



НАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ РОМАН-ГАЗЕТА

УЧРЕДИТЕЛЬ ООО «РОМАН-ГАЗЕТА»

ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН В КОМИТЕТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ПЕЧАТИ. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ №013639 от 31 МАЯ 1995 г.

Учредитель и издатель
ООО «Роман-газета»

Главный редактор
Юрий Вильямович Козлов

**Редакционная
коллегия:**

Дмитрий Белюкин
Алексей Варламов
Анатолий Заболоцкий
Владимир Личутин
Юрий Поляков

**Ответственный
редактор**
Елена Русакова

Права
на использование
товарного знака
«Роман-газета»
принадлежат
ООО «Роман-газета»

© ООО «Роман-газета», 2023
Все права защищены

Журнал зарегистрирован
в Министерстве связи
и массовых коммуникаций РФ.
Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-68350
от 30.12.2016 г.

Подписаться
на журнал «Роман-газета»
можно в отделениях связи
и через Интернет:
roman-gazeta-1927@yandex.ru

**Подписные
индексы издания:**

в объединенном
каталоге

«Пресса России»

38915 на полугодие;

в электронном каталоге

«Почта России»

П1526 на полугодие

Точка зрения автора может
не совпадать с позицией
редакции

2023 №8 /1925/ Основана в 1927 г.

«Где земли моей начало?..»*

Не ошибиться в кумирах

У каждого поколения свои кумиры. Это обязательная часть становления, взросления и движения в ногу с молодого возраста до старения каждого из нас. Любимые артисты, музыканты и поэты врываются в нашу молодую жизнь. Обретают право говорить от нашего имени. Мы радуемся их творческим взлетам и с болью воспринимаем их постепенный закат. Дедушки и бабушки моего поколения сверяли свои часы по Клавдии Шульженко, Марку Бернесу, Леониду Утесову; родители — по Владимиру Высоцкому, Муслиму Магомаеву, Елене Образцовой, Роберту Рождественскому и многим-многим другим талантам. Нашу молодость сегодняшних сорокалетних-пятидесятилетних озярля гитарная музыка. Многотысячные стадионы слушателей собирались на концерты рок-музыкантов: сочетание смелых текстов под жесткий гитарный ритм воспринималось нами в 80–90-е годы прошлого века как бескомпромиссные откровения, как настоящий глоток свободы.

У наших детей сегодня свои, уже новые кумиры, и это нормально. Нормально, что продолжается извечный спор отцов и детей. Каждое повзрослевшее поколение предано по-прежнему своей молодости, своим музыкальным увлечениям, своим признанным в молодости талантам. Когда-то они отдавали частичку себя. А миллионы благодарных слушателей и зрителей верили во взаимность наших незримых нитей единого понимания мира, мальчишеской уверенности в возможность его изменить.

Сегодня сотни тысяч наших молодых парней на войне, тысячи матерей потеряли своих сыновей, а им в спину вчерашний пророк кричит «фашисты», да еще и деньги собирает для бандеровцев на убийство наших ребят.

Новая война и ситуация выбора высветили нравственную позицию многих, и смысл спетых когда-то песен наконец обрел катастрофический финал. Стало ясно, кто выбрал себе удел находиться в тепленьком «аквариуме» и пить «за тех, кто в море», а кто сам вышел в открытое море защищать «город золотой» — это другие ребята, покрепче духом. Они остались защищать Родину, в то время как бывшие музыкальные кумиры бежали, крикнув, что «сыты по горло древнерусской тоской». Впрочем, они никогда этого и не скрывали.

Нашему поколению, воспитанному на книгах русских классиков, на историях ветеранов Великой Отечественной войны, на фильмах о профессии «Родину защищать», не нужна никакая «машина времени», чтобы понять, что двигало нашими дедами в 1941-м, когда они шли добровольцами на фронт, и что они чувствовали, когда видели поверженный рейхстаг.

Сегодня многие кумиры падают с пьедестала, становятся именами нарицательными и навсегда — предателями.

Очень хочется сохранить незапятнанным и чистым окно в свою молодость, сохранить светлую веру в себя: каждый из нас по совести, по зову сердца защищает родную страну, нашу русскую культуру.

Руслан ТАТАРИНОВ, Председатель Оргкомитета премии

* Рустам Каженкин.