



Прав ли Волкодав?

Основательница «славянского фэнтези» Мария Семёнова — одна из самых загадочных персон в современной отечественной словесности. Отвечая на вопросы «ЛГ», писательница делится своими взглядами на жизнь, литературу, историю и на многое другое.

СТР. 4

За нашей спиной

Леонид Шебаршин: «Есть простая иерархия ценностей: моя семья — это предмет моей заботы. Семья — это часть большой семьи или рода. А большая семья — это русский народ. Это десятки, сотни и тысячи русских людей, от которых произошёл я. Мне это дорого».

СТР. 3

Контрольный гвоздь

Новый фильм Павла Лунгина «Дирижёр» заставил задуматься не только о противоречивости замысла, но и о фигуре автора, ставшего для многих моральным авторитетом.

СТР. 10

Сын про отца

Фронтоник Георгий Иванович Куницын, которому в эти дни исполнилось бы 90, мог в своё время стать министром кинематографии СССР. Он отказался от должности, лишился работы в ЦК КПСС. Но в истории остался как достойный человек, который делом помог, чтобы на экраны вышли «Андрей Рублёв», «Застава Ильича», «Берегись автомобиля» и другие ленты, — без них теперь уже не представить отечественное искусство. «Большой человек в низких коридорах» — так назвал очерк об отце Владимир Куницын.

СТР. 15

Следующий номер «ЛГ» поступит к читателям 3 мая с.г.

На этой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 18 152 человека. Заходите!



9 770233 430004 12017

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году при участии А.С. ПУШКИНА

Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. ГОРЬКОГО



www.lgz.ru

Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €; B – 2,30 €; PL – 12,90 PLN; L – 2,30 €; CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €; I – 2,50 €; GR – 2,5 €; CYP – 1,35 CYP; TR – 5 M. TRL; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80 GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK; NOR – 23,00 NOK; E – 15 EGP; USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

Выходит по средам

Таланты и разбойники

26 апреля — Международный день интеллектуальной собственности. Неслучайно этот день обычно называют Днём защиты интеллектуальной собственности, именно в защите, охране прав автора видя его суть.

Чуть больше 300 лет назад в Англии был принят первый закон об авторском праве — «Статут королевы Анны». Полное название закона звучало так: «Акт о поощрении учёности путём наделения авторов и покупателей правами на копирование печатных книг на нижеуказанный период времени». Будучи первым полноценным законом о правах авторов, он считается историческим прообразом современного копирайта. Однако он имеет мало общего с современным авторским правом.

Слова о «поощрении учёности» в его названии — совсем не пустой звук. Статут действительно способствовал повышению образованности и культуры населения. Например, он предписывал обязательное представление копий работ в Королевскую библиотеку и библиотеки Оксфорда и Кембриджа, чтобы сделать их доступными для общественности.

Сегодняшнее авторское право не слишком озабочено «поощрением учёности» и развитием культуры. Его цель — деньги. Таким его сделали не столько сами авторы, сколько зарабатывающие на них прибыли корпорации — издательские, звукозаписывающие, киноиндустрия. К примеру, в царствование Анны книги защищались авторским правом 14 лет, по истечении которых, если автор был жив и желал этого, срок продлевался ещё на 14 лет. В 1731 году книготорговцы попытались увеличить срок действия авторского права, но получили единодушный отпор палаты лордов. Им было сказано: «Знания и науку нельзя заковывать в такие тяжёлые цепи». Сегодняшние законы охватывают время жизни автора плюс 50 или 70 лет. Правами автора распоряжаются бизнесмены и наследники, зачастую не имеющие к творчеству никакого отношения.

Конституция России ставит авторское право в один ряд с основными правами и свободами граждан, провозглашёнными и охраняемыми государством, и гарантирует охрану интеллектуальной собственности. Но одновременно Конституция гарантирует доступ граждан к культурным ценностям и информации. И вот здесь мы сталкиваемся с противоречием, которое сегодня многие считают принципиально неразрешимым в условиях

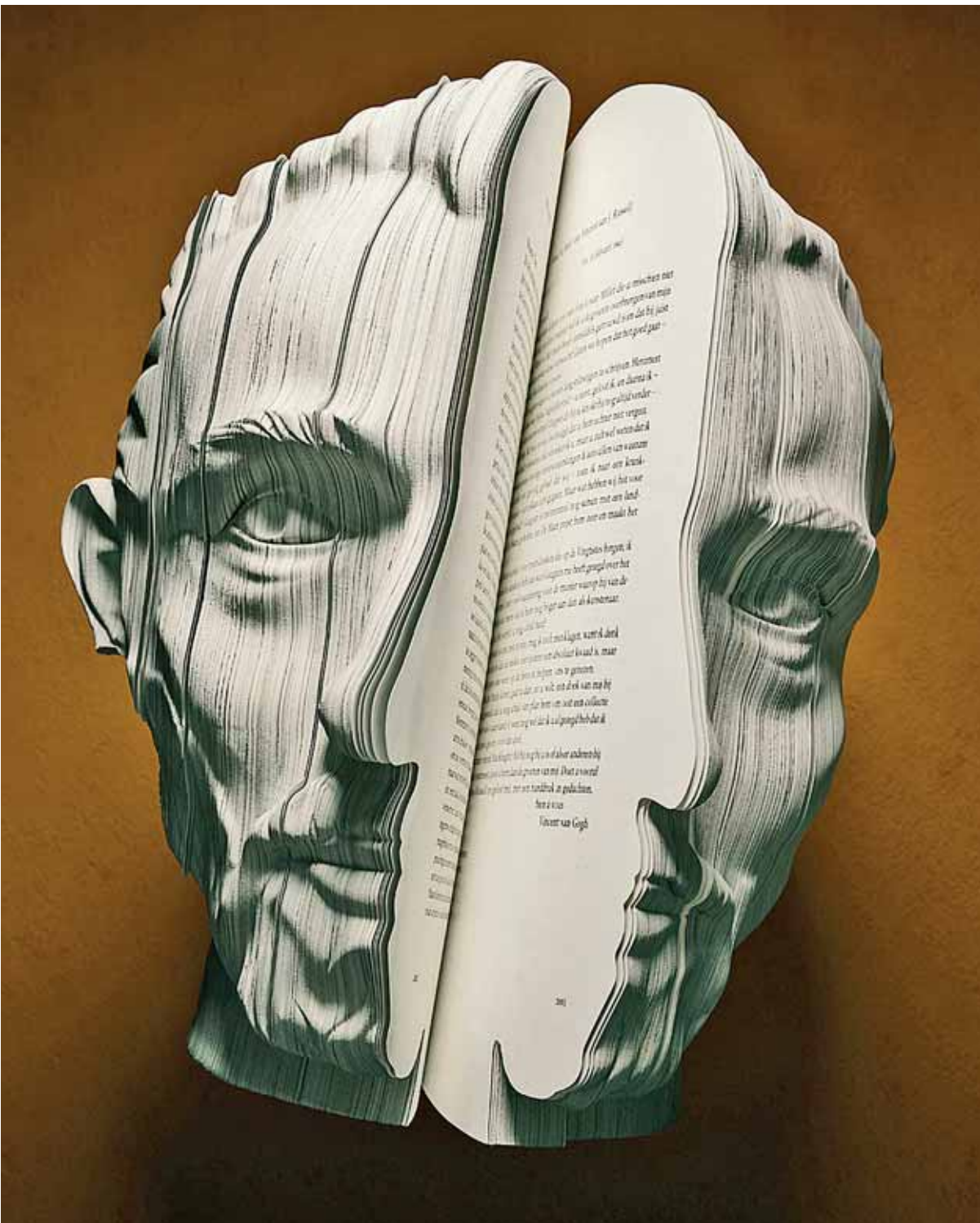
нынешних законов об авторском праве и защите интеллектуальной собственности.

Ведь мир за триста лет неузнаваемо изменился. Мы живём в эпоху глобализации и информационного взрыва. Ещё недавно авторское право затрагивало в основном писателей, композиторов, художников, издателей — совсем небольшой круг людей. Но в последнее время появляются всё новые правообладатели, возникают новые направления использования произведений. Целые направления в искусстве — тот же постмодернизм, например, — существуют на принципиальном использовании образов, тем и просто текстов, созданных другими авторами. С появлением всемирной интернет-действительности, бесконечным совершенствованием техники копирования уследить за распро-

странением копий, заимствований становится попросту невозможно.

Вот почему существующие ныне международные конвенционные нормы авторского права многим кажутся устаревшими, что привело к созданию и росту так называемых пиратских партий и движений, предлагающих радикально избавиться от «пережитков» авторского права.

Это, разумеется, опасная крайность. Авторы и их права надо защищать. Сегодня на них наживаются и пираты, и корпорации с разбойничьими ухватками. Но и ортодоксальным защитникам нынешних законов, требующим лишь закручивания гаек, ужесточения наказаний, стоило бы задуматься: а не пытаются ли они сачком закона остановить интернет-ураган, сносящий всё на своём пути?



Van Wanten Etretara

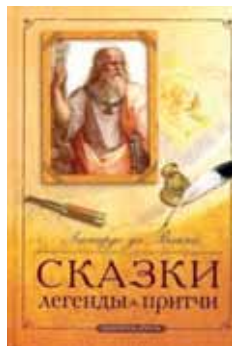
«ЛГ»-РЕЙТИНГ



● Богданов Н.Н. Лица неовизимым выраженьем... Родственное окружение Ф.М. Достоевского. — М.: Старая Басманная, 2011. — 354 с. — 300 экз.

В книге дано скрупулёзное исследование родственных связей лиц, входивших в окружение Ф.М. Достоевского, приводятся малоизвестные факты из жизни старшего сына писателя Ф.Ф. Достоевского, племянника писателя А.А. Достоевского, внучатых племянников В.М. Владиславлева и Ю.А. Иванова и др. Основываясь на сохранившейся переписке друзей и родственников потомков Достоевского, автор провёл психолого-лингвистический анализ, открывший для изучения новые стороны их характера и образа жизни. В приложении помещены родословные росписи потомков Григория Иосифовича и Михаила Михайловича Достоевских, В.М. Карепиной и др., а также библиография избранных публикаций о родственниках Ф.М. Достоевского и указатели.

● Леонардо да Винчи. Сказки. Легенды. Притчи. — Амрита, 2012. — 224 с. — Тираж не указан.



Это книга для широкого круга читателей разных возрастов. Мудрость, остроумие, лаконизм — вот три кита литературного стиля Леонардо да Винчи. Все стороны жизни человека, его противоречивой природы интересуют автора, великого живописца и талантливого писателя, гениального во всём. Редко увидишь книгу, в которой бы гармонично сочетались философия и литература, но произведения Леонардо да Винчи именно таковы. Чтение доставит истинное удовольствие ценителям искусства.



● Владимир Фирсов. Грядущий сон: Стихи. — Воронеж: Центрально-Чернозёмное издательство, 2012. — 180 с. — 500 экз.

Книга стихов Владимира Фирсова приурочена к 75-летию со дня рождения известного поэта (он родился 26 апреля 1937 года), который ушёл из жизни в прошлом году. Это первое посмертное издание, подготовленное его друзьями и почитателями.

Поэзии Владимира Фирсова в высшей степени свойственно чувство патриотизма. Значительное место занимает в творчестве Фирсова любовная лирика. Сквозь книгу проходит тема русской природы — стихи поэта о природе отличаются тонкий акварельный рисунок и незамутнённую душевного переживания. В книге немало посвящений известным литераторам России, с которыми поэт дружил в течение десятилетий, — Михаилу Шолохову, Ивану Стаднину, Михаилу Алексееву, Владимиру Солоухину и многим другим.

Стихи Фирсова всегда отличались афористичностью, ясно выраженной мыслью. Он писал о Родине, об истории:

*Медленно
история листается.
Всё пройдёт, а Родина —
останется.*

РОДНАЯ РЕЧЬ

Диктант мирового значения



В акции по массовой проверке грамотности «Тотальный диктант», которая проходила в минувшую субботу на 116 площадках в 85 городах России и мира, приняли участие и стар и млад.

ЗЛОБА ДНЯ

Кому нужно Общественное ТВ

В начале будущего года согласно указу президента Общественное телевидение России начнёт свою работу. Обещают, что это будет совсем не тот формат, в котором работают нынешние телеканалы, вызывающие общее раздражение...

Сигнал для господ



Николай ГУБЕНКО,
народный артист
России, художественный
руководитель театра
«Содружество актёров
Таганки»:

— Как я понимаю, Общественное телевидение — это телевидение, которое представляет интересы всех слоёв общества. Поэтому люди, входящие в попечительский совет, должны по крайней мере представлять хотя бы самые большие слои нашего общества.

Список же кандидатов, который мне известен, никак этому не отвечает. Это будет то же самое телевидение, которое уже имеем: плач по России, которую мы потеряли, и злоба и ненависть к России, в которой мы родились и выросли.

Ни одна нация не может быть долговечна и устойчива без согласия об общих правилах жизни, без достижения гражданами согласия на единое понятие добра и зла. Сотрудничество не может существовать без морали. Но в результате «реформ» произошёл отбор слоя новых «господ», чуждых морали и сострадания к собственному народу, слоя, который установил господство над народом с помощью СМИ. И это в то время, когда соотечественники питаются отбросами на городских свалках, остатками пищи в мусорных баках. Какую бы область жизни ни взяли, частный интерес власти превращён в сферу наживы, не имеющей ничего общего с понятиями и целями народного блага, с традиционно русской идеей — идеей социальной справедливости.

Идеология нынешнего ТВ не оставляет между людьми никакой другой связи, кроме голого материального интереса. Власть поощряет такую философию, которая превратила

достоинство человека в предмет купли-продажи. То, что руководитель Общественного ТВ будет назначаться президентом РФ, свидетельствует о его заведомой подчинённости, подвластности нынешней идеологии.

Так что, на мой взгляд, от так называемого Общественного ТВ следует ждать продолжения кошмара последних лет, который придал понятию «русский», ещё недавно самому непокорному народу, новое значение в мире — униженный, оскорблённый, лишённый человеческого достоинства, неполноценный.

ТВ — это механизм связи, дающий народу по всей стране одни и те же слуховые и зрительные импульсы, и если сегодняшний ребёнок, бессознательно вдыхая «воздух» телевидения, на веру принимает лживую информацию, то к моменту его юности, а тем более зрелости он будет национальным дегенератом, с распростёртыми объятиями встречающим солдат НАТО как освободителей России от российской идеи социальной справедливости.

Использование телевидения как орудия одной стороны в социальном конфликте разрушительно для общества. Это не может быть терпимо в демократическом государстве.

Окончание опроса на стр. 2