

## Место и значение творчества Густаво Адольфо Беккера в контексте европейского и испанского романтизма

Источник: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ (Вопросы филологии. Выпуск 3) Часть II. Ереван, "Лингва", 2008.

Оригинал здесь: <http://www.brusov.am>.

*В фигурных скобках {} указаны номера страниц.*

Испания вошла в XIX век чрезвычайно отсталой в экономическом, социальном и культурном отношении страной. Бесстыдный фаворитизм, интриги и заговоры придворной камарильи, повседневный инквизиционный надзор над всеми видами интеллектуальной деятельности, нравственный упадок испанской знати, самой богатой и могущественной в Европе, - все это создавало впечатление, что Испания Бурбонов находилась в состоянии безнадежного разложения. Наполеон считал ее легкой добычей. Но видимость была обманчивой. Испания пережила изнурительную войну с захватчиком, две имевшие большой международный резонанс буржуазно- демократические революции (1808-1814 и 1820-1823) и вслед за каждой из них два периода самой изуверской реакции, самого безжалостного контрреволюционного террора. Трудно найти испанского писателя, который не перенес бы эмиграции, тюремного заключения или иных преследований. К тому же в годы антинаполеоновской войны испанская интеллигенция претерпела мучительный раскол: некоторые видные писатели из просветительского лагеря, связывая с французами надежды на преобразования в стране, поддержали режим короля Хосе (Жозефа Бонапарта) и вынуждены были бежать вместе с разгромленными оккупантами.

В 1833г. Испания вступила в третью буржуазную революцию, сопровождавшуюся длительной гражданской войной между ультраправой феодально-клерикальной партией (карлистами) и либерально-консервативной буржуазно- дворянской коалицией. Карлисты были побеждены, а борьба между либералами и консерваторами продолжалась до 1843г., когда в результате очередного военного переворота были отменены или приостановлены те половинчатые буржуазные {365} реформы, которым Испания была обязана заметным экономическим и культурным подъемом конца 30-х - начала 40-х годов. В силу следствия всего этого условия, в которых развивалась общественная и художественная мысль Испании в первой половине XIX в., были исключительно тяжелыми. Цикличность социального развития Испании, чередование революционных всплесков и периодов реакции, спада и медленного накопления сил, отразилась и в литературном движении.

В момент кризиса просветительских надежд и иллюзий романтическое мировосприятие самозарождалось в творчестве ряда испанских художников. Прежде всего романтизм рождается уже на рубеже веков в творчестве Франсиско Гойи, а к 1814г., т.е. в период завершения картин "Атака мамелюков 2 мая 1808г." и "Расстрел на холме принца Пия 3 мая 1808г.", передается художником с большой полнотой и экспрессией. Даже при том, что "Черные картины из Дома Глухого", созданные Гойей в начале 1820-х годов, не были известны современникам, все же воздействия полотен о мадридском восстании, офорт "Бедствий войны", портретов и рисунков тех лет достаточно, чтобы в духовной атмосфере страны почувствовалось могучее дыхание романтического искусства. Принято считать, что в первые десятилетия XIX в. в Испании длится еще предшествовавшая литературная эпоха. Ярким представителем испанского романтизма является Густаво Адольфо Беккер (1836-1870), который, несмотря на то, что считается поздним романтиком в испанской литературе и который прожил очень трудную и короткую жизнь, оставил глубокий след и яркое наследие как в испанской литературе, так и в мировой.

Творчество Беккера подразделяется на следующие периоды:

1. Севильский период: становление поэта, 1846-1854гг. (в 50-ых годах он начал искать соратников и друзей).
2. Мадридский период: 1854-1860. Этот период можно подразделить на два этапа:
  - а) публицистика, он работал в газете "El Contemporaneo" (Современник) {366}
  - б) театр, драматургия; в 1856-ом году он попытался поставить собственную версию известного