

МЕЛЬНИКОВ, Павел Иванович, псевдоним Андрей Печерский [25.X.(6.XI).1818, Нижний Новгород -- 1(13).II.1883, там же] -- прозаик. Родился в небогатой дворянской семье. Детство провел в уездном городе Семенове. Впечатления от родного Заволжья, богатого традициями народной поэзии и быта, оказали решающее влияние на мирозерцание будущего писателя. В 1834 г. М. поступил на словесный факультет Казанского университета, в 1837 г. закончил его со званием кандидата; в студенческие годы увлекался творчеством Пушкина и Гоголя, статьями Белинского. Готовился к научной работе в университете и поездке за границу, но за какую-то провинность (что именно произошло -- биографы умалчивают) был выслан в Пермь преподавателем истории и статистики. В 1839 г. переведен в Нижний Новгород, где и провел большую часть жизни. С юности М. интересовался современным экономическим положением страны и одновременно -- ее историей: "Страх люблю я эти предания, этот разговор древности с новейшими веками..." (Полн. собр. соч.-- Т. 12.-- С. 196). Но хотя круг интересов писателя сложился рано, свой путь в литературе он нашел далеко не сразу.

Первое произведение М.-- "Дорожные записки на пути из Тамбовской губернии в Сибирь" ("Отечественные записки", 1839--1841). В 1840 г. появился рассказ писателя "О том, кто такой был Елпидифор Перфильевич и какие приготовления делались в городе Чернограде к его именинам" ("Литературная газета") -- слабое подражание Гоголю. После этой неудачи М. 12 лет не принимался за беллетристику.

В 1841 г. М. получил звание члена-корреспондента Археологической комиссии. В 1845--1850 гг. был редактором неофициальной части "Нижегородских губернских ведомостей", где публиковал многочисленные исторические и этнографические материалы, собранные им самим. С 1847 г. служил чиновником особых поручений при нижегородском генерал-губернаторе, с 1850 г.-- в Министерстве внутренних дел, преимущественно по делам раскола. К государственной службе относился необыкновенно ревностно, был "административным донкихотом", чем вызвал недовольство начальства и осуждение общественности. Был известен как жестокий разоритель скитов и даже стал "героем" раскольничьего фольклора (о нем слагались песни и легенды -- например; будто М. заключил союз с дьяволом и стал видеть сквозь стены). Однако, досконально изучив раскол, М. изменил свое отношение к нему. В "Отчете о современном состоянии раскола" (1854) он возложил ответственность за раскол на низкий нравственный уровень православного духовенства, а после смерти Николая I одним из первых выступил за веротерпимость (составленная для великого князя Константина "Записка о русской расколе", 1857; "Письма о расколе", 1862). М. заявил, что 200-летнее преследование старообрядцев было "совершенно излишне и даже вредно" ("Северная пчела"-- 1862.-- № 142)

По своим убеждениям М. всю жизнь оставался либералом, сторонником просвещения и реформ. К революционному движению относился скептически -- считал, что оно не соответствует истинным нуждам страны; однако очень уважал А. И. Герцена.

По настойчивым советам В. И. Даля, с которым был в близких отношениях, М. возобновил свою литературную деятельность и в 1852 г. опубликовал рассказ "Красильниковы" ("Москвитянин"), обличавший деспотизм и невежество купеческой среды. В 1857--1859 гг. вышли (преимущественно в "Русском вестнике") повести и рассказы М. "Дедушка Поликарп", "Поярков", "Непременный", "Медвежий угол", "Именинный пирог", "Старые годы", "Бабушкины рассказы", темами которых были чиновный карьеризм и казнокрадство, жестокое притеснение крестьян, ужасы крепостного права. Для этих произведений, по форме близких к нравоописательному очерку (что сближает М. с "натуральной школой"), характерны яркие речевые характеристики персонажей и колоритные картины быта. К М. сразу пришел успех. Н. Г. Чернышевский причислил его "к даровитейшим нашим рассказчикам", а по силе обличения сближал с Салтыковым-Щедриным (Полн. собр. соч.-- М., 1948.-- Т. 4.-- С. 736), чем М. гордился. Н. А. Добролюбов также назвал М. и Салтыкова-Щедрина крупнейшими сатириками 50 гг. (Полн. собр. соч.-- М., 1941.-- Т. 5.-- С. 375). Н. А. Некрасов находил в "Старых годах" -- "смелость небывалую" (Полн. собр. соч. и писем.-- М., 1952.-- Т. 8.-- С. 355). Отдельное издание рассказов М. в 1858 г. запретила цензура. Повесть "Гриша" (1861) оказалась слабее предшествующих; однако она любопытна разнообразными портретами старообрядцев. Один из них, развязный старец Варлаам, любитель выпить и погулять, близок пушкинскому Варлааму ("Борис Годунов"). Это позволило М. П. Мусоргскому в его известной опере использовать черты мельниковского Варлаама и приведенную в повести песню "Как во городе то было во Казани".

В 1866 г. М. вышел в отставку, переселился в Москву и всецело отдался литературной работе. С 1868 г.-- постоянный сотрудник "Русского вестника", хотя Каткова не любил и печатался у него по материальным соображениям (большая семья писателя жила на его жалованье). Литературные контакты М. немногочисленны: встречался с А. Ф. Писемским, А. Н. Майковым, К. Н. Бестужевым-Рюминым; Н. А. Некрасова знал, но относился к нему холодно. Один раз видел А. П. Чехова и угадал в нем большой талант. В "московский" период М. создал ряд исторических трудов (наиболее известна "Княжна