

Министерство культуры Российской Федерации  
Нижегородская государственная консерватория  
(академия) им. М. И. Глинки  
Кафедра специального фортепиано

Л. Д. БОГОЛЮБОВА

Ф. Шопен. Соната си минор.  
Заметки исполнителя и педагога

Учебное пособие

Издательство Нижегородской консерватории  
Нижний Новгород / 2014

УДК 786.29  
ББК 85.245  
Б74

16+

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Нижегородской государственной консерватории (академии)  
им. М. И. Глинки



Рецензенты:

**Соколов О. В.** — доктор искусствоведения, профессор Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки  
**Разгуляев Р. А.** — кандидат искусствоведения, доцент кафедры специального фортепиано Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки

**Боголюбова Л. Д.**  
Б74 **Ф. Шопен. Соната си минор. Заметки исполнителя и педагога** : учебное пособие / Л. Д. Боголюбова; Нижегород. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2014. — 44 с.

В учебном пособии доцента Нижегородской консерватории Л. Д. Боголюбовой представлен исполнительский и педагогический анализ Сонаты си минор Ф. Шопена. Автор предлагает свое видение проблем интерпретации произведения.

Издание адресовано студентам, аспирантам музыкальных вузов и всем интересующимся творчеством Ф. Шопена.

УДК 786.29  
ББК 85.245

© Нижегородская государственная  
консерватория (академия)  
им. М. И. Глинки, 2014  
© Боголюбова Л. Д., 2014

## СОДЕРЖАНИЕ

Ф. Шопен. Сонаты b-moll и h-moll: о некоторых чертах сходства и различия .....	4
О единстве и стройности композиции .....	8
О драматургии .....	13
Исполнительские рекомендации.....	22
О редакциях Сонаты h-moll Ф. Шопена .....	36
Литература .....	42

Напрашивается вывод: редакция доктора Л. Бронарского и профессора Ю. Турчиньского (Падеревского) более убедительна с точки зрения современного искусства, в ней ярче высвечиваются художественные достоинства произведения. Рассматриваемые издания отделяет друг от друга целое столетие, и может быть закономерно, что последняя редакция в большей степени соответствует акустическим возможностям инструментов XX-XXI веков, а также эстетическим вкусам исполнителя и слушателя нашего времени.

Путь к постижению и воплощению Сонаты h-moll Шопена не прост, он извилист и тернист. Чтобы приручить «жар-птицу» такого масштаба, следует запастись немалой долей терпения. Чем выше художественные запросы и творческий потенциал пианиста, тем шире открываются перед ним новые горизонты. К счастью, подлинники исполнители-творцы обладают непреодолимой волей и стремлением к совершенству (как известно, только в поисках рождается истина).

В заключение хочется от всей души пожелать всем пианистам высоких художественных достижений на пути «разгадки» тайны Сонаты си минор!

## ЛИТЕРАТУРА

- Асафьев Б.* Шопен в воспроизведении русских композиторов // Советская музыка. 1946. №1.
- Белостоцкая О.* Кому и чему поклоняются пианисты XXI века? (к вопросу об исполнении финала третьей Сонаты Шопена) // Фортепиано. 2009. №1-2.
- Бобровский В.* Тематизм, как фактор музыкального мышления: очерки. Вып. 1. Изд. 2. М.: Либроком, 2010.
- Бэлза И.* Шопен. М.: Наука, 1968.
- Бэлза И.* Фридерик Францишек Шопен. М.: Музыка, 1991.
- Горностаева В.* Три возраста жизни: Шопен: Фортепианные сонаты. Музыкальная энциклопедия. 1986. №23.
- Дельсон В.* Популярные работы о Шопене // Советская музыка. 1936. №10.
- Дроздов А.* Шопен и советские исполнители // Советская музыка. 1946. №8—9.
- Задорожный Ю.* Педагогические принципы Ф. Шопена в современной практике педагога-пианиста. Н. Новгород, 2008.
- Игумнов К.* О Шопене // Музыкальная жизнь. 1999. №9.
- Коган Г.* Заметки об интерпретации Шопена // Советская музыка. 1959. №6.
- Кремлев Ю.* Фредерик Шопен. М.: Музыка, 1971.
- Левитан В.* Нейгаузы: сб. статей. М.: Дека-ВС, 2007.
- Мазель Л.* Фантазия f-moll Шопена. Опыт анализа. М., 1937.
- Нейгауз Г.* Шопен // Музыкальная жизнь. 1973. №22.
- Николаев В.* Шопен-педагог. М.: Музыка, 1980.
- Софроницкий В.* О Шопене. Вопросы фортепианного исполнительства. М.: Музыка, 1968.
- Цыпин Г.* Шопен и русская пианистическая традиция. М.: Музыка, 1990.
- Шопен Ф.* Письма. М.: Музыка, 1989.

# ΔΔΔ ΔΑΜΕΤΟΚ

Учебное издание

Боголюбова Лидия Дмитриевна

Ф. Шопен. Соната си минор.  
Заметки исполнителя и педагога

Учебное пособие

*Ответственная за издание Т. Б. Суханова  
Компьютерная вёрстка А. С. Абрамович  
Компьютерный набор нот П. М. Качалов*

Подписано в печать 25.04.2014. Формат 60\*84/16.  
Усл. печ. л. 2,56. Тираж 100 экз. Заказ №20.

Оригинал-макет и печать:  
ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная  
консерватория (академия) им. М. И. Глинки»  
603600, Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.  
[www.nnovcons.ru](http://www.nnovcons.ru)