



«Родное слово есть именно та  
духовная одежда, в которую должно облечься всякое знание,  
чтобы сделаться истинной собственностью  
человеческого сознания...»

К. Д. Ушинский

---

## СОДЕРЖАНИЕ

---

### ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

#### Русская литература

- Филипповский Г. Ю., Зимина Л. И.** Метафорическое пространство  
концепта *железная дорога* в текстах русских и европейских романтиков XIX в. \_\_\_\_\_ 8
- Кузьмина М. Д.** Интенция исповеди в переписке Н. В. Станкевича \_\_\_\_\_ 16
- Мокляк В. И.** Циклизация в творчестве русских романтиков \_\_\_\_\_ 25
- Лученецкая-Бурдина И. Ю.** Жанровые трансформации в творчестве  
Л. Н. Толстого 1870-1900-х годов \_\_\_\_\_ 30
- Коптелова Н. Г.** Стихотворение А. Блока «Шаги Командора»: театральность поэтики \_\_\_\_\_ 35
- Болдырева Е. М.** Топология памяти в автобиографическом тексте: роман И. Бунина «Жизнь  
Арсеньева» в контексте западноевропейского модернизма  
(В. Беньямин «Берлинская хроника») \_\_\_\_\_ 42
- Частных В. В.** Жанровая форма «биографии писателя» в прозе А. Н. Варламова:  
журнальная и книжная редакции книги «Пришвин» \_\_\_\_\_ 49
- #### Журналистика
- Клушина Н. И., Байгожина Д. О., Тахан С. Ш.** Медиатизация: стилистический вектор \_\_\_\_\_ 57
- Басовская Е. Н.** Стилизовое оформление праздничного медиатекста:  
история и современность \_\_\_\_\_ 63
- Степанов В. Н., Кустова Н. Н.** Информационное пространство профетической  
коммуникации во Франции \_\_\_\_\_ 69

### ЯЗЫКОЗНАНИЕ

#### Русский язык

- Фокина М. А.** Нарративные свойства языковых единиц в рассказе И. А. Бунина «Конец» \_\_\_\_\_ 76
- Суханова И. А.** Варьирование мотивов повести Ф. М. Достоевского  
«Село Степанчиково и его обитатели» в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» \_\_\_\_\_ 83
- Гапонова Ж. К.** Семантика с префиксоидом *полу-* в русском языке  
(историко-лексикологический аспект) \_\_\_\_\_ 91

**Разумов Р. В.** Онимическая ситуация в дореволюционных системах урбанонимов провинциальных городов Ярославской области \_\_\_\_\_ **97**

**Ли Чэньчэнь** К вопросу о стратегиях интерпретации русских междометий китайскими профессиональными русистами \_\_\_\_\_ **104**

### **Романские языки**

**Бойчук Е. И., Джонсон М. А.** Специфика ритмической структуры испанских прозаических текстов \_\_\_\_\_ **112**

**Макарова А. И.** Функционирование сослагательного наклонения в придаточных дополнительных во французском и испанском языках \_\_\_\_\_ **122**

**Цыбова И. А.** Языковые особенности цветопередачи в романе А. Камю «Посторонний» \_\_\_\_\_ **129**

**Скуратов И. В.** Концепты «тишина» и «молчание» в новелле Веркора «Молчание моря» (Vercors «Le Silence De La Mer») \_\_\_\_\_ **133**

### **Теория языка**

**Борисова Е. Г.** Трансформация ценностно-смыслового кода в языке современной молодежи \_\_\_\_\_ **138**

**Клубкова Т. В.** «Этнографический Атлас» А. Бальби (1826): из истории языкового коллекционирования \_\_\_\_\_ **143**

**Исаева М. Г., Моисеенко А. В.** Прагматические функции кодовых переключений в массмедийных текстах: эколингвистический подход \_\_\_\_\_ **150**

**Кондина А. С., Пастухова Е. В.** Проявление эмоционального интеллекта как существенный признак нарративизации вторичной языковой личности \_\_\_\_\_ **156**

**Лукин О. В.** Теодор Гейнзиус: от языкознания и лингводидактики восемнадцатого века к новой лингвистической парадигме \_\_\_\_\_ **166**

**Макарова Е. Н.** Отражение коммуникативной цели в языковой структуре \_\_\_\_\_ **171**

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Новиков М. В., Перфилова Т. Б.** Мир вещей архаических и древних людей в освещении Ф. И. Буслаева \_\_\_\_\_ **178**

**Розина О. В.** Фарфоровая фабрика Ф. Я. Гарднера и его потомков: историко-культурологическое исследование \_\_\_\_\_ **188**

**Сараева Е. Л.** Коммуникативная практика дворянских детей первой половины XIX в. в России: каналы трансляции национальной культуры \_\_\_\_\_ **197**

**Н. А. Хренов** «Творческий ответ» Сталина на вызов истории в контексте византийской традиции \_\_\_\_\_ **204**

**Юрьева Т. В.** Иконописец Пимен Софронов: причудский период творчества \_\_\_\_\_ **215**

**Сведения об авторах** \_\_\_\_\_ **220**



*"The word of your native tongue is nothing else but  
the spiritual clothing to envelop any kind of knowledge  
for it to become a true achievement  
of human thought..."*

**K. D. Ushinsky**

---

*THE CONTENT*

---

**LITERARY CRITICISM**

**Russian literature**

- Filippovsky G. Yu., Zimina L. I.** Metaphorical Space of the Concept *Railroad*  
in Texts of Russian and European Romantics of the XIX century \_\_\_\_\_ **8**
- Kuzmina M. D.** Intension of Confession in N. V. Stankievich's Correspondence \_\_\_\_\_ **16**
- Moklyak V. I.** Cyclization in Russian Romantics' Creativity \_\_\_\_\_ **25**
- Luchenetskaya-Burdina I. Yu.** Genre Transformations in L. N. Tolstoy's 1870-1900-s Creativity \_\_\_\_ **30**
- Koptelova N. G.** A. Blok's Poem «Knight Commander's Steps»: Poetics Theatricality \_\_\_\_\_ **35**
- Boldyreva E. M.** Memory Topology in the Autobiographical Text: the Novel  
by I. Bunin «Arsenyev's Life» in the Context of the Western European Modernism  
(W. Benjamin «The Berlin Chronicle») \_\_\_\_\_ **42**
- Chastnykh V. V.** The Genre Form of «the Writer's Biography» in Alexei Varlamov's Prose:  
Magazine and Book Versions of the Book «Prishvin» \_\_\_\_\_ **49**

**Journalism**

- Klushina N. I., Baigozhina D. O., Takhan S. Sh.** Mediatization: a Stylistic Vector \_\_\_\_\_ **57**
- Basovskaya E. N.** Stylistic Decoration of the Festive Media Text: History and Modernity \_\_\_\_\_ **63**
- Stepanov V. N., Kustova N. N.** Information Space of Prophetic Communication in France \_\_\_\_\_ **69**

**LINGUISTICS**

**Russian language**

- Fokina M. A.** Narrative Properties of Language Means in I. A. Bunin's Story «The End» \_\_\_\_\_ **76**
- Sukhanova I. A.** Variations of Motifs of F. M. Dostoyevski's Story «The Village of Stepanchikovo  
and Its Inhabitants» in B. L. Pasternak's Novel «Doctor Zhivago» \_\_\_\_\_ **83**
- Gaponova Zh. K.** Semantics of Words with a Prefixoid *polu-* (*half-*) in Russian (historical and  
lexicological aspect) \_\_\_\_\_ **91**
- Razumov R. V.** Onymic Situation in the Pre-Revolutionary Systems of Urbanonyms  
of the Yaroslavl Region Provincial Towns \_\_\_\_\_ **97**
- Li Chenchen** On Possible Approaches to Translating Russian Interjections into Chinese \_\_\_\_\_ **104**

<b>Romance languages</b>	
<i>Boichuk E. I., Johnson M. A.</i> Rhythmic Structure Specifics of Spanish Prosaic Texts _____	<b>112</b>
<i>Makarova A. I.</i> Functioning of a Subjunctive Mood in Noun Clauses in the French and Spanish Languages _____	<b>122</b>
<i>Tsybova I. A.</i> Language Features of Colour Rendering in by A. Camus's Novel «The Stranger» _____	<b>129</b>
<i>Skuratov I. V.</i> Concepts «Silence» and «Dumbness» in Vercors' Short Story «The Silence of the Sea» (Vercors «Le Silence de La Mer») _____	<b>133</b>
<b>Language theory</b>	
<i>Borisova E. G.</i> Transformation of the Valuable and Semantic Code in Modern Youth Language _____	<b>138</b>
<i>Klubkova T. V.</i> «Ethnographic Atlas» by A. Balbi (1826): from History of Language Collecting _____	<b>143</b>
<i>Isaeva M. G., Moiseenko A. V.</i> Pragmatical Functions of Code Switches in Mass Media Texts: an Ecolinguistic Approach _____	<b>150</b>
<i>Kondina A. S., Pastukhova E. V.</i> Manifestation of Emotional Intelligence as an Essential Feature of the Secondary Linguistic Personality Narrative _____	<b>156</b>
<i>Lukin O. V.</i> Theodor Heinsius: from the XVIII century Linguistics and Linguodidactics to a New Linguistic Paradigm _____	<b>166</b>
<i>Makarova E. N.</i> Reflection of the Communicative Goal in Language Structure _____	<b>171</b>
<b>CULTURAL SCIENCE</b>	
<i>Novikov M. V., Perfilova T. B.</i> Archaic and Ancient People's World of Things according to F. I. Buslaev _____	<b>178</b>
<i>Rozina O. V.</i> F. Ya. Gardner and His Descendants' Porcelain Factory: Historical and Culturological Research _____	<b>188</b>
<i>Saraeva E. L.</i> Noble Children's Communicative Practice in the first half of the XIX century in Russia: Channels of National Culture Broadcast _____	<b>197</b>
<i>Khrenov N. A.</i> I. Stalin's «Creative Answer» to History Challenge in the Context of the Byzantine Tradition _____	<b>204</b>
<i>Yurieva T. V.</i> Icon-painter Pimen Sofronov: Period of Creativity in Prichudie _____	<b>215</b>
<b>Information About The Authors</b> _____	<b>222</b>