняемые ОРНИ.....	196
Жанры оркестровых пьес.....	196
Танцевальные жанры.....	203
Некоторые танцевальные ритмы.....	210
<b>Приложение 8.</b> В минуты отдыха.....	213