О. С. КРЮКОВА

Романтический образ Украины в русской литературе XIX века



НАУКА

ЦДДЧЕЧ ЬЕ ФЕДЕЧЗЕ Р ЕЅЧЗЗЬЕР ЗЧ ЧЕЧЬЬЬЬЦ
ЭЧЬЧЧЬЬЬЧ ЧСЦЬСЗ Р ЕЅЧЗЗЬЕР ЗЧ ЧЕЧЬЬЬЬЦ

О. С. КРЮКОВА

Романтический образ Украины в русской литературе XIX века





МОСКВА НАУКА 2017

ЦДДЧЕЧ ЬЕ ФЕДЕЧЗЕ Р ЕЅЧЗЗЬЕР ЗЧ ЧЕЧЬЬЬЬЦ
ЭЧЬЧЧЬЬЬЧ ЧСЦЬСЗ Р ЕЅЧЗЗЬЕР ЗЧ ЧЕЧЬЬЬЬЦ

ɥɔpdɐʎɐʎ ɒƎ ɗəɗƎɒʎɐə ɟ ɐɔɒɔɔʎ ɟɥɔdɗʎɑʎè

УДК 821.0
ББК 83.3(2Рос=Рус)
К78

Рецензенты:

доктор исторических наук *В.Н. Бабенко*
кандидат филологических наук *В.И. Герасимов*
доктор филологических наук *В.Т. Захарова*

Крюкова О.С.

Романтический образ Украины в русской литературе XIX века. – М. : Наука, 2017. – 125 с. – ISBN 978-5-02-039986-0.

В монографии в русле имагологического подхода прослеживается рецепция образа Украины в русской литературе XIX в. сквозь призму романтического художественного метода и мироощущения. Материалом для литературоведческого и культурологического анализа послужили произведения К.Ф. Рылеева, А. Погорельского, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, Ф.В. Булгарина, Н.В. Гоголя, а также сочинения Н.С. Лескова, В.Г. Короленко, А.И. Куприна и др. Устанавливается типологическое родство романтического образа Украины (Малороссии) и образов итальянской идиллии в русской литературе XIX в. (мотивы земного рая). В разделе Приложений приводятся две думы К.Ф. Рылеева и сохранившиеся фрагменты его незаконченной исторической поэмы «Наливайко», а также анализируются заметки о европейских путешествиях некогда популярного русско-украинского беллетриста Д.Л. Мордовцева.

Для литературоведов, культурологов, историков и широкого круга читателей.

По сети «Академкнига»
ISBN 978-5-02-039986-0

© Крюкова О.С., 2017
© ФГУП Издательство «Наука», редакционно-издательское оформление, 2017

ɥɔpdɐʎɐʎ ɒƎ ɗəɗƎɒʎɐə ɟ ɐɔɒɔɔʎ ɟɥɔdɗʎɑʎè

Предисловие

Книга Ольги Крюковой «Романтический образ Украины в русской литературе XIX века» вносит несколько ярких, сочных штрихов в весьма унылую картину современной российской украинистики. XIX век, которому посвящена бóльшая ее часть, обделен вниманием российских украинистов. Это выглядит очень странно, тем более что увлечением всем украинским («малороссийским») был охвачен тогда культурный слой российского имперского общества, во всяком случае в первой половине XIX в.

А. Миллер утверждает, что первая и последняя написанная до него книга об «украинофильстве» и политике властей Российской империи в «украинском вопросе» появилась в конце 1920-х годов. Написал ее украинский историк Федор Савченко – сотрудник известного украинского общественного деятеля М.С. Грушевского, вернувшийся в Советский Союз в 1924 г. и расстрелянный в 1937 г. на Соловках вместе со многими другими деятелями украинской культуры[1]. Второй и, насколько мне известно, последней стала упомянутая фундаментальная работа самого А. Миллера.

Культурологическим аспектам интересующей нас проблемы повезло несколько больше. Помимо названных автором работ Т.А. Васильевой (Томск, 2015), Л.Н. Юрченко (Елец, 2000) следует упомянуть целую серию фундаментальных научных трудов, подготовленных и изданных в Москве между 2005 и 2015 гг. усилиями украинского историка, тог-

[1] *Миллер А.И.* «Украинский вопрос» в политике властей и русском общественном мнении (вторая половина XIX в.). СПб.: Алетейя, 2000. С. 7.

Оглавление

Предисловие (*В.И. Мироненко*) 3

От автора 8

Глава 1. Украина как идеальный романтический и неоромантический топос 11

Глава 2. Образ Украины в русле героики гражданского романтизма 33

Глава 3. Украинская тематика в творчестве русских писателей второй половины XIX и рубежа XIX–XX вв. (на примере творчества Н.С. Лескова, В.Г. Короленко, А.И. Куприна) 53

Заключение 80

Приложение 1. Из произведений К.Ф. Рылеева 85

Приложение 2. Европейские путешествия русско-украинского беллетриста Д.Л. Мордовцева 103

ɥqddʎɐʎ ɒᕮ ɗɐdᕮɒʎɜɐ ɟ ɛɔɑɒɔʎ ɟqddʎɑʎè

Научное издание

КРЮКОВА Ольга Сергеевна

РОМАНТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ УКРАИНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Редактор *М.Л. Береснева*
Художник *В.Ю. Яковлев*
Корректоры *Р.В. Молоканова, Е.Л. Сысоева*

В оформлении книги использован фрагмент картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1891)

ɥqddʎɐʎ ɒᕮ ɗɐdᕮɒʎɜɐ ɟ ɛɔɑɒɔʎ ɟqddʎɑʎè

Подписано к печати 07.03.2017
Формат 60 × 90$^{1}/_{16}$. Гарнитура Newton
Печать офсетная
Усл.печ.л. 8,0 + вкл. 0,5. Усл.кр.-отт. 10,5. Уч.-изд.л. 7,6
Тип. зак.

ФГУП Издательство «Наука»
117997, Москва, Профсоюзная ул., 90

E-mail: secret@naukaran.com
www.naukaran.com

ФГУП Издательство «Наука»
(Типография «Наука»)
121099, Москва, Шубинский пер., 6

Фрагмент картины И.К. Айвазовского «Чумаки в Малороссии», 1850–1860-е годы

Фрагмент картины С.И. Васильковского «Весенний день на Украине», 1885

Фотографии конца XIX – начала XX века с видами Киева
и его окрестностей



Світопечать С. В. Кульженко въ Кіевѣ.

Кіевъ.—Видъ на него изъ-за Днѣпра.



Світопечать С. В. Кульженко въ Кіевѣ.

Кіевъ.—Видъ на старый городъ.

ЭлибрикЪ Всероссийской Академической Библиотеки

Фототипія С. В. Кульженко въ Кіевѣ.

Кіевъ.—Крещатикъ.

Фототипія С. В. Кульженко въ Кіевѣ.

Кіевъ.—Университетъ Св. Владиміра.

ЭлибрикЪ Всероссийской Академической Библиотеки

ęĄbĄĻppbf Ącqvcз ƿ eєĄqƷƷbep ƷƍĄ ĄeĄbppъ

Фотопечать С. В. Кульженко въ Кіевѣ.

Памятникъ Богдану Хмельницкому.

Фотопечать С. В. Кульженко въ Кіевѣ.

Софійскій соборъ.

ęĄbĄĻppbf Ącqvcз ƿ eєĄqƷƷbep ƷƍĄ ĄeĄbppъ

ЭлибрИнтернет – всё для чтения в одном месте

Фотопечать С. В. Кульженко. Кіевъ.

Михайловскій-Златоверхій монастырь.

Фотопечать С. В. Кульженко въ Кіевѣ.

Кіевъ.—Александровскій спускъ.

ЭлибрИнтернет – всё для чтения в одном месте

ęĄbĄppłf Ącpcɔ p ɛĘĄgƷbęp ƷĘ ĄɛĄbpbŢ

Андреевская церковь.

Кіевъ.—Золотыя ворота.

ęĄbĄppłf Ącpcɔ p ɛĘĄgƷbęp ƷĘ ĄɛĄbpbŢ

Світопечать С. В. Кульженко въ Кіевѣ.

Кіевъ.—Владимірскій Соборъ.

Світопечать С. В. Кульженко въ Кіевѣ.

Кіево-Печерская Лавра.

ЭлектронныйАрхивДревнейЗдесьРусскойЖивописи

Світопечать С. В. Кульженко въ Кіевѣ.

Кіевъ.—Аскольдова могила.

Світопечать С. В. Кульженко въ Кіевѣ.

Кіевъ.—Памятникъ Князю Владиміру.

ЭлектронныйАрхивДревнейЗдесьРусскойЖивописи