

Министерство культуры Челябинской области  
Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского

---

---

# **ИСКУССТВОЗНАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА**

Научно-практический журнал  
№ 1 (08)  
Июнь 2014

Челябинск  
2014

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

№ 1 (08)  
Июнь 2014

Научно-практический журнал. Издаётся с 2011 года  
Выходит четыре раза в год. ISSN 2227-2577  
Индекс в каталогах Роспечати 73847

### Главный редактор

**И.В. Безгинова** – проректор по научной работе и международному сотрудничеству Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат культурологии, доцент (РФ, г. Челябинск).

### Заместители главного редактора

**В.Л. Бабюк** – заведующая кафедрой фортепиано Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент (РФ, г. Челябинск).

**Г.Ю. Квятковский** – заместитель декана по учебной работе факультета музыкального искусства Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат социологических наук (РФ, г. Челябинск).

**И.В. Маричева** – доцент кафедры истории, теории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения (РФ, г. Челябинск).

**Н.В. Растворова** – доцент кафедры истории, теории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент (РФ, г. Челябинск).

**Я.Т. Жакупова** – заведующая отделом организации научной работы и международного сотрудничества ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат психологических наук, доцент (РФ, г. Челябинск).

**Ответственный редактор** – С.В. Самойлова

**Переводчик, редактор английского текста** – Е.Д. Санникова

**Ответственный за выпуск** – Я.Т. Жакупова

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

### ИЗДАТЕЛЬ

ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского».

**Адрес издателя:** 454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41

**Адрес редакции:** 454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41

Тел./факс (351) 263-34-61. E-mail: art-skill@yandex.ru

Сайт: www.uurgii.ru

**Отпечатано в типографии:** «Центр научного сотрудничества», ООО «БизнесКом» 454000, г. Челябинск, ул. Воровского, 50-Б. Тел. (351) 215-12-23. E-mail: cns74@mail.ru

Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 74-00808 от 11 сентября 2012 г.

Журнал зарегистрирован в International Centre ISSN, Paris – France

**Верстка** М.А. Сидоров

**Дизайн обложки** Т.Г. Гумарова

Подписано в печать 11.06.2014. Формат 60×84/8.

Дата выхода в свет 20.06.2014

Заказ № 0606-439

Тираж 100 экз. Уч.-изд. л. 7,6. Усл. печ. л. 9,9.

Цена свободная

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского

*Ответственность за содержание статей, а также за аутентичность использованных цитат, имен, названий несут авторы публикуемых материалов.*

© Редакция журнала «Искусствознание: теория, история, практика»

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**А.В. Бетехтин** – председатель редакционного совета, Министр культуры Челябинской области (РФ, г. Челябинск).

**П.И. Костенюк** – заместитель председателя редакционного совета, ректор Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Челябинск).

**С.О. Ткаченко** – заместитель председателя редакционного совета, директор Челябинского областного музея искусств (РФ, г. Челябинск).

**О.И. Ардимасов** – проректор УМО по образованию в области изобразительного искусства, профессор Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова, народный художник РФ, заслуженный деятель искусств РФ (РФ, г. Москва).

**Н.С. Бажанов** – заведующий кафедрой фортепиано Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Новосибирск).

**Вилли Брайнин** – президент Российской общенациональной секции Международного общества музыкального образования при ЮНЕСКО, руководитель лаборатории новых технологий в музыкальном и музыкально-педагогическом образовании Московского педагогического государственного университета (Федеративная республика Германия, г. Ганновер).

**Ю.Е. Гальперин** – профессор консерватории Ivry sur Seine (Париж), президент ассоциации «Tradition musicale russe» (Французская Республика, г. Париж).

**Габриэль Гульен** – профессор консерватории им. Й. Гайдна, лауреат международных конкурсов (Австрийская республика, г. Айзенштадт).

**Ч.Г. Гусейнов** – писатель, профессор кафедры гуманитарных наук Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма, доктор филологических наук, профессор (РФ, г. Москва).

**Ю.И. Ивлев** – директор Костанайского областного театра русской драмы и кукол (Казахстан, г. Костанай).

**Г.А. Майоров** – член попечительского совета балета «Москва», заслуженный деятель искусства России, заслуженный деятель искусства Бурятии, лауреат государственной премии СССР (РФ, г. Москва).

**А.А. Мордасов** – доцент, заведующий кафедрой театрализованных представлений и праздников Челябинской государственной академии культуры и искусств, заведующий секцией массовых праздников Челябинского отделения Союза театральных деятелей, заслуженный работник культуры РФ (РФ, г. Челябинск).

**Н.П. Наумов** – декан факультета театра кукол Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, профессор, заслуженный работник культуры России (РФ, г. Санкт-Петербург).

**А.А. Покровский** – ректор Красноярского государственного художественного института, профессор, заслуженный художник России, член-корреспондент Российской Академии художеств (РФ, г. Красноярск).

**А.М. Рубцов** – заместитель генерального директора по научно-просветительской работе Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина, заслуженный артист России (РФ, г. Москва).

**Е.Р. Сизова** – профессор кафедры истории, теории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАЕН (РФ, г. Челябинск).

**Е.Н. Федорович** – заведующая кафедрой теории исполнительства и музыкальной педагогики Уральской государственной консерватории (академии) им. М.П. Мусоргского, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Екатеринбург).

**Б.П. Хавторин** – ректор, профессор кафедры истории и теории музыки Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, член Союза композиторов России,

член Союза журналистов России (РФ, г. Оренбург)

**Д.Н. Часовитин** – заведующий кафедрой методики фортепианного исполнительства, педагогики и специализированного общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент, заслуженный артист РФ, заместитель сопредседателя Совета УМО по образованию в области музыкального искусства (РФ, г. Санкт-Петербург).

**В.И. Щанкин** – профессор кафедры балетмейстерского творчества Кемеровского государственного университета культуры и искусств, профессор, заслуженный работник культуры России, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств (РФ, г. Кемерово).

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

**И.В. Арановская** – заведующая кафедрой теории, истории музыки и музыкальных инструментов Волгоградского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Волгоград).

**Ю.Г. Бобров** – проректор по научной работе Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент Российской академии художеств (РФ, г. Санкт-Петербург).

**Н.И. Дегтянникова** – заместитель директора по научно-методической работе Челябинского государственного училища, кандидат искусствоведения (РФ, г. Челябинск).

**О.А. Жукова** – профессор кафедры культурологии Московского педагогического государственного университета, доктор философских наук (РФ, г. Москва).

**С.С. Загребин** – член секции театральных критиков Челябинской организации Союза театральных деятелей России, доктор исторических наук, профессор (РФ, г. Челябинск).

**М.И. Имханицкий** – профессор кафедры баяна и аккордеона Российской академии музыки им. Гнесиных, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ (РФ, г. Москва).

**О.А. Кондратенко** – доцент кафедры психологии Челябинского государственного педагогического университета, кандидат педагогических наук, доцент (РФ, Челябинск).

**Ю.А. Лукин** – заведующий кафедрой гуманитарных наук Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма, доктор философских наук, профессор (РФ, г. Москва).

**Н.И. Мельникова** – профессор кафедры специального фортепиано Магнитогорской государственной

консерватории им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Магнитогорск).

**Е.А. Минаев** – заведующий кафедрой театрального искусства Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Москва).

**И.Э. Рахимбаева** – декан факультета искусств и художественного образования Саратовского государственного университета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Саратов).

**Г.Г. Тенюкова** – заведующая кафедрой теории и методики музыки Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Чебоксары).

**А.М. Цукер** – заведующий кафедрой истории музыки Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Ростов-на-Дону).

**Р.Р. Шайхутдинов** – заведующий кафедрой специального фортепиано Уфимской государственной академии искусств им. З. Исмаилова, кандидат искусствоведения, профессор (РФ, г. Уфа).

**О.Е. Шелудякова** – профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории (академии) им. М.П. Мусоргского, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Екатеринбург).

**О.М. Шушкова** – проректор по научной и учебной работе Дальневосточной государственной академии искусств, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Владивосток).

**Е.Ф. Яценко** – действительный член Международной академии психологических наук, доцент, профессор кафедры общей психологии Южно-Уральского государственного университета (РФ, г. Челябинск).

### ВЕДУЩИЕ ЭКСПЕРТЫ

**С.А. Гавриляченко** – профессор Московского государственного академического института им. В.И. Сурикова, секретарь Союза художников России, народный художник России, профессор, лауреат премии Ленинского комсомола (РФ, г. Москва).

**Б.Ф. Смирнов** – профессор кафедры оркестрового дирижирования Челябинской государственной ака-

демии культуры и искусств, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ (РФ, г. Челябинск).

**Н.Г. Тагильцева** – заведующая кафедрой музыкального образования Уральского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Екатеринбург).

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА

**И.В. Безгинова**

ИСКУССТВО В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ:  
НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ  
КАК ФОРМА ДИАЛОГА ОБ ИСКУССТВЕ.....8

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИСКУССТВ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ  
(Материалы круглого стола).....14

**Е.А. Шадрина**

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ЦИТИРОВАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ,  
ЖИВОПИСИ И МУЗЫКЕ  
(Продолжение. Начало в № 3 (07) 2013).....23

### РАЗДЕЛ 2. ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

**М.А. Харитонова**

ЖАНР ПЕЙЗАЖА В ТВОРЧЕСТВЕ Г. РИХТЕРА:  
ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ.....29

**Г.Т. Жумасеитова**

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИИ  
СОВРЕМЕННОГО КАЗАХСТАНА.....35

**А.О. Мукан**

ФОЛЬКЛОР КОРЕЙСКОГО И КАЗАХСКОГО НАРОДОВ  
КАК ИСТОЧНИК СОВРЕМЕННЫХ ДРАМАТУРГИЧЕСКИХ  
ПОИСКОВ И РЕШЕНИЙ.....39

### РАЗДЕЛ 3. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА

**А.А. Генкин**

ЖАНРОВО-СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО  
«ШКОЛЫ ВИРТУОЗА», ор. 365 К. ЧЕРНИ.....44

**Т.Н. Руднева**

ВОКАЛЬНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ: Н.Д. ЮМАШЕВА И Н.А. ШАРИПОВА.....49

**Е.Н. Ярушева**

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ  
НАВЫКА ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА В КЛАССЕ СКРИПКИ.....55

**Ю.Г. Мирлас**

«ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ» П.И. ЧАЙКОВСКОГО.  
ВОПРОСЫ ИСПОЛНЕНИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ  
(Продолжение. Начало в № 3 (07) 2013).....58

**РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА  
И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***О.Г. Сафронова, И.Р. Садыкова***

ЗНАЧЕНИЕ АКТЕРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДИРИЖЕРА-ХОРЕМЕЙСТЕРА.....66

***Н.В. Шавеко***

К ВОПРОСУ О СОЗДАНИИ ФОРТЕПИАННОГО ДУЭТА  
В МУЗЫКАЛЬНОМ КОЛЛЕДЖЕ И ВУЗЕ.....71

**РАЗДЕЛ 5. ТЕОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

***Е.Г. Прилукова***

В ПОИСКАХ ОСНОВАНИЙ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА:  
СИМУЛЯКР И РЕАЛЬНОСТЬ.....75

***И.Н. Морозова***

КОНЦЕПТ ЦЕЛОСТНОСТИ КУЛЬТУРЫ В ФИЛОСОФИИ  
И БОГОСЛОВИИ: АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ  
ФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ.....78

## CONTENTS

### SECTION 1. QUESTIONS OF METHODOLOGY AND THEORY OF ART

***I.V. Bezginova***

ART IN SPACE OF MODERN CULTURE:  
SCIENTIFIC AND EDUCATIONAL PROJECT AS A FORM  
OF DIALOGUE ABOUT ART.....8

INTERACTION OF ARTS IN MODERN CULTURE  
(Proceedings of the round table).....14

***E.A. Shadrina***

THE USE OF THE METHOD OF CITATION IN LITERATURE,  
PAINTING AND MUSIC  
(Continued. Beginning at number 3 (07) 2013).....23

### SECTION 2. HUMANITARIAN KNOWLEDGE OF HISTORY AND ART

***M.A. Kharitonova***

GENRE OF LANDSCAPE IN THE WORKS OF G. RICHTER:  
TRADITIONS AND INNOVATIONS.....29

***G.T. Zhumaseitova***

PROBLEMS OF CHOREOGRAPHY DEVELOPMENT  
OF MODERN KAZAKHSTAN.....35

***A.O. Mukan***

FOLKLORE OF KOREAN AND KAZAKH PEOPLE  
AS A SOURCE OF MODERN DRAMATURGICAL  
SEARCHES AND SOLUTIONS.....39

### SECTION 3. PROBLEMS FOR THE PERFORMING ARTS

***A.A. Genkin***

GENRE-SEMANTIC SPACE OF  
“SCHOOL VIRTUOSO”, op. 365 C. CZERNY.....44

***T.N. Rudneva***

VOCAL PARALLELS: N.D. YUMASHEVA AND N.A. SHARIPOVA.....49

***E.N. Yarusheva***

TO THE QUESTION OF FORMATION AND DEVELOPMENT  
OF SIGHT-READING SKILL OF MUSIC NOTES  
IN THE VIOLIN CLASS.....55

***Yu.G. Mirlas***

“CHILDREN’S ALBUM” BY P.I. TCHAIKOVSKY.  
QUESTIONS OF PERFORMANCE AND INTERPRETATION  
(Continued. Beginning at number 3 (07) 2013).....58

**SECTION 4. PEDAGOGY OF ART AND ART EDUCATION**

***O.G. Safronova, I.R. Sadykova***

THE VALUE OF ACTING SKILLS IN THE PROFESSIONAL  
ACTIVITIES OF THE CONDUCTOR-CHOIRMASTER.....66

***N.V. Shaveko***

TO THE QUESTION OF PIANO DUET CREATION  
IN MUSICAL COLLEGE AND UNIVERSITY.....71

**SECTION 5. THEORY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE**

***E.G. Prilukova***

SEARCHING FOR REASONS OF MODERN MAN:  
SIMULACRUM AND REALITY.....75

***I.N. Morozova***

CONCEPT OF THE CULTURE INTEGRITY  
IN PHILOSOPHY AND THEOLOGY: CURRENT ASPECTS  
OF PHILOSOPHICAL AND CULTUROLOGICAL RESEARCHES.....78