

Извечные санкции

Возвращение Крыма, война на юго-востоке Украины означают, в сущности, войну за возрождение Русского мира. Но тут нужны терпение, выдержка, мудрость, решительность вместе с осмотрительностью. Хватит ли нам их?

Патриоты другой страны

В Российском ПЕН-центре новый скандал – группа писателей во главе с Улицкой выступила в защиту автора экстремистских и русофобских виршей. Что движет членами ПЕНа, почему они защищают откровенных нацистов и русоненавистников? И сумеет ли Андрей Битов приструнить этих «правозащитников»?

Легенда как она есть

Большой театр порадовал зрителей возобновлением одного из своих главных шедевров – балета «Легенда о любви» в постановке Юрия Григоровича.

Эффект айфона

Но если у юзеров есть iPhone – задача упрощается и удешевляется в разы. К такому подопытному обществу инициаторы сетевых процессов относятся как к недоразвитому. Как к туземцам, впервые увидевшим изобретение представителя более высокоразвитой цивилизации...

«Усыновлённые» старики

В 2007 году правительством России был запущен проект «Приёмная семья для пожилого человека». Его поддержали уже более чем в десяти регионах. Что же показал эксперимент? Кто «усыновляет» стариков и как им живётся не в доме престарелых среди себе подобных, а в семье, среди чужих детей и внуков?

На прошлой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 32 126 человек. Заходите!



9 170233 430004 1 4 0 4 5

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году при участии А.С. ПУШКИНА
Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. ГОРЬКОГО



Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €; B – 2,30 €; PL – 12,90 PLZ; L – 2,30 €; CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €; I – 2,50 €; GR – 2,50 €; CYP – 2,50 €; TR – 5,00 TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80 GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK; NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP; USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

ПРИВЫЧНОЕ ДЕЛО



Добросовестные попытки понять заявления западных политиков о том, когда они будут готовы отменить санкции против России, обречены. Более того, они вредны для рассудка, потому как способны привести к его полному расстройству.

Ну, скажем, вот говорит американский госсекретарь, что санкции пересмотрят, когда Москва выполнит Минские соглашения. Ну, во-первых, выполнять их должны Киев и ополченцы, во-вторых, наускиваемый американцами Киев страстно жаждет войны и мести, а в-третьих, сами по себе Минские соглашения столь туманны, что определить, когда их можно считать выполненными, никому не по силам. Впрочем, разве что германский канцлер пособит. Она тут объявила, что санкции останутся, потому как ещё не время – то ли не созрело что-то, то ли не сложилось... А как созреет и сложится, она всем так и доложит. Но не раньше.

Так что не стоит подвергать испытаниям рассудок. Тем более что изнемогаю-

щий под огнём критики и неудач президент Обама решил проявить немислимую твёрдость духа и остроту ума и прямо заявил: мол, Россия на втором месте в списке угроз всему прогрессивному человечеству. И ему это доподлинно известно. Ибо посчитал. И вообще Америка хочет, чтобы эконо-ника России пришла в полный упадок, а русским стало больно... Их будут наказывать. То есть откровенно признал, что речь не о санкциях даже, а об экзекуции, причём демонстративно жестокой. Как сказано в одной старинной книге: «для приведения в полное послушание и чинопочитание».

Такие вот вполне себе гуманные мыслишки. Впрочем, совершенно не оригинальные. Уже сколько веков страны Запада обрушивают на Россию санкционную дубинку. То вместе, то поврозь, а то попеременно...

Словом, мы – люди, привычные к экзекуциям всякого сорта. Вот только из этого никак не следует, что нам в данных обстоятельствах стоит невозмутимо чай пить с

чем Бог послал. Он-то послал нам много, но рассчитывать, что всё обойдётся само собой, не приходится.

Разобитенный и комплексующий Обама, которому Россия помешала ощущать себя президентом земшара, понукает американских вассалов сурово и без снисхождения. Сколочен диковинный строй санкционеров-экзекуторов, включая Австралию, Японию и Черногорию с Албанией, сквозь который намерены провести Россию. Всякое непослушание и отклонение от участия в санкционной экзекуции пресекаются безжалостно, внушение в виде оранжевой революции у американцев всегда под рукой.

Так что чаепитие – занятие почтенное и приятное. Но если уж Россия осмелилась думать и поступать по-своему, вопреки воле тех, кто считает себя полновластным хозяином нынешней мировой системы, чаепитием увлекаться не стоит. Есть теперь дела и поважнее.

Продолжение темы на стр. 2, 3

ПРОФЕССИЯ – РЕЖИССЁР

«Предлагаю провести Год России в России!»



Замечательный советский и российский кинорежиссёр, сценарист, продюсер, актёр Юрий Кара, отмечающий 12 ноября своё 60-летие, родом из города Сталино – так раньше назывался Донецк. Можно лишь догадываться о том, какая боль раздирает его душу в связи с войной в Новороссии...

Безусловно, шахтёрский характер, целеустремлённость и незыблемый патриотизм помогают держаться в самых сложных ситуациях и в жизни, и в работе.

– Юрий Викторович, сердечно поздравляем вас с днём рождения! К величайшему сожалению, ваш юбилей проходит на драматичном фоне. Вы родились уже после Великой Отечественной войны и могли ли когда-нибудь представить, что в свои 60 лет увидите войну на родной земле, что украинцы будут с диким ожесточением «дружить» против русских?..

– Я тоже мальчишкой играл в футбол на тех же полях в Донецке, где недавно бандеровцы разбомбили детскую площадку, убили двух ребят и ещё нескольких ранили... И какой же подлостью надо обладать тем телеканалом Украины, которые нагло лгут, утверждая, что этих детей убила российская армия! У меня в голове не укладывается эта патологическая жестокость потомков того бан-

деровского зверья, которых недобили в Великую Отечественную. Депутаты и правительство Украины их боятся и исполняют все их приказы, потому что несогласных грозят просто не выпустить живыми из зданий. И всем пособникам этих фашистов у нас нет никакого оправдания, какими бы псевдодемократическими лозунгами они бы их ни оправдывали.

Один мой дед погиб при форсировании Даугавы в 1944 году и похоронен под Ригой, а другой дед тоже не прожил долго из-за полученных ранений. Поэтому неприятие фашизма у меня заложено на генетическом уровне. Мне очень жаль граждан Украины, которые полностью зомбированы ложью своих СМИ. Многие говорят, что бандеровцев среди них нет, но они сами заражены бациллой фашизма, идеей своего

мнимого превосходства перед «ватниками» – жителями восточных областей. Так ведь это и есть фашизм, когда одна нация считает себя выше другой, а поэтому «недочеловеков» можно спокойно убивать. За эти смерти детей ополченцам надо было бы разбомбить Конча-Заспу, киевскую Рублёвку, чтобы проживающая там киевская хунта на себе узнала, что такое материнские слёзы! Когда украинцы очнутся – им будет нестерпимо стыдно. А сейчас мне за них нестерпимо стыдно. Как мне стало стыдно и за чехов, когда я прочёл на обелиске в Карловых Варах благодарность «американской армии-освободительнице». Хотя чехи прекрасно знают, что их освобождала Красная армия, что за их свободу гибли наши деды, но наглая неприкрытая ложь, чтобы только понравиться заокеанским хозяевам, им милее.

Но я верю, что пелена с глаз украинцев спадёт и мы снова будем вместе петь украинские и русские песни, снова будем вместе снимать фильмы. А пока что они для меня не украинцы, а бандеровцы. И погибших детей в Донбассе нам забыть не удастся. Хотя, как говорила героиня моего сериала «Звезда эпохи»: «Мы будем мстить фашистам. Но советский солдат, когда придёт на

немецкую землю, никогда не будет убивать немецких детей». Потому что не сможет. Потому что мы – не звери.

– Ваша дипломная работа во ВГИКе – замечательный фильм 1987 года «Завтра была война» по повести Бориса Васильева. Есть ли у вас сейчас ощущение, что герои картины и мы, сегодняшние россияне, оказываемся в похожей исторической ситуации?

– Как мне говорил Борис Васильев: девочке предложили предать своего отца, стать Павлом Морозовым, но она предпочла смерть предательству. Для всех нас есть выбор, но я и тогда, и сейчас твёрдо убеждён, что предавать своих отцов нельзя. На кинофестивале в Токио японцы меня спросили: «Мы не понимаем. Ребята из вашего фильма так пострадали от сталинского режима, как же они потом пошли этот режим защищать?» Я им ответил, что эти ребята пошли защищать не режим, а Родину. Режимы у нас бываю разные, а вот Родина – одна. И мы её не предадим. Не дождётесь! Борис Васильев сам прошёл всю войну, был ранен, но из его одноклассников, школьников 1924–1926 годов рождения, горячих и чистых сердец, которые добровольцами пошли на фронт и первыми бросались под вражеские танки, в живых по статистике осталось всего 3%! Борис Львович посчитал своим долгом рассказать о них. А для нас, создателей фильма, это было объяснение в любви тем, кто погиб, но дал возможность жить нам. Поэтому я не приемлю поддержку фашизма ни под какими предлогами.

Окончание на стр. 13

КНИГА НЕДЕЛИ



Анатолий Пшеничный. Родина любви: Стихи, баллады, поэмы. – М.: У Никитских ворот, 2014. – 352 с.: ил. – 1000 экз.

В новую книгу известного московского поэта и барда Анатолия Пшеничного вошли избранные стихи, песни, баллады и поэмы, написанные в разные годы и публиковавшиеся как в авторских сборниках, так и в литературных изданиях. Помимо этого, сюда включены статьи, посвящённые его творчеству. В предисловии Андрей Дементьев пишет: «Анатолий Пшеничный не новичок в поэзии... Я знаю Анатолия Пшеничного давно – с тех далёких дней, когда он работал в нашем посольстве в Бельгии. Уже тогда писал стихи и пел их под гитару. Мне нравилось в нём мужественное отношение к бедам и тревогам соотечественников, честное восприятие не только вечно меняющейся нашей истории, но и неприятие той конъюнктуры, которой всегда хватало в нашей жизни...» Если задуматься, то это лучшая характеристика для автора. Быть независимым во все времена, заниматься любимым делом на государственной службе – что ещё нужно поэту, чтобы состояться? Фёдор Иванович Тютчев, прославленный наш дипломат, находил время для того, чтобы писать гениальные стихи. И остался в истории прежде всего поэтом, проникновеннейшим лириком и философом, что не умаляет его заслуг в других областях. Лирика Пшеничного подчас напоминает тютчевскую:

Затихли сжатые поля,
Омёты – с края и до края...
Боками дымными вздыхая,
Легит роженица земля.

И это при том, что у Пшеничного собственный стиль. Его песни не спутаешь ни с чьими другими. Он оригинально совмещает в стихах бардовские переливы с глубокой философией. При этом видное место в его творчестве занимает гражданская лирика. Пшеничному чужды агитки и двусмысленные «фиги в кармане», он прямо и честно говорит о наболевшем, соблюдая и русскую балладную традицию, что, в свою очередь, роднит его с А.К. Толстым:

На вопрос простой –
Дайте дошагать,
Не скажите «Стой»,
Чтобы снова вспять,
Мы прознали грусть,
Смерть потрогали,
Чтоб не рвали Русь
Орды погани.

Можно с уверенностью сказать, что книга – получилась. В ней каждый найдёт то, что ему ближе. А нам остаётся поздравить замечательного поэта с новым изданием его стихотворений.



СТИХИ НА ПЕРВУЮ ПОЛОСУ

Новелла МАТВЕЕВА

Лукавцы, не оплакивайте Крым!

Слыхала много всяческого бреда,
А нынче и ушам своим не верю:
Случись ОДНА среди потерь победа –
Её-то и оплачут как потерю!

СОБЫТИЕ



Писатель Юрий Поляков в канун 60-летия стал почётным доктором Московского государственного областного университета. Такое решение принял учёный совет вуза, который окончил Юрий Михайлович. Тогда это был Областной пединститут им. Н.К. Крупской. Здесь была защищена и кандидатская диссертация. Ректор МГОУ П.Н. Хроменков сердечно приветствовал Юрия Михайловича на научно-теоретической конференции «Творчество Юрия Полякова: традиции и новаторство».

Читатели «ЛГ» по традиции первыми познакомятся с отрывком из нового романа Полякова «Любовь в эпоху перемен», который автор недавно закончил. Из портфеля писателя отрывок переместился в «Портфель «ЛГ» на стр. 15.