

Лобанкова Е. В.

Л 68 Глинка: Жизнь в эпохе. Эпоха в жизни / Екатерина Лобанкова. — М.: Молодая гвардия, 2019. — 591[1] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1713).

ISBN 978-5-235-04209-4

Михаил Иванович Глинка (1804—1857) — одна из ключевых фигур в музыке и подлинный герой русской культуры. Невероятная, еще прижизненная, слава композитора способствовала возникновению вокруг него многочисленных мифов и домыслов. В представленной биографии воссоздается реальная, порой противоречивая личность Глинки. Впервые показано, как на его мировоззрение и творчество влияла принадлежность к русскому дворянству и европейскому высшему свету. Жизнь композитора рассмотрена в широком историческом контексте, дополненном рассказами о путешествиях, медицине, моде, семейном праве, издательском процессе, домашнем музицировании и др. Жизнь Глинки связана с царствованием трех императоров — Александра I, Николая II, Александра II — и национально-патриотической составляющей их политики, в частности с идеологией «официальной народности» в рамках Российской империи.

Автор биографии — Екатерина Лобанкова (Ключникова), кандидат искусствоведения, специалист по истории русской музыки — опирается на современные исследования по истории культуры и искусства, включая зарубежные, и предлагает свою интерпретацию исторических фактов и свидетельств времени.

**УДК 78.03(47)
ББК 85.313(2)**

знак информационной
продукции **16+**

Лобанкова Екатерина Владимировна

ГЛИНКА: ЖИЗНЬ В ЭПОХЕ. ЭПОХА В ЖИЗНИ

Редактор Е. С. Писарева

Художественный редактор А. В. Никитин

Технический редактор М. П. Качурина

Корректор Т. И. Маляренко

Сдано в набор 04.09.2018. Подписано в печать 27.12.2018. Формат 84x108/32. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Newton». Усл. печ. л. 31,08+1,68 вкл. Тираж 3000 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства: 127055, Москва, Сушеская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: dscel@gvardiya.ru

Типография ОАО «Ярославский полиграфический комбинат». Адрес типографии: 150049, Ярославль, ул. Свободы, 97

ISBN 978-5-235-04209-4

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Вступление. «Глинка» как миф</i>	5
Назад к Глинке	8
Кто Вы, господин Глинка?	12

Часть первая. РУССКИЙ ДВОРЯНИН

<i>Глава первая. Детство. Эклога (1804—1817)</i>	18
Старое имение	22
Украденная невеста и разборные мосты	24
Бабушкин воспитанник	28
Усадьба как образ мироздания.	30
«Дикое» детство	34
Имение как бизнес	35
«Музыка — душа моя»	37
Мультикультурализм	40
Победа над злом	43
Домашнее образование	46
Музыкальный поворот	49
Изгнание из Эдема	51
<i>Глава вторая. Пансион на берегах Невы (1818—1822)</i>	53
Элитное учреждение	53
На особом положении	55
«Мы все учились понемногу»	58
Экзотические персонажи	62
Увлечения	64
Образование как воспитание	65
В кругу юных гениев	67
Король инструментов	70
Городской житель	75
Вся жизнь — театр	76
От либерализма к мистицизму	82
Первые чувства	85
Начало взрослой жизни	88
<i>Глава третья. Увидеть русский Восток и... сбежать (1822—1823)</i>	90
Перекресток судьбы	90
«Кадриль болезней»	92
Словарь болезней XIX века	97
Мистика судьбы	97
Присвоение русского Востока	98
Через Украину на Кавказ	99
Край света	103

Музыкальная «кухня»	107
Двадцать лет спустя	111
<i>Глава четвертая. Государственный служащий</i>	
(1824—1828)	112
Между роялем и канцелярией	113
Социализация посредством музыки	117
Профессионалы против любителей?	120
Создай себя сам	121
Был ли Глинка декабристом?	126
От «любителя» к «автору»	129
«Чудное мгновенье»	132
«Золотая молодежь»	135
«Аристократы духа»	138
Золотуха, дача Кочубея и Черная речка	142
В Москву, в Москву!	144
Переворот	148
<i>Глава пятая. Свободный художник (1828—1830)</i>	152
Виртуоз	152
Поющая красавица	155
Учитель	157
Итальянская школа	158
Издатель	167
Модное место для самоубийц	170
«Голос с того света»	171
<i>Глава шестая. Впервые в Европе.</i>	
Германия — Италия (1830—1834)	177
Германия и мнимый больной?	177
«Италия — второе отечество»	180
Милан и его окрестности: сентябрь	
1830-го — сентябрь 1831 года	181
Рим: две недели октября 1831 года	188
Неаполь: ноябрь 1831-го — февраль 1832 года ..	189
Путеводитель по Неаполю от Глинки	190
Новая специальность	193
«Домашний» Милан:	
март 1832-го — февраль 1833 года	195
Венеция: март 1833 года	199
Милан: март — апрель 1833 года	200
На пути в Берлин	201
Музыка и нация	205
Итоги	208

Часть вторая. НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПОЗИТОР

<i>Глава седьмая. Опера как любовь, или Любовь как опера</i>	
(1834—1836)	212
Двое похорон и одна свадьба	212

«Изобретение» нации	221
Коллективный проект	224
Опера «Жизнь за царя»	230
Триумф композитора, или Как Глинка «вышел в гении»	234
«Изобретение» национальной оперы	242
Пройти через «медные трубы»	244
<i>Глава восьмая. Придворный капельмейстер (1837—1839)</i> ...	246
Реформы Капеллы	248
Музыка ангелов	254
Семейная идиллия	256
Мужская «братия»	260
Сын Отечества	263
Малороссия: туда и обратно	267
Музыкальный урожай	271
Возвращение	274
Новый ученик	277
Увольнение	278
<i>Глава девятая. Новая любовь (1839—1840)</i>	281
Музыкальные рауты у Глинок	282
Денежный вопрос	284
Муза на службе	286
Чудо любви	288
Детективная история	293
Побег? Или... ..	298
Возможность освобождения	300
Две Керн, Пушкин и Глинка	301
Прощание с Петербургом	303
Расставание	305
<i>Глава десятая. Добиваясь развода (1841—1842)</i>	309
Между Петербургом, Новоспасским и Малороссией ..	309
Роман в письмах	311
Развод	314
Чиновничья война	317
«Счастье было так возможно»	323
<i>Глава одиннадцатая. Превратности оперы</i>	
«Руслан и Людмила» (1842—1844)	325
Рождение музыки из духа поэмы Пушкина	326
Вечера у Гедеонова	330
Опера на службе театра	331
А была ли опера?	335
Премьера	338
«За» и «против» — pro et contra?	340
А может быть, успех?	344
Миф о провале	346

«Руслан и Людмила» и русская публика: диалог в веках	350
«Руслан и Людмила» как гламур	353

Часть третья. СТРАНСТВУЮЩИЙ МЕЛАНХОЛИК

Глава двенадцатая. «Моя скитальческая жизнь».

Франция — Испания (1844—1847)	356
Музыкальная «Богемия»	357
В поисках европейской славы	361
Франция	362
Мечты об Испании	366
Покорить Париж и... уехать	369
Почему Глинка не сочинял симфоний?	375
Испания.	378
Путеводитель по Испании от Глинки.	381
Волшебная Андалусия.	386
Побег в Мадрид	388
Теплая Севилья	391
Итог приключений русского в Европе.	393

Глава тринадцатая. В треугольнике городов (1847—1852) .

Сбежать из дома	394
Смоленск и «медные трубы»	396
Варшава и «дары смерти»	400
Глюк, Россини и русский фольклор.	403
Петербург и «новое общество».	405
Второе затворничество в Варшаве.	408
Кризис среднего возраста	413
Вне моды	414
Первый юбилей	418
Невыносимая легкость	421
В Петербург.	422
Она звалась... Людмилой	424
Забывтый гений?	428

Глава четырнадцатая. В поисках земли обетованной.

Париж (1852—1854)	431
Путешественник без путешествий	431
Париж навсегда	433
Глюк на сцене.	446

Глава пятнадцатая. Возвращение «блудного сына»

(1854—1856)	448
Последний рубеж	450
Городской житель	451
Время «собирать камни».	454

Первое собрание сочинений	457
Издательский скандал	460
Музыка для удовольствия	466
Новая любовь и новая опера	469
Поворот к церковной музыке	477
В поисках истины	480
Открывая неизвестное	482
Перед отъездом	487
Уехать навсегда?	490
Во славу нового императора	491
<i>Глава шестнадцатая. Последний путь. Берлин.</i>	
(1856—1857)	496
Жизнь в Берлине	496
Между затворничеством и публичностью	502
Музыкальные «объедения»	506
Дебют в Берлине	507
Уход	509
Роковая случайность? Или... ..	512
<i>Заключение. После Глинки</i>	517
Творческое наследие	518
«Желудь» и «дуб»	520
Судебный процесс	522
Вещественная память	525
Наследники Глинки	526
Потерянный рай	527
Услышать Глинку сегодня	529
<i>Приложение. Музыка М. И. Глинки, рекомендуемая</i> <i>к прослушиванию. Первое «погружение»</i>	530
Примечания	532
Основные даты жизни и творчества М. И. Глинки	580
Литература	584