

ПОГОДИН, Михаил Петрович (11(23).XI.1800. Москва -- 8(20).XII.1875, там же] -- историк, журналист, прозаик, драматург. Родился в семье крепостного управляющего, отпущенного с семьей на волю (1806). Окончил Московскую губернскую гимназию (1818), затем словесное отделение Московского университета (1821). В 1819 г. П. был приглашен домашним учителем в семью И. Д. Трубецкого, летом жил в их подмосковном имении Знаменское и в течение десяти лет был близким человеком в этой высоко интеллигентной аристократической семье. Свою ученицу А. И. Трубецкую П. позднее называл героиней своих повестей. Увлечение ею в немалой степени объясняет честолюбие П., мечтавшего сгладить социальную пропасть, отделявшую его от круга Трубецких. В 1825 г. П. сближается с "архивными юношами" -- цветом московской интеллигентной молодежи (бр. Веневитиновы, бр. Киреевские и др.), составившими "Общество любомудрия" для изучения немецкой философии. В доме Веневитиновых П. знакомится с Пушкиным, слушает "Бориса Годунова" в авторском чтении. По окончании университета П. преподает в Московском Благородном пансионе, защищает магистерскую диссертацию "О происхождении Руси" (1825) и начинает работать в Московском университете (с 1828 г.-- адъюнкт; с 1835 г.-- ординарный профессор по кафедре русской истории; в 1841 г. становится академиком). С 1844 г., покинув университет, занимается исключительно наукой и журнальной деятельностью.

Сильной стороной П.-историка и его вкладом в науку было разыскание и критику источников, издания памятников ("Сочинения И. Т. Посошкова", 1842-1863, "Псковская летопись", 1837, и др.). П. также создал Древлехранилище -- коллекцию рукописей, предметов искусства и материальной культуры Древней Руси, имевшее большую научную ценность (в середине XIX в. куплено правительством). В спорах о происхождении Руси отстаивал норманнскую теорию, согласно которой наша государственность была создана "призванными" на Русь варягами. В 1862 г. началась полемика П. с Н. И. Костомаровым о происхождении крепостного права и о татарском влиянии на возникновение государственности Московской Руси (Костомаров, стоявший на позициях федерализма, в собирании русской земли вокруг Москвы видел зарождение деспотического государства). Во время путешествия в Европу (1835) П. установил и затем поддерживал связи с видными славистами (В. Ганкой, П. Й. Шафариком). Идеиная позиция П. отразила сложное положение разночинной интеллигенции в дворянский период освободительного движения (а именно тогда сформировалось сознание П.). Демократическое сочувствие низам, осуждение крепостничества и верность патриархальным бытовым устоям, монархизм, ортодоксальная религиозность сложно переплетались в сознании П., определив его позицию в журналистике. В 1827 г. он вместе с Д. В. Веневитиновым, А. С. Хомяковым, И. В. и П. В. Киреевскими, С. П. Шевыревым и др. создает журнал "Московский вестник" (1827-- 1830; П. был редактором-издателем). К журналу с интересом отнесся и поддержал его Пушкин, надеявшийся, что он составит оппозицию изданиям Булгарина и Греча и журналу Н. А. Полевого "Московский телеграф", враждебного Пушкину. Первое время в "Московском вестнике" блестяще была представлена поэзия именами А. С. Пушкина, Д. В. Веневитинова, Е. А. Баратынского, Д. В. Давыдова, Н. М. Языкова, А. С. Хомякова, но с 1828 г. Пушкин и его друзья охладевают к "Московскому вестнику", беллетристика вытесняется научными статьями, слишком специальными для сколько-нибудь широкого круга читателей, журнал теряет подписчиков и прекращает существование. В 1835--1839 гг. П.-- активный участник журнала "Московский наблюдатель", боровшегося с "торговым направлением" в русской журналистике.

Правительство Николая I и министр просвещения С. С. Уваров сформулировали теорию официальной народности, которую П. принял и в дальнейшей своей деятельности историка, журналиста и публициста придерживался ее. (См. его "Историко-политические письма и записки в продолжение Крымской войны 1853--1856 года?-- М., 1874.) В 1841-1856 гг. вместе с С. П. Шевыревым П. издает журнал "Москвитянин", о котором Чернышевский в "Очерках гоголевского

периода русской литературы" писал, что он "в продолжение первых двух или трех лет своего существования имел некоторую долю влияния на публику и литературу. <...> После того существование "Москвитянина" было едва заметно в литературе до 1849 или 1850 года, когда "молодая редакция" (термин, употребленный самим издателем) обновила его силы" (Чернышевский Н. Г. Полн. собр. соч.-- М., 1947.-- Т. III.-- С. 76). Характерное для П. утверждение самобытности русской истории, интерес журнала к старине и народному быту привлекают к нему славянофилов, которые периодически выступают на его страницах. Однако официозный дух журнала делает этот союз непрочным и недолгим. "Молодой редакции" (А. А. Григорьев, А. Н. Островский, Б. Н. Алмазов, Е. Н. Эдельсон, Т. И. Филиппов, Л. А. Мей) на время удалось оживить журнал, пропагандируя реалистическое искусство, вводя одаренных писателей. В нем публикуются пьесы А. Н. Островского, произведения А. Ф. Писемского, А. А. Потехина и др. Но уже к 1853 г. "молодая редакция" перестает существовать, и журнал постепенно хиреет и прекращается.

Писательская деятельность П. ограничивается 30 гг., когда он создал 15 повестей и 3