

239

А

ПОДРОБНЫЙ СЛОВАРЬ РУССКИХЪ ГРАВИРОВАННЫХЪ ПОРТРЕТОВЪ.

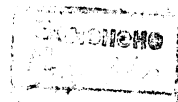
СОСТАВИТЕЛЬ

Д. А. РОВИНСКИЙ.

ИЗДАНИЕ СЪ 700 ФОТОТИПНЫМИ ПОРТРЕТАМИ.

ТОМЪ IV.

ПРИЛОЖЕНІЯ, ЗАКЛЮЧЕНІЕ И АЛФАВИТНЫЕ УКАЗАТЕЛИ.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФИЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ.

Вас. Остр., 9 лин., № 12.

1889.

А

8000.
B

Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.
С.-Петербургъ, Мартъ 1889 г.

Непремѣнный Секретарь, Академикъ *К. Веселовскій*.

ОГЛАВЛЕНИЕ ВСѢХЪ ЧЕТЫРЕХЪ ТОМОВЪ:

	Стр.
Томъ I: Предисловіе.....	I—XV
» Словарь гравированныхъ портретовъ въ алфавитномъ порядкѣ:.....	А—Д.
Томъ II: Словарь.....	Е—О.
Томъ III: Словарь.....	П—Ф.
Томъ IV: Приложение: I. Перечисленіе книгъ съ портретами и портретовъ, изданныхъ сюитами.....	1—163
» » II. Перечисленіе собраній русскихъ гравированныхъ портретовъ, поименованныхъ въ Словарѣ.....	163—183
» » III. Матеріалы для исторіи портретнаго дѣла въ Россіи, до 1700 года.....	183—217
» » IV. Откуда заимствованы изображенія Великихъ Князей и Царей русскихъ, отъ Юрика до Іоанна Грознаго.....	217—222
» » V. Перечень живописныхъ портретовъ, находящихся въ общественныхъ собраніяхъ и у частныхъ лицъ.....	223
» » VI. Русскіе портреты, писанные на эмали и кости.....	299
» » VII. Цензура надъ Царскими портретами.....	307
» » VIII. Мѣдныя доски, съ которыхъ можно получать отпечатки въ настоящее время.....	311—316

Заключеніе.

- Глава I. Древѣйшія извѣстія о портретномъ дѣлѣ въ Россіи.** Иконы, шитыя изображенія, фрески и миниатюры. Сборникъ Святослава, 1176 года. Извѣстія о присылкѣ портретовъ Іоанну Грозному. Портреты Самозванца, Марины Мнишекъ и пословъ Микулина и Безобразова. — Иконопись и живопись. Первые живописцы въ Россіи. Рукописи съ миниатюрами: «Избраніе на царство Царя Михаила Ѳеодоровича» и «Корень дома Романовыхъ». — **Гравированные портреты, приложенные къ путешествіямъ бывшихъ въ Москвѣ иностранцевъ:** Іоаннъ III; Великій Князь Василій Іоанновичъ и Іоаннъ Грозный; Ѳеодоръ Іоанновичъ; Борисъ Годуновъ; Димитрій Самозванецъ и Марина Мнишекъ; Владиславъ IV; Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ и его родители: Филаретъ Никитичъ и Ксенія; Царь Алексѣй Михайловичъ. — **Первые портреты, гравированные въ Россіи.** Цари Іоаннъ и Петръ и Царевна Софья, гравюры Тарасевича и Щирскаго. Доски, описанныя въ дѣлѣ Шакловитаго. 317—346
- Глава II. Петръ I; русскіе портретисты его времени:** Никитины и Матвѣевъ; работы ихъ еще не разысканы. Иностранные мастера его времени. Портреты Петра, писанные съ натуры: въ 1697 году Кнеллеромъ; въ 1711 г. Купецкимъ; въ 1716 и въ 1722 Караваккой; въ 1717 Мооромъ и Натъе; гравюры Хубракена. Который изъ портретовъ Петра самый схожій? Костюмные листы. Профильныя изображенія Петра I. Вызванные имъ изъ Амстердама граверы Шхонебекъ и Пикаръ. Русскіе ученики ихъ: Зубовы, Алексѣй и Иванъ, и ихъ работы крѣпкой водкой и черной манерой. **Портреты Екатерины I, Натъе и Моора; портреты Петра II, Царевича Алексѣя Петровича и его супруги.** 346—369
- Глава III. Анна Іоанновна.** Портретнымъ дѣломъ заправляетъ Каравакка. — **Іоаннъ Антоновичъ.** — **Елисавета Петровна.** — Вызовъ граверовъ Вортмана и Штенглина въ Петербургъ. Ихъ работы. Ученики Вортмана: Иванъ Соколовъ, Григорій Качаловъ и Филиппъ Матарнови. Портретисты: Гротъ, Токке, графъ Ротари и другіе иностранные и русскіе мастера, бывшіе за это время въ Петербургѣ. — Основаніе Академіи Художествъ. Гравёръ Георгъ Фридрихъ Шмидтъ и ученики его: Чемесовъ, Герасимовъ, Васильевъ, Колпашиниковъ и Колпаковъ. — **Петръ III.** — **Екатерина II.** Ея портреты работы Лисчевской 1740 г.; Шютте и Ротари 1762; Эриксена 1764—1769; Рослена 1777; Лампи 1794. **Профильные портреты.** Гравюра Юнга. Русскіе портретисты ея царствованія: Рокотовъ, Шебановъ, Боровиковскій, Левицкій. Иностранные портретисты, пріѣзжавшіе въ Петербургъ за это время. **Силуэтеръ Сидо.** — **Павель I** и его портреты, писанные: Рокотовымъ, графомъ Ротари, Делапьеромъ и Вуалемъ. Профили его, гравированные во время путешествія его по Европѣ, подъ именемъ «Prince du Nord». — Работы Кюгельхена. Гравюры Саундерса и Кардели. — Работы Шукина и Аткинсона. Аллегорическія картины по поводу перенесенія тѣла Петра III. — **Граверное дѣло за Екатерининское время.** Антоній Радигъ; Колпашиниковъ; Серебряницкій; Берсеневъ; граверы пунктиромъ: Скородумовъ и Стефановъ. — Джамесъ Валькеръ. 369—407

- Глава IV. Александръ I.** Иностранные портретисты, писавшіе его портреты: Лебрень; Кюгельхенъ (1801); Жераръ, Лауренсъ и Изабе въ 1815; Георгъ Дау въ 1819—22. Работы Дау въ Военной Галерей Зимняго дворца; его помощникъ Поляковъ. — **Николай I** и его привилегированный портретистъ, Берлинскій живописецъ Крюгеръ. — Русскіе портретисты этого времени: Кипренскій, Варнекъ, К. П. Брюлловъ и Тропининъ; они устранены отъ громаднаго заказа по Военной Галерей. — **Портреты Александра II** почти всѣ гравированы съ его фотографическихъ карточекъ. — **Русское портретное гравированіе за эти три царствованія.** Игнатій Себастьянъ Клауберъ, его работы и его ученики: Скотниковъ, Ухтомскій, Галактионовъ, Ческіе, Масловскій и, самый даровитый изъ всѣхъ, Николай Ивановичъ Уткинъ. Работы Уткина; его манера; его ученики: Олещинскій, Иорданъ, Андрузскій, К. Аванасьевъ, Фридрицъ, Гейтманъ и Владиміровъ. Ученикъ Иордана Пожалостинъ. — **Общество С.-Петербургскихъ аквафортистовъ подъ управленіемъ А. И. Сомова.** Живописцы граверы: В. Бобровъ, Шишкинъ, Крамской, Дмитріевъ-Кавказскій. — Н. С. Мосоловъ. — Старые мастера по этой части. **Механическіе способы портретнаго производства:** Физіототрасъ Кенедя; Дагерротипъ и Фотографія. Литографія. Новая гравюра на деревѣ и цинкографія. Фотогравюра и фототипія. 407—486
- Глава V. Дипломаты.** Митрополитъ Исидоръ. Герберштейнъ и Племанниковъ. — Колычевъ и Сугорскій. Безобразовъ, Виниусъ, Порошинъ, Чемодановъ. П. И. Потемкинъ. — Посольство князя Долгорукаго. — Канцлеры времени Елисаветы Петровны. — Хитрая политика Екатерины II. Подневольная роль нашихъ дипломатовъ въ дѣлѣ политики. — **Портреты придворныхъ заговорщиковъ.** — **Фавориты.** — Петръ I; его фрейлины и Екатерина Кроссъ. — Бекетовъ, Разумовскій и Шуваловъ. — Кн. Г. Г. Орловъ и Потемкинъ. — Ланской и Зубовъ. — Актриса Шевалье. — Графъ П. А. Строгановъ и Аракчеевъ. — **Люди военнаго чина.** Скопинъ. — Далеилъ. — Хмѣльницкій. — Князь В. В. Голицынъ. — Петръ I и Лефортъ. — Гр. Б. П. Шереметевъ. Гр. Ѳ. А. Головинъ. Гетманъ Мазепа. Мюнихъ. Гр. П. С. Солтыковъ. — Гр. А. Г. Орловъ. Грейгъ. — Фельдмаршалъ П. А. Румянцовъ. Генералъ-впередъ Кн. А. В. Суворовъ и взятіе Измаила. — Герои 1807—1812 годовъ. — Наши казаки, наводившіе ужасъ на Фридриха-Великаго. — Гетманъ Платовъ. 486—488
- Глава VI. Русскія женщины.** Софья Ѳоминачна. Софья Алексѣевна. Наши Императрицы: Екатерина I и II-я; Елисавета Петровна; Марія Теодоровна, — высокая благодѣтельница. Портреты женщинъ изъ дворянскаго рода: Долгорукія; Чернышевы; Скалонская; Солтыкова; Куракина; Княгиня Е. Р. Дашкова. — Актрисы: Перлова, Троепольская, Семеновы. Танцовщицы. — **Ученые и Художники.** Академики. Духовные. Актеры. — Музыканты. — **Самоучки-самородки.** — **Курьезы, Шуты, Карлы и великаны.** — Разбойники: Разинъ, Пугачевъ и Ванька Каинъ. — Казни. — Раскольники и изуверы. Изображенія историческихъ животныхъ. 488—517
- Глава VII. Сатирическія картинки.** Медаль на осаду Нарвы. И. М. Головинъ. Мыши kota погребавші и другія народныя сатирическія картинки на Петра I. — Раздѣлъ Польши. Султанъ въ рукахъ Европейскихъ медиковъ. L'Enjambée Impériale Петербургскія карикатуры 1785—1797 гг. — Питтъ и Екатерина II. — Бюстъ Фокса. — Сатиры на Французскую революцію. — Ah ça va mal. — Сатиры на Суворова и Павла I. Предложеніе поединка. — Водареніе Александра I. Клятва у гроба Фридриха Великаго. Аустерлицкая битва. Потопъ на Сѣверѣ. — Свиданіе Александра I съ Наполеономъ на Нѣманскомъ плоту. — Новые союзы съ Пруссіей. — 1812-й годъ и истребленіе великой арміи Наполеона. — Побѣда при Лейпцигѣ. — Вступленіе въ Парижъ. — Вѣнскій конгрессъ. — Союзники ставятъ разслабленнаго Людовика XVIII на царство. Умиротвореніе Франціи. Вотъ наши доходы!! Веронскій конгрессъ 1821 г. Нѣсколько карикатуръ на русскихъ частныхъ лицъ. 518—554
- Глава VIII. О разныхъ способахъ гравированія на мѣди: рѣзцомъ, иглой и крѣпкой водкой.** — Карандашная манера; черная или тушевальная манера; лависъ и акватинта. — **Печатаніе гравюръ.** Бунинъ, Шхонебекъ, Штенглинъ. — Бумага для печати выписывается изъ за границы. — Сколько хорошихъ отпечатковъ можетъ быть снято съ доски. — **Цѣнность оттисковъ.** — Замѣтки первыхъ отпечатковъ; важность первыхъ отпечатковъ въ гравюрахъ знаменитыхъ мастеровъ. — **Рѣдкость листа,** историческая и случайная. — **Сохранность гравюръ.** — Реставраторы. — Гдѣ можно пріобрѣтать гравюры, — за границей и въ Россіи. — **Цѣна гравюръ въ настоящее время.** — **Раскладка портретовъ въ папкахъ:** по народностямъ, по царствованіямъ и по отдѣламъ; въ алфавитномъ порядкѣ. — **Какъ хранить гравюры.** — **Золотая папка.** 555—604
- Алфавитный указатель мастеровъ:** живописцевъ, граверовъ, медальеровъ, скульпторовъ, упоминаемыхъ въ Словарѣ и Приложеніяхъ. 609—668
- Общій алфавитъ портретовъ,** упоминаемыхъ въ Словарѣ, Приложеніяхъ и восьми главахъ Заключенія 658—878

ПРИЛОЖЕНІЯ.

I. Перечисленіе книгъ съ портретами, и портретовъ, изданныхъ сюитами (*).

1506. **Sacranus**, Ioannes, **Elucidarius** errorum ritus Ruthenici. 4^o, п

1508. **Errores** Atrocissimorum Ruthenorum. См. въ Словарѣ: Пендоръ, митрополитъ Русскій.

1549. **Herberstain**, Sigism., **Rerum Moscoviticarum Commentarii**. . . Viennae Austriae 1549, Basileae 1551, п. т. д., f^o. Въ разныхъ изданіяхъ этой книги, латинскихъ и нѣмецкихъ, перечисленныхъ подъ именемъ В. К. Василія Іоанновича, находятся: портретъ В. К. Василія Іоанновича, двѣ карты Россіи, планъ Кремля и картинки, изображающія русскихъ воедъ и ково (двѣ), ѣзду въ саяхъ, оружіе и одежду и двухъ зубровъ. Тамъ же помѣщенъ и гербъ Герберштейна, на которомъ изображенъ Великій Князь Московскій.

1559. **Herberstain**, Sigmund Freyherr zu Herberstain Neyperg und Guttentag. . . Den Gegenwurtign und nachkomendn Freyherrn zu Herberstain. . . Gedruckt zu Wienn in Osterreich durch Raphaeln Hofhalter (1559), въ л., п

1560. **Herberstain**, **Picturae Variarum**, Qae Generosum ac Magnificum Domi. Dominum Sigismundum liberum Baronem in Herberstain Neyperg et Guttenhag etc. varias legationes obeuntem expriment. Viennae Austriae excudebat Rafael Hofhalter Anno MDLX. f^o; съ шестью портретами Герберштейна: на двухъ изъ нихъ онъ представленъ въ шубѣ и шапкѣ, подаренныхъ ему В. К. Василіемъ Іоанновичемъ. Картинки изъ изданій

Герберштейна воспроизведены въ моихъ «Досто- вѣрныхъ портретахъ Московскихъ Государей», СПб. 1882.

1576. **Warhaftige Contrafactur der Legation** oder gesandten des Gross Fürsten auss Moscow an die Römische Kayserliche Mayestat. . . zu Regensburg den 18 Julij dieses 1576 Jars. Gedruckt zu Prag, durch Michael Peterle, въ б. л. Посольство князя Сугорскаго, подробно описанное въ Словарѣ подъ этимъ именемъ. Оно скопировано въ точности въ моихъ «Досто- вѣрныхъ портретахъ Московскихъ Государей», СПб. 1882.

1576. **Dess Dürleuchtigsten Grossmechtigsten Fürsten vnnd Herren**, Herren Iwan Bassilowitz. . . Credentz vnnd ander schreiben. 4^o. Съ портретами Іоанна Грознаго и подъячаго Монастырева; оба они воспроизведены у меня въ томъ же изданіи 1882 года.

1579. **Moscovitische Niederlag und Belegerung der Statt Wenden**. . . 1579. 4^o. Съ тремя картинками, гравиров. на деревѣ: 1. Московскій бояринъ, въ воинскихъ доспѣхахъ; 2) Русскій князь (это портретъ Грознаго изъ предыдущей книги 1576 г.) и 3) Дьякъ Каблуковъ (это Монастыревъ изъ предыдущей книги 1576 г.). Всѣ три воспроизведены въ моихъ «Досто- вѣрныхъ портретахъ» 1882 г.

1606. **Plesni na Fest** wczesny wielkim dwiema Narodom Polskiemu y Moskiewskiemu, Prze-

(*) Книги съ однимъ портретомъ поименованы при описаніи самихъ портретовъ. Въ числѣ сюитъ перечислены и гравированные листы, на которыхъ помѣщено по нѣскольку портретовъ.