



В НОМЕРЕ

Джужельто
Къеза
полагает...

События последнего времени
показывают, насколько
стремительно меняется мир.
Он на переломном этапе.
С чем связаны перемены?
Чего ждать в будущем?

СТР. 3

Рука об руку

Год литературы – это ещё
и год крепкой взаимосвязи
двух братских народов
и литератур – казахской
и русской. «Муза Казахстана»
представляет молодых
талантливых казахских
поэтов.

СТР. 4, 5

Диагноз налицо

Есть писатели, для которых
ненависть к своей стране
и к собственной истории –
дело всей жизни. Но иногда
они заходят слишком
далеко. В прямом смысле.
По версии «крусскоязычного
иностранца» Веллера,
Дмитрий Донской на
Куликовом поле всего лишь
выполнял приказ хана
Тохтамыша...

Это уже не позиция,
а диагноз.

СТР. 7

Кто же сидел
в ГУЛАГе?

Не ослабевает интерес
к личности Сталина.
В либеральной прессе его
вновь и вновь обвиняют
в организации репрессий, но
при этом молчат о причинах
и следствиях доносительства
в 30-е годы XX века.
Прижимают и его роль в годы
Великой Отечественной
войны, замалчивают важные
решения Сталина конца 40-х
годов. Почему?

СТР. 9

«Тихий Дон»
по-арбатски

Показ сериала «Тихий Дон»
Сергея Урсуляка на канале
«Россия 1» был воистину
долгожданным, но не все
ожидания оправдались.
Что получилось, что не
получилось у создателей?
И почему?

СТР. 10

Неправосудность
правосудия

Реформа судебной системы
идёт у нас с начала 90-х.
Но из видимых результатов
можно назвать лишь
сомнительное объединение
Высшего арбитражного
и Верховного судов. Система
правосудия по-прежнему
зависима от власти и
независима от общества.

СТР. 11

Дорогие друзья!

Приглашаем вас на
XIX выставку-ярмарку
народных художественных
промыслов России
«ЛАДЬЯ. Зимняя сказка
– 2015», которая пройдёт
с 16 по 20 декабря в ЦВК
«Экспоцентр».

На стенде «ЛГ» вы може-
те оформить льготную под-
писку:

1-е полугодие 2016 г. –
700 руб.; годовая подписка
на 2016 г. – 1400 руб.

И ПОЛУЧИТЬ ЗА ПОД-
ПИСКУ ПОДАРОК!

Ждём вас
на нашем стенде!

На прошлой неделе наш сайт
www.lgz.ru посетили 39 177 чело-
век. Заходите!



9 770233 430004 1 50 4 9

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Русская сюита

100 лет назад родился Георгий Свиридов

Памяти
Георгия Васильевича Свиридова

Незримы и невыразимы,
Лишённые телесных пут,
Рождественские серафимы
Теперь Свиридову поют.

О тесноте земной юдоли,
Где каждый звук его зачат,
В морозном небе, в чистом поле
Распевы горние звучат.

И хора сладкое согласие,
Мерцающее в звёздной мгле,
Так внятно говорит о счастье,
Ещё возможным на земле.

И как пророк в сухой пустыне,
С надеждой глядя в небеса,
Почти оглошшая Россия
Внимает эти голоса.

Молись и верь, земля родная.
Проглянет солнце из-за туч...
А может быть, и двери рая
Скрипичный отворяет ключ.

ВЛАДИМИР КОСТРОВ



Валерий ПОПОВИЧ, 1980 г.

Продолжение темы на стр. 3, 8, 15

МНЕНИЕ

Инструкция по увековечиванию

Как войти в историю России? Транзитом через Запад

Почему к юбилею Георгия Свиридова великому русско-
му композитору не установили памятник в столице? Не
назвали его именем улицу, площадь, станцию метро?
Ведь, казалось бы, гениальность его неоспорима, сим-
воличнее даты не придумаешь – 100-летие всё-таки.
«ЛГ» выступила с инициативой поставить Свиридову
памятник в Москве, более двадцати тысяч москвичей
проголосовали за эту идею в интернете, но всё тщет-
но... Как вообще работает механизм увековечивания?
По какому принципу определяют достойных памятни-
ка? Как подбирают кандидатов для награждения выс-
шими наградами России?

Первой награждённой ор-
деном «За заслуги перед
Отечеством» I степени (из
числа творческих деятелей) бы-
ла Майя Плисецкая. Знаменитая
балерина получила одну из выс-
ших наград России, где не жила
со времён распада СССР. Обо-
сновалась в Германии, приняла
литовское гражданство. Недавно
в её честь открыли сквер в самом
центре столицы. Торец примыка-
ющего дома украшен произведе-
нием бразильского граффитиста.
Говорят, Майе Михайловне нра-
вилась эта работа, изображающая
её. Ну что же, придётся москви-
чам потерпеть аляповатую ино-
родную картину в патриархаль-
ной среде Большой Дмитровки.
Величественный образ Майи
Плисецкой, старательно созда-
ваемый СМИ, уже заслонил и
Анну Павлову, и Галину Уланов-
ву, стоит ли говорить о Екате-
рине Максимовой – шесть лет
прошло после её смерти, и ни
переулкa в её честь, ни мемори-
альной доски.

Орден «За заслуги перед Оте-
чеством» I степени в основном
получали безоговорочные авто-
ритеты, личности масштабные,
но вдруг в одном списке с Люд-
милой Зыкиной, Игорем Мои-
сеевым, Элиной Быстрицкой,
Александрой Пахмутовой воз-
никли фигуры – как бы сказать
поделкатнее – несоизмеримые,
что ли. Вот, например, почётней-
шей наградой России награждают

Леонида Броневго, пусть и лю-
бимого народом артиста, но к ге-
ниям явно не относящегося. Если
бы орден выдавался за антисовет-
ские взгляды, тогда вопросов нет:
Броневой – достойнейший из до-
стойных, но ведь I степень за дру-



ИТАР-ТАСС

гое – за нечто поистине великое,
за «особо выдающиеся заслуги»...

Или возьмём последнего по
счёту кавалера – Геннадия Хаза-
нова... Чувство неловкости испы-
тываешь, наблюдая, как юморит
директор Театра эстрады, полу-
чая награду. Странно, Геннадий
Викторович артистом давно не

работает, возглавляемый им театр
занят в основном предоставлени-
ем площадки в аренду. Какие та-
кие «особо выдающиеся заслу-
ги»? Народная любовь? Но ведь
не менее любим народом Миха-
ил Задорнов, однако такими вы-
сокими наградами он почему-то
не отмечен.

Народ так устроен (и это вполне
естественно), что невольно
сравнивает одного художника с
другим, определяет для себя зна-
чимость персоны, в том числе и
с оглядкой на государственные
награды, топонимику, памятни-
ки, частоту упоминания в СМИ.
Благодаря всем этим атрибутам
славы в обществе формируется
иерархия ценностей.

ном первой степени Галины Пав-
ловны. Да и СМИ постарались,
чтобы безотказно срабатывала в
общественном сознании ассоци-
ация: оперная певица – Вишне-
ская, поэт – Бродский, писатель
– Солженицын, режиссёр – Тар-
ковский...

Хотя всё очевиднее, например,
монументальное величие Сергея
Герасимова... Наряду с памятни-
ками Бродскому и Мандельшта-
му могли бы появиться в Москве
и другие – Николаю Рубцову,
Юрию Кузнецову...

Вдохновенное прославление
Булата Окуджавы выглядит из-
быточным, когда забыт гений
русского романа Аполлон Гри-
горьев. Высоцкого у нас вспо-
минают так часто и так громко,
увековечивают его имя так стара-
тельно, будто народ о Владимире
Семёновиче забыл и срочно надо
о нём напомнить. Но не пора ли
воздать должное действительно
несправедливо забытым – Ми-
хаилу Анчарову, например? Уни-
кальная личность, писатель, поэт,
сценарист, бард, которого и Вы-
соцкий считал своим учителем...

Но что говорить об Анчарове,
если даже Горький оказался в не-
милости: скульптуру Шадра – Му-
хиной депортировали из центра
Москвы в резервацию «Музеона».
Если 100-летие великого Георгия
Свиридова не явилось поводом
установить ему памятник в сто-
лице... Зато Мстислав Ростропович
увековечен – и в виде памятника,
и лайнер Аэрофлота в его честь на-
зван, и теплоход, и присвоено его
имя улицам и вузам...

А всё почему?

Рассчитываешь на памятник?
Надеешься, что именем твоим на-
зовут улицу? Будь с Родиной под-
чёркнуто холоден, подмечай изъ-
яны, не прощай слабости. Стань
«гражданином мира», и твой ав-
торитет в России существенно
возрастёт.

ВАДИМ ПОПОВ

КНИГА НЕДЕЛИ



Митрополит Платон (Левшин)
и его учёно-
монашеская школа.
**К чести духовного
чина** / Отв. редактор
и составитель
П.В. Калитин. – М.:
Институт русской
цивилизации, Институт
общегуманитарных
исследований, 2015. –
896 с. – 1000 экз.

Московский митрополит Платон (Лев-
шин) – один из наиболее ярких русских мыс-
лителей XVIII века, обогативший духовную
жизнь страны своими сочинениями.

Духовное образование он получил в
известной Славяно-греко-латинской
академии, затем постригся в монахи в
Троице-Сергиевой лавре, позже стал на-
местником этой обители. Ему благоволили
и столичные аристократы, и августейшие
особы. Платон пользовался особым довери-
ем Екатерины Великой. Царица находилась
под впечатлением от его блистательных про-
поведей. Выбирая духовного наставника для
своего сына, великого князя Павла Петрови-
ча, государыня поинтересовалась у Платона:
почему он стал монахом? «По особой любви
к просвещению», – ответил Платон. В этой
фразе предельно ёмко отражена его жизнен-
ная позиция.

Кроме греческого языка и латыни он знал
ещё и французский, что позволяло знако-
миться с трудами энциклопедистов. Будучи
прекрасно образованным, Платон на равных
полемицировал с модными европейскими
философами и противостоял засилью воль-
терьянцев при дворе.

Как московский первосвященник Платон
короновал двух императоров – своего уче-
ника Павла Первого и его сына Александра.
При такой близости к власти он никогда не
терял достоинство ни перед влиятельными
сановниками, ни перед троном, оставаясь
проводником национальных интересов и
ревнителем русской православной культуры.

В объёмном томе собраны основные труды
митрополита Платона: его автобиогра-
фия, которую он не успел закончить, эпи-
столярное наследие – письма к духовным и
светским лицам, проповеди, при жизни Плато-
на пользовавшиеся невероятным успехом,
а также произведение, чей жанр для русской
литературы особый, – путевые заметки: в
1804 году состоялось путешествие митропо-
лита «в Киев и по другим российским горо-
дам».

В книге представлено творческое насле-
дие не только митрополита Платона, но и
его учеников – архиепископа Московского
Августина, митрополита Санкт-Петербург-
ского Амвросия и Михаила, митрополита
Новгородского.

СОБЫТИЕ

Корабль «Евгений Примаков»

Президент России подписал указ об уве-
ковечении памяти Евгения Примако-
ва. Документ опубликован на порта-
ле правовой информации. Отмечается вклад
Е.М. Примакова в становление российской
государственности и проведение экономиче-
ских реформ. Владимир Путин постановил уч-
редить стипендию имени Примакова (в МГУ и
МГИМО), а также присвоить его имя одному



«ЛГ» № 42, 2014 г.

из строящихся кораблей ВМФ России. Прави-
тельству РФ рекомендовано рассмотреть во-
прос об установке в 2016 году мемориальной
доски на доме, где жил Е. Примаков.

Этот указ – событие знаковое, символиче-
ское. Президентом отмечена роль выдающего-
ся политика государственных дел, взглядов,
исторической личности, к которой в народе
относятся с огромным уважением. В народ-
ной памяти Примаков остаётся истинным па-
триотом России.