



Современная

In this issue:

Camino Norte by Ye. Alexeeva. A forty-year-old woman, who is seeking spiritual renewal, and her sixteen-year-old rebellious son make a pilgrimage in the northern parts of Spain.

It's Hard for Me to Say It... by E. Gizzatova. Docudrama about female inmates of Gulag, who got terms in the 1930's for the alleged crimes of their husbands, the so-called "enemies of the people".

Gathering Mushrooms by N. Zaitseva. Three conventional characters come to a conventional, fantastic wood to look for mushrooms and have to deal with unusual phenomena and ideas.

Flying Step by A. Karim. A story about three girlfriends, sophisticated women who in 1990's had to do petty trading in order to provide their families.

Mess by A. Makeichik. A lonely young man tries to solve his personal problems with a female psychiatrist his age. Their "business" relations turn into real affection.

Finist Bright Falcon by S. Petriyчук. Behind a fairy-tale plot of a heroine in search of her lover one discovers dramatic stories about women who were with deception recruited by extremist organizations of Middle East.

Nobody Heard You by A. Strizhevskaya. Main character, who married without much thinking and lived by inertia, falls in love with a young actress, but she does not like him back because she is seriously after her director.

Rape Me by I. Vaskovskaya. Young crowd with no material problems whatsoever, always looking for new adventures, has lost the meaning of life.

Life Is Beautiful by U. Gitsareva. Sentimental family comedy about two elderly women and an old man who managed to retain their fresh feelings.

Speaking It Out by P. Korotych. School drama about the ninth-graders in convoluted relations with each other and their teachers.

Flute Complaints by Yu. Lukshina. Another play about school life, only this time little disciples with whom their still young but already tired teacher is preparing a holiday for children.

Foreign Plays

Nos débuts dans la vie by Patrick Modiano. First play by the Nobel Prize winner, using motifs from A. Chekhov's *Seagull*.

Critique. Theory

Thirteen reviews of premieres of modern and classical plays; talks with playwright M. Durnenkov and director M. Brusnikina (S. Novikova); reviews of plays from "Lubimovka-2019" (V. Serdechnaya); articles of festival "Baltic House" (T. Korosteleva) and "Ostrovsky in Kostroma" (I. Yedoshina); I. Ulianina's essay about the season in Omsk Drama Theater; reviews by Yu. Savikovskaya of London premiers; research of Russian "new drama" of the last decades (M. Sizova).

History. Bibliography

Plays shown by the Parisian theater Le Grand Guignol (from the early 20th century): *La veuve* by E. Héros and L. Abric, *Le laboratoire des hallucinations* by A. de Lorde, *Le faiseur de monstres* by M. Maurey, C. Hellem and P. d'Estoc, with the introduction by D. Savosina. O. Bric's theater articles (1920's), with commentaries by I. Sushilina and Yu. Shur.



Редакция:

А. Волчанский
(главный редактор)
Р. Белецкий
(зам. главного редактора)
П. Богданова
(отдел критики и теории)
Ю. Евстратова
(корректор)
В. Федотова
(заведующая редакцией)
Е. Фролова
(главный бухгалтер)

Драматургия

В соответствии с действующим законодательством об авторском праве, театры, заинтересованные в постановке пьес, опубликованных журналом, должны обращаться за разрешением на их использование непосредственно к правообладателям — авторам или их литературным агентам.

Над номером работали:

обложка — Г. Повагин
верстка — А. Рябчиков

Поступающие в редакцию тексты не рецензируются, инсценировки не рассматриваются.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Адрес редакции: 107031, Москва, Дмитровский пер., 4, стр. 1. Телефон: (495) 625-46-48, тел./факс: 623-45-95. E-mail: moddrama@yandex.ru

Формат бумаги 70x100/16. Офсетная печать. Объем 33,03 уч.-изд. л. Цена в розницу — договорная.

Издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций, рег. номер ПИ № ФС77-74950 от 11 февраля 2019 г.

© Москва, "Современная драматургия", 2020

Номер изготовлен ИП Гаврилов. Тираж 1100 экз.

Подготовка и выпуск номера осуществлены при финансовом содействии Национального Фонда поддержки правообладателей, ООО "Театральный агент" и Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

1 Современная

январь — март
2020

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Учреждение культуры
Редакция журнала
“Современная драматургия”
Общество с ограниченной ответственностью
“Театральный агент”

Пьесы

Е. Алексеева	4	Камино Норте
Э. Гиззатова	14	“Мне тяжело об этом говорить...”
Н. Зайцева	15	По грибы
А. Карим	32	Летящей походкой
А. Макейчик	54	Путаница
С. Петрийчук	69	Финист Ясный Сокол
А. Стрижевская	77	Никто не слышал
И. Васьковская	89	Рэйп ми
У. Гицарева	103	Жизнь проходит прекрасно
П. Коротыч	118	Говорение
Ю. Лукина	135	Жалейки

Зарубежная драматургия

П. Модино	148	Наши первые шаги
-----------	-----	------------------

Критика. Теория

162—181	В пьесе и на сцене (рецензии В. Бегунова, И. Болотян, О. Булгаковой, Я. Глембоцкой, И. Губина, Т. Купченко, С. Лебедева, И. Сафуанова, М. Сизовой, И. Ульяниной)
---------	--

В. Сердечная	182	Новые полюсы
М. Дурненков	187	“Театр позволяет увидеть...” (интервью С. Новиковой)
М. Брускинина	189	“Подвал на троих” (интервью С. Новиковой)
Т. Коростелева	195	Някрошюс продолжается
И. Едошина	199	И вновь Островский...
И. Ульянина	203	В высокой логике служения
Ю. Савиловская	206	Перевод или постмодерн?
М. Сизова	210	Не аристотелевская драматургия

История. Библиография

Д. Савосин	212	“Театр ужаса и жестокости”
Э. Эро, Л. Абрик	221	Вдовушка
А. де Лорд	227	Лаборатория галлюцинаций
М. Морей, Ш. Элем,		
П. д’Эсток	239	Маэстро уродцев
И. Сушилини,		
Ю. Шур	247	Осип Брик и “Синяя блуза”

Хроника. Информация

145—147, 159, 256—260

На обложке. Париж на рубеже XIX—XX веков (к публикациям на с. 212–246).
2-я стр. обл. Ф. Воронцов (Сергей) и С. Йозефий (Нина Андреевна) в спектакле Театра им. Евг. Вахтангова “Баба Шанель”. Автор пьесы (“Современная драматургия”, № 1, 2011) и режиссер-постановщик Н. Коляда.

Фото М. Гутермана

Драматургия

Издается с 1982 года ● выходит четыре раза в год